Ştiaţi că...

◆ ...prozatorul englez Arthur Conan Doyle a fost de profesie medic? Pentru celebrul său personaj Sherlock

Holmes a luat ca model un profesor de la Edinburgh, remarcabil pentru deducţiile sale logice.

◆ ...numele Siberia sau Sibir în limba rusă provine din limba tătară? Înseamnă „pământ adormit".

◆ ...oile au fost domesticite în

jurul anilor 5000 î.Hr.

◆ ...furnicile fac parte din familia Furnicidae? Aceasta este acătuită din circa 800 de specii.

◆ ...Opera din Paris a fost înfiinţată ca Academie Regală de Muzică printr-un de-

cret regal? Decretul a fost dat de Ludovic al XIV-lea în 1669.

◆ ...toţi izotopii plutoniului sunt radioactivi?

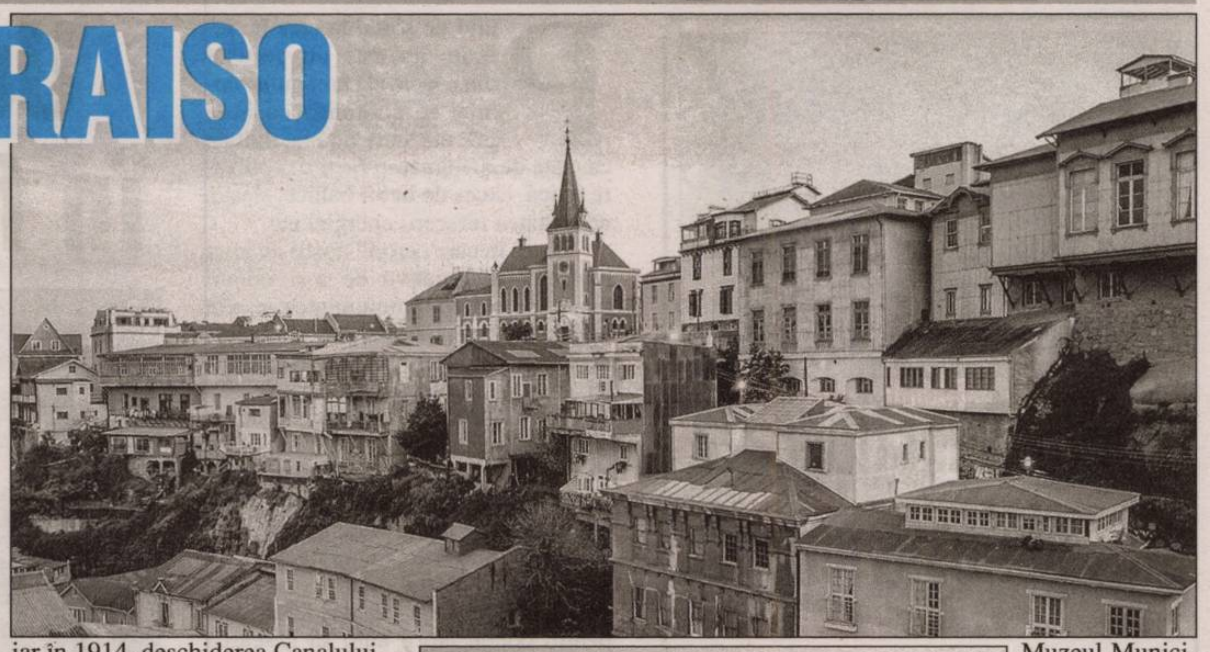
◆ ...Etna este cel mai înalt vulcan activ din Europa? Ajun-

ge la înălţimea de 3.357 de metri.

◆ ...cocoaşa cămilelor este formată din grăsime şi muşchi? Nu conţine niciun os.

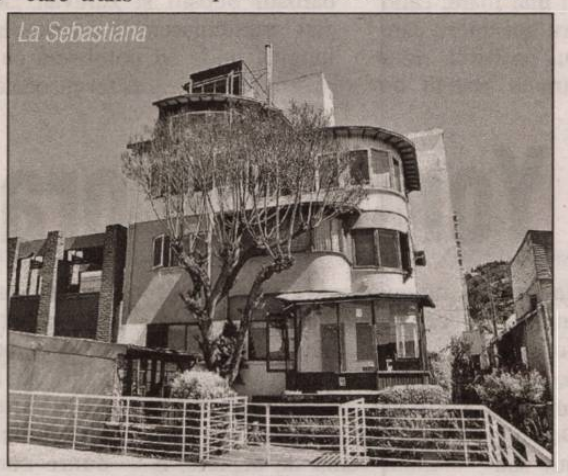
Ştiaţi că...

VALPARAISO – oraşul lui Pablo Neruda



Aflat pe coasta Oceanului Pacific, în statul Chile, oraşul Valparaiso este nu doar un port important ci şi un centru educaţional renumit pentru cultura boemă şi casele în culori stridente.

Situat în golful Valparaiso, oraşul a fost populat odinioară de nativii Picunehe, o populaţie agrară şi de cei Chango care se ocupau cu pescuitul. În 1536 au ajuns aici exploratorii spanioli venind pe o navă „Santiaguillo" care transporta provizii pentru expediţia Almagro. Nava era condusă de Juan de Saaravedra care a numit localitatea Valparaiso, după numele satului său natal din Spania. Noul Valparaiso a rămas un mic sat de pescari cu câteva case şi o biserică.

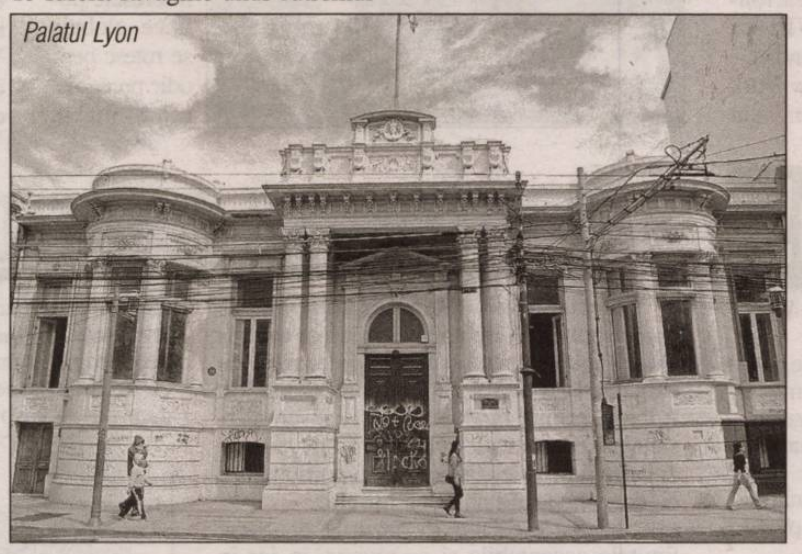


La Sebastiana

În 1818 statul a câştigat independenţa faţă de Spania şi oraşul a devenit principalul port al marinei chiliene şi a început un înfloritor comerţ internaţional. Aici staţionau şi vasele care navigau în jurul Americii de Sud şi tot aici se stabiliseră numeroşi imigranţi din Europa.

În 1906 întreaga aşezare a avut de suferit ravagiile unui cutremur iar în 1914, deschiderea Canalului Panama a diminuat simţitor importanţa portului. Cu toate acestea frumuseţile naturale cărora li s-au adăugat cele realizate prin eforturile umane au contribuit la menţinerea sa la un anumit statut şi chiar la perioada de refacere din ultimele decenii, Valparaiso fiind considerat cel de al treilea oraş din ţară, centrul său istoric fiind înregistrat în anul 2003 pe lista Patrimoniului Mondial UNESCO.

Mulţime de vizitatori sunt atraşi de cartierele istorice iar oraşul se mândreşte cu multe iniţiative de

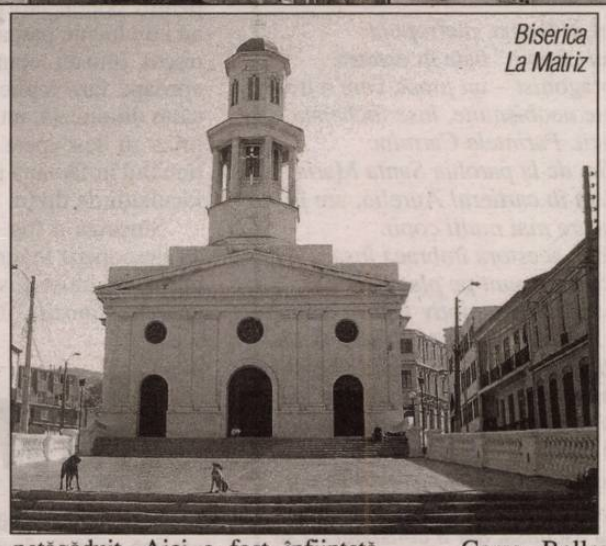


Palatul Lyon

netăgăduit. Aici a fost înfiinţată prima bursă de valori din America Latină, a fost întemeiat primul detaşament de pompieri voluntari de pe continent, a fost fondată prima bibliotecă din ţară şi a apărut primul ziar scris în limba spaniolă.

Imigranţii au avut o puternică influenţă asupra culturii locale. Au fondat o serie de şcoli private şi mai ales au adus aici fotbalul. Pe lângă străduţele cochete, magazinele şi cafenelele atractive nu pot fi neglijate câteva dintre obiectivele oraşului.

Printre acestea pot fi amintite Muzeul Naval şi Maritim, deschis în clădirea fostei Şcoli de Marină, Muzeul de Istorie Naturală din Palatul Lyon, una dintre cele mai frumoase clădiri din oraş sau Muzeul Municipal de Arte Frumoase. Remarcabilă, este de asemenea Biserica La Matriz cu o arhitectură deosebită şi obiecte de cult de mare valoare.



Biserica La Matriz

Facultatea de Arhitectură şi Urbanism este deosebit de apreciată în ciuda proiectelor avangardiste care îi şochează pe conservatori.

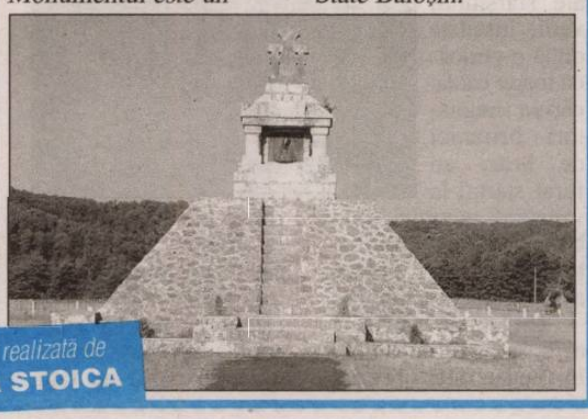
Cerro Bellavista este locul artiştilor de tot felul, uimind prin coloritul vesel al caselor. Farmecul său constă în îmbinarea culorilor, cartierul devenind un adevărat muzeu în aer liber. Aici se află şi La Sebastiana, casa de vară a poetului naţional Pablo Neruda.

Pe lângă alte personalităţi legate de istoria oraşului cum ar fi Salvador Allende sau Ruben Dario, Pablo Neruda este o adevărată legendă care a locuit aici în lunile de răgaz din 1961 până la moartea sa în 1973 transformând vechea casă într-un templu al culturii.

Monumentul de la Padeş

Situat în localitatea Padeş din Câmpia Soarelui, Munţii Vâlcan, monumentul marchează locul de unde a pornit Revoluţia din 1821.

Conceput în 1921, a fost ridicat amintind adunarea oastei panduri-lor, prilej cu care Tudor Vladimirescu a citit celebra sa proclamaţie de la 23 ianuarie 1821, îndemnând poporul la luptă. Monumentul este un trunchi de piramidă cu laturile de 10 metri şi înălţimea de 9,5 metri, având în vârf un altar încununat de o torţă, simbol al recunoştinţei veşnice. Pe cele patru laturi ale monumentului sunt basoreliefuri prezentând momente ale revoluţiei, realizate de sculptorii Gheorghe Tudor şi Emil Wilhelm Becker, ansamblul fiind opera arhitectului State Baloşin.



Simboluri ale umanităţii

Iris

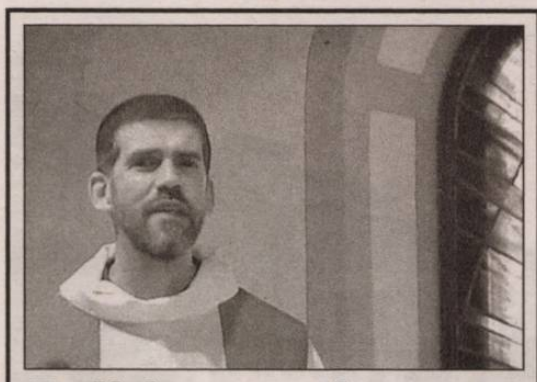
Zeiţa curcubeului din mitologia greacă este fiica lui Tjaumas şi a Oceanidei Elektra şi soră a harpiilor.

Reprezentată ca o tânără fecioară deosebit de frumoasă care vine din Olimp să aducă pe Pământ poruncile Herei şi ale lui Zeus. Este totodată sluga credincioasă

a zeiţei Hera. Are aripi de aur şi caduceu iar veşmintele îi sunt făcute din picături de rouă. Una dintre îndatoririle ei era să care cu ulciorul din Styx apă cu care îi adormea pe sperjuri.

Personificare a curcubeului străbătea cu uşurinţă bolta cerească şi nu doar în timpul zilei. Astfel în fiecare seară dădea la o parte perdeaua cerului făcând să apară stelele.

Pagină realizată de IRINA STOICA



Poliția sancționează și... plătește amenda

S-a întâmplat în Roma, metropola străveche, a cărei „inimă" bate în cetatea Vaticanului. Protagonist – un preot, care a trecut prin momente neobișnuite, însă încheiată într-un mod fericit. Părintele Carmine Salvatore Cipolla, de la parohia Santa Maria Immacolata, aflată în cartierul Aurelio, are în grijă și spre educare mai mulți copii.

Joaca și veselia acestora îmbracă însă uneori aspecte care nu sunt pe placul locuitorilor din vecinătate, motiv pentru care acesta s-a trezit într-o zi, în curtea bisericii, cu mai mulți agenți ai poliției municipale. Aceștia primiseră reclamații privitoare la „gălăgia" pe care copiii aflați în grija preotului o fac atunci când se joacă în curte.

În primul moment, Cipolla a crezut că e o glumă (mă rog, nu tocmai reușită) sau că este filmat cu camera ascunsă, dar a constatat că se afla cu-adevărat într-o postură cât se poate de neplăcută, atunci când polițiștii i-au aplicat o amendă de 300 de euro. Incredibila situație nu a fost însă împinsă în absurd, iar cei care au reparat totul au fost aceiași agenți care fuseseră constrânși de lege să-l „pedepsească" pe preot pentru joaca zgomotoasă a copiilor. Ei au făcut o chetă – ca simpli cetățeni, cum s-ar spune – și au achitat pe loc amenda.

„Gestul lor nu are de-a face cu faptul că sunt polițiști, a declarat purtătoarea de cuvânt a poliției locale. Au făcut asta, fiindcă îl cunoșteau bine pe preot și știau că el se ocupă de copii, în cadrul parohiei." Cât despre Carmine Cipolla, el s-a declarat stupefiat că a fost reclamat și a primit amendă fiindcă... le-a dat voie unor copii să se joace!

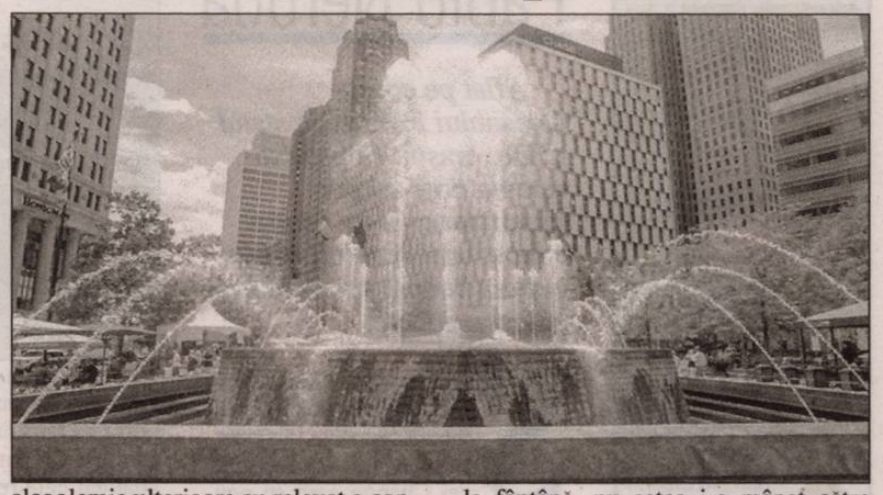
Un pui de somn în fântâna publică

Puiul de somn la care ne referim nu este un peștișor din specia al cărei nume comun se confundă cu acea plăcută stare de inactivitate cauzată de nenumărați factori: epuizare fizică, exces de licori bahice, siestă, necesitatea refacerii energiei etc.

Locul în care „eroii" noștri au avut năstrușnica inițiativă de a-și odihni oasele și mai cu seamă mintea se află taman în miezul „bătrânului continent", mai exact în centrul așa-numitei capitale europene Strasbourg. Ca idee generală nu ar fi nimic rău în asta, numai că „patul" în care moș Ene să le închidă pleoapele a fost fântâna din campusul Esplanada, sub mângâierea umedă a jeturilor de apă.

Cu numai câteva săptămâni în urmă, polițiștii din metropola europeană au constatat cât de dificil este pentru conducătorii auto să găsească aici un loc de parcare, dar totul s-a petrecut într-un context care i-a lăsat aproape fără replică. Înainte de ora 4 către dimineață, un echipaj a avut surpriza să descopere un autoturism staționând în fântâna universității, în fața facultății de drept.

Surpriza a fost și mai mare, când au descoperit înăuntru doi tineri, care dormeau liniștiți sau, probabil, doar aparent liniștiți, întrucât testele de



alcoolemie ulterioare au relevat o concentrație ridicată de alcool în organismul acestora. S-a aflat mai târziu că bărbații obosiți și zdravăn „alcoolizați" participaseră la o petrecere prelungită, unde își potoliseră cu multă generozitate setea, astfel că, odată ajunși la fântână, nu setea i-a mânat către apă, ci starea de epuizare pe deplin explicabilă.

Oricum, după siesta necesară, tânărul șofer de 24 de ani s-a „răcorit" de-a binelea, după ce polițiștii l-au reținut, apoi l-au plasat sub supraveghere.

New York – un oraș ucrainean

Pare o informație geografică eronată, însă nu este așa. Un orășel din Ucraina, situat în apropierea frontului impus de separatiștii proruși în regiunea Donețk, și-a readoptat vechiul său nume, identic cu cel al metropolei americane, chiar dacă în contextul actual această inițiativă oarecum insolită pare într-un fel provocatoare.

Totuși, adevărul (istoric) este că localitatea fondată în secolul al XVIII-lea – la vremea aceea, un sat – a luat numele de New York un secol mai târziu, din raționamente care se spune că „rămân necunoscute".

Unele surse media sugerează ipoteza că aici s-au instalat coloniști germani, iar pentru faptul că erau străini veniți de departe, li s-a „aplicat" o etichetă de persoane întoarse în Europa, de peste ocean.

În 1951, pe când Ucraina făcea parte din imperiul sovietic și în plin Război Rece dintre comuniștii estici și capitaliștii occidentali, deranjantul nume a fost schimbat în Novgorodske.

Dar, cum interesele politice globale se rotesc periodic precum... roata morii, noile orientări ale țărilor europene au determinat și o nouă schimbare în denumirea localității.

Astfel, de curând, peste 300 de deputați s-au pronunțat pentru „reluarea numelui istoric" de către fostul sat, actualmente mic oraș. La drept vorbind, dacă dăm deoparte disputele mai mult sau mai puțin diplomatice, în cele două nume ale localității identificăm ușor un element comun: ideea unei noi comunități – „noul York" și „noul oraș". Depinde însă și dinspre care punct cardinal privești lucrurile...

Iată: vine Moș Crăciun!

Poate credeți că am dat în mintea copiilor – suntem doar în septembrie, iar Crăciunul e hăt, departe –, însă nu noi suntem cei în cauză. Și nici nu vorbim despre vreo farsă „de sezon". Invocând cu o necesară prudență o succesiune de zile foarte răcoroase ale sfârșitului verii, instalate după o perioadă foarte caldă, câțiva negustori britanici de brazi au furat startul la vânzarea pomului simbolic, venind cu o neașteptată ofertă, pentru acest moment al anului.

Un lanț de magazine care are 180 de unități în Regat, s-a prevalat de starea vremii, sugerând că aceasta a schimbat până și preferințele și opțiunile populației în materie de pregătire a zilelor festive din toiul iernii.

Sociologi și publicații care au analizat (lucid și rațional!) bizara situație au constatat că, în ultimii ani, anumiți factori au polarizat categoria masivă a clienților din toate domeniile. În cazul de față, unii locuitori din Worcester s-au arătat de-a dreptul revoltați de răsturnarea fără noimă a obiceiurilor străvechi, prin „aducerea" marilor sărbători cu trei luni mai devreme, numai și numai în scop de profit cât mai mare.

Alții, deși uimiți, s-au arătat încântați de idee, arătându-și nerăbdarea de a petrece cât mai curând alături de cei apropiați („Cu toții avem nevoie de bucuria Crăciunului cât mai devreme posibil."), în timp ce câțiva pur și simplu și-au manifestat grija pentru poverile ce stau în sarcina îndrăgitului personaj central al Crăciunului: „Moșul nu este pregătit." Se vede treaba însă că are multe ajutoare în preajmă!

O mireasă capricioasă

Oarecum prin definiție, miresele se poate spune că „trebuie" să se arate mofturoase, agitate, nerăbdătoare și deosebit de exigente față de tot ce înseamnă nunta lor. A lor, în primul rând, pentru că ele sunt personajele centrale ale evenimentului, care de departe îi eclipsează pe ceilalți participanți; ei, da – începând chiar cu mirele!

Necazul e că uneori nazurile depășesc limitele acceptabile și se revarsă în jur în mod devastator, afectând iremediabil oameni de bună-credință implicați inclusiv cu sufletul în marea sărbătoare. Într-un asemenea mod s-a comportat o tânără franțuzoaică, pentru care instalarea temporară pe un iluzoriu jilț de regină învești mântată în alb s-a transformat în esența existenței sale. Însă cu efecte dramatice.

O viitoare mireasă și-a împărtășit, pe contul unui grup de nunți de pe Facebook, planurile de a crea o „masă de rușine" pentru oaspeții care nu au răspuns la invitațiile de participare la nuntă, dar în cele din urmă au venit, și să îi taxeze pentru mâncare.

Mireasa – calificată de unii internauți drept „sălbatică" – s-a întrebat dacă ar fi „prea rău" să pună o masă pliabilă pentru oaspeții neașteptați. Mai mult, ea și-a dus ideea mai departe, explicând: „dacă avem un camion alimentar, vor trebui să-și cumpere propria mâncare". Cu toate acestea, dacă fiecărui oaspete i se dă câte o porție, cei care nu au răspuns pur și simplu „nu vor

mânca". Aberanta atitudine a tinerei a devenit rapid pentru ea un adevărat crez, ajungând... la redactarea unui „ghid" pentru viitoarele mirese care s-ar afla în situația de a avea la nuntă oaspeți întârziați. Într-o postare înjositoare pentru ea, prezintă o listă cu idei de umilire a acestora, dar culmea este că proiectul său pentru nunți „reușite" a fost pe placul mai multor internauți. O unitate de măsură a caracterului uman care nu mai necesită comentarii.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cei mai buni preşedinţi sunt... în filme

Politica a constituit adesea o sursă de inspiraţie pentru producătorii de filme, thrillerurile sau filmele de acţiune, ba chiar şi comediile despre oameni politici bucurându-se de un constant interes din partea cinefililor.

La Hollywood, de pildă, s-au realizat în ultimele decenii numeroase filme având drept personaje principale preşedinţi ai Americii fictivi. Şi nu de puţine ori, văzând ce hotărâri absolut aiuristice iau în realitate preşedinţii celei mai mari democraţii a planetei, mai că ne întrebăm de ce nu candidează la funcţia supremă şi actorii – precum cei de mai jos – distribuiţi în roluri de preşedinte, fiindcă sigur ar avea mai multe reuşite...

Morgan Freeman

În „Impact nimicitor", charismaticul actor este Tom Beck, un preşedinte popular, dar care trebuie să ia o decizie dificilă: bombardarea cu arme nucleare a unei comete care ameninţă planeta. Dar misiunea eşuează parţial, cometa fiind

doar „spartă" în două bucăţi, dintre care una a provocat un tsunami uriaş, ucigând milioane de oameni.

Cealaltă este distrusă de un grup de eroi americani, care se sacrifică pentru a o distruge. La final, preşedintele ţine un discurs mobilizator supravieţuitorilor, îndemnându-i să reconstruiască civilizaţia umană.

Geena Davis

De-a lungul vremii, mai multe actriţe au fost distribuite în rolul de preşedinte al SUA. Prima a fost Patty Duke, în sitcomul „Trăiască şefa!" (1985), urmată de Cherry Jones, în serialul „24" – rol pentru care a primit şi un premiu Emmy.

Dar cel mai mare succes l-a avut frumoasa Geena Davis, în drama politică „Comandantul suprem" (2005), difuzată de canalul de televiziune ABC.

Ea a jucat în acest serial rolul lui Mackenszie Allen, o independentă care ajunge mai întâi vicepreşedinte, apoi, după ce şeful statului moare, devine ea însăşi preşedinte al SUA. Mulţi au spus, având în vedere vârsta înaintată a actualului preşedinte al Americii, Joe Biden, că s-ar putea ca scenariul din film să se repete în realitate, Kamala Harris devenind astfel prima femeie preşedinte al SUA.

Jack Nicholson

O comedie... de groază, cum este „Atacul marţienilor" (1996) nu putea fi completă fără prezenţa unui actor de calibrul lui Jack Nicholson în rolul preşedintelui Americii. Ironizând marea politică americană, scenariştii filmului îl portretizează pe preşedintele James Dale ca un „panglicar" fără pereche, care are impresia că este singurul de pe planetă capabil să negocieze cu marţienii care vor să cucerească Pământul. Doar că, preşedintele nu reuşeşte să-i ducă de nas pe marţieni, poate din simplul motiv că aceştia nu sunt ca... electoratul!

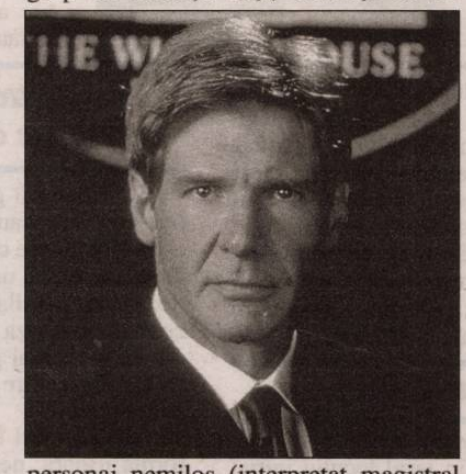
Peter Sellers

În „Dr Strangelove", una dintre cele mai bune satire anti-războinice realizate vreodată, Peter Sellers joacă trei roluri: un căpitan din armata SUA, un fost savant nazist imobilizat într-un scaun cu rotile şi pe preşedintele Americii,

Merkin Mutley. Acesta din urmă este un aiurit şi jumătate – dar nu mai aiurit ca mulţi dintre preşedinţii reali ai SUA, zic gurile rele – confruntat cu decizia declanşării unui război atomic. Pentru rolurile sale, Sellers a fost nominalizat la Oscar, pierzând însă în faţa lui Rex Harrison (pentru rolul din „My Fair Lady").

Harrison Ford

În „Air Force One" (1997), Ford face unul dintre cele mai bune roluri ale sale, interpretându-l pe preşedintele Americii, James Marshall. Fost veteran al războiului din Vietnam, preşedintele pleacă de la Moscova la bordul avionului prezidenţial, dar acesta este deturnat de un grup de teroriştii ruşi, conduşi de un



personaj nemilos (interpretat magistral de Gary Oldman). Preşedintele le dă de înţeles teroriştilor că a reuşit să scape din avion, dar se ascunde în cala acestuia şi îi elimină unul câte unul.

Michael Douglas

„Dragostea unui preşedinte american" prezintă povestea lui Andrew Sheperd, un preşedinte democratic charismatic şi inteligent care îşi pierde soţia, răpusă de cancer. El se îndrăgosteşte de o activistă pentru mediu (interpretată de Annette Bening), care îl convinge să sprijine o lege privind reducerea emisiilor de dioxid de carbon. Deşi între ei intervin diferende politice, în cele din urmă dragostea învinge...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

In memoriam

Dorin Anastasiu

S-a stins de curând unul dintre „lorzii" muzicii uşoare româneşti, o personalitate distinsă şi fermecătoare, de un talent egalat poate doar de discreţia şi bunul simţ cu care a trecut prin viaţă.

Născut la Craiova, pe 6 iulie 1943, a urmat între 1954 şi 1957 Şcoala de Coregrafie din Bucureşti, după care a fost elev al liceului „Ion Neculce" şi student la Facultatea de Instalaţii din cadrul Institutului de Construcţii. Pasiunea pentru muzică l-a determinat să se înscrie la cursurile Şcolii Populare de Artă, atât la clasa de teatru, cât şi la cea de muzică uşoară.

În 1966 obţine premiul I la Festivalul naţional de muzică studenţească, în 1967 debutează la radio, iar în anul următor la televiziune. În total, va înregistra, la radio şi televiziune, peste o sută de creaţii ale celor mai cunoscuţi compozitori ai noştri. După un premiu II la festivalul internaţional de la Soci (URSS), în 1968, în 1969 câştigă premiul I de interpretare la Mamaia, cu două piese de Alexandru Mandy, drept care este desemnat să reprezinte România la ediţia din anul următor a „Cerbului de aur" de la Braşov, aici obţinând trofeul „Cerbul de argint".

A colaborat cu Teatrul de revistă „Constantin Tănase" şi a fost angajat la Teatrul „Ion Vasilescu", Estrada Armatei, Teatrul „Al. Davila" din Piteşti. A jucat în câteva filme artistice de lung metraj şi a dublat frecvent vocea unor îndrăgite personaje în filmele de desene animate. A fost redactor şi prezentator la emisiuni de succes de la TVR şi Antena 1.

În domeniul discografic, pe lângă apariţia pe numeroase discuri de autor şi colective se mândreşte cu succesul albumului său „Bună seara, Iglesias!".

Profesor de canto şi dicţie pentru copii şi adolescenţi, Dorin Anastasiu lasă, prin plecarea lui, un mare gol în muzica românească de calitate şi în sufletele tuturor acelora care l-au iubit şi apreciat.

Film

Paşi spre o trilogie

Am amintit despre filmul *Neidentificat* al regizorului Bogdan Apetri atunci când am trecut în revistă producţiile lansate în premieră naţională la TIFF 2021. Revin acum la acest film şi încerc să punctez câteva idei extrase din interviul lui Bogdan Apetri pentru Agerpres.

Vorbind despre filmul său, o coproducţie România-Cehia-Letonia selectată în competiţia oficială a Festivalului de Film de la Varşovia din 2020, care rulează în cinematografele din ţară de la începutul lunii august, Apetri spune că pentru el şi echipă a fost o provocare continuă.

Din interviu am aflat şi eu că Bogdan Apetri a plecat în SUA pentru a studia film, în anul 2000, culmea paradoxului, **„deoarece în acel an au fost zero filme româneşti"** şi predă la Universitatea „Columbia" din New York.

„Mă sperie faptul că, spre deosebire de orice altceva, cum ar fi a scrie un scenariu (tot timpul poţi să rupi pagina, să o arunci la coş şi să mai scrii ceva) la film eşti acolo, pe platou, actorul interpretează într-un fel, tu decizi să mişti camera într-un fel şi va rămâne pe vecie (...) Se joacă toate cărţile în momentul respectiv", spune Apetri, şi „tot ce contează la film e ce rămâne pe pânză şi asta e o provocare şi o sperietură. Ce rămâne pe pânză rămâne şi după ce mori".

La întrebarea care nu putea lipsi şi anume „care e diferenţa dintre producţia de film din SUA şi cea din România?", Apetri mărturiseşte că e vorba despre două lumi diferite: „În America, totul este privat. Dacă cineva îţi dă un dolar, aşteaptă doi sau trei. Nu e o chestie că te ajută statul. Acolo nu e niciun ajutor. Totul e capitalism pur", nu ai timp să stai pe gânduri.

Pentru cei care vor o „ţară ca afară", pe bună dreptate, Apetri descrie o realitate nefardată: „Trebuie să faci un film în 20 de zile (...) În România mi se pare că ai mai mult timp. Ai mai mult timp să te gândeşti cum să filmezi. De foarte multe ori, în America nu te mai gândeşti cum să filmezi, în America problema devine să filmezi. Ai 20 de zile, alergi cât poţi în toate părţile şi ajung filmele să semene foarte mult. Ăsta, după părerea mea, e marele dezavantaj al filmelor americane – sistemul ăsta militarizat de a face filme (...), în România e mai maleabil puţin", mărturiseşte cineastul. „Filmele româneşti, poate unele dintre ele, sunt mai inventive, pentru că sistemul însuşi de a face filme e mai maleabil decât în America.".

Foarte interesante şi remarcile sale despre „Neidentificat", al doilea său film de lungmetraj. Vorbind despre unul din personajele-cheie care este de etnie romă, Apetri afirmă că în acest caz etnia este inspirată din realitate. „Are legătură cu realitatea. Am fost avocat, am terminat Dreptul, drept penal, şi expresii, poveşti, ticuri... le-am pus în film (...) Nu judec oamenii. Dacă vine un poliţist şi spune ceva rău, el nici nu-şi dă seama că e ceva rău... Poate să spună un banc cu tendinţe rasiste şi totul e ok. Asta nu a fost în inima filmului", spune cineastul.

Miracol, al treilea lungmetraj al regizorului va face parte din competiţia Festivalului Internaţional de Film de la Veneţia, şi face parte, alături de *Neidentificat* dintr-o trilogie a cărei acţiune se desfăşoară în oraşul natal al regizorului, Piatra Neamţ. „Am vrut de mult să fac o poveste împărţită în trei filme care să nu aibă legătură între ele şi să fie într-un oraş mic, ca un univers închis". O trilogie aşteptată de publicul marilor ecrane.

GEORGE CUŞNARENCU

TETANOS

cauze, simptome, prevenire şi tratament

Tetanosul este o infecţie cauzată de bacteria** Clostridium tetani. **Infecţia cu tetanos poate fi extrem de gravă, provocând contracţii şi convulsii musculare involuntare.

Bacteriile care cauzează tetanosul se găsesc pe multe suprafeţe, inclusiv pe sol. Din fericire, vaccinul împotriva tetanosului este extrem de eficient în prevenirea bolii. Seria completă de vaccinuri este aproape 100% eficientă. Şi, potrivit unui raport de sănătate al OCDE, peste 90% dintre copiii din Statele Unite, Canada, Noua Zeelandă şi cea mai mare parte a Europei primesc informaţii care ajută la prevenirea acestei infecţii.

Cauze

Când majoritatea oamenilor se gândesc la tetanos, un cui ruginit sau un gard metalic este probabil primul lucru care le vine în minte. Este o idee greşită obişnuită, totuşi, deoarece nu rugina este cauza infecţiilor cu tetanos. *C. Tetani* este vinovatul, care poate fi găsit în nenumărate locuri, inclusiv în sol, fecale de animale şi chiar pe un cuţit din bucătărie. Rănile prin puncţie, leziunile profunde şi penetrante sunt, de asemenea, adesea asociate cu tetanosul. Însă chiar şi rănile minore (zgârieturi, julituri, aşchii intrate în piele, muşcături de insecte) pot permite sporilor să pătrundă în sânge, provocând infecţii. Când bacteria este expusă la aer, sporii săi sunt latenţi. Dar, pe măsură ce bacteriile se deplasează prin sânge şi se îndepărtează de

oxigen, sporii încep să germineze şi produc o toxină puternică cunoscută sub numele de tetanospasmin sau toxină tetanică. Ea interferează cu eliberarea neurotransmiţătorilor şi blochează semnalele inhibitorilor, provocând astfel simptome tetanice prin excelenţă, cum ar fi convulsii, spasme musculare necontrolate şi blocaje.

Semne şi simptome

Simptomele tetanosului încep de obicei în jurul locului iniţial al infecţiei şi afectează nervii din acea zonă. Dacă nu este tratat, tetanosul se va răspândi la alţi nervi şi în cele din urmă la măduva spinării şi creier. Atunci, simptomele pot deveni deosebit de pronunţate, punând viaţa în pericol. Simptomele variază şi depind în mare măsură dacă o persoană este vaccinată şi imunizată cu vaccinuri de rapel. Acest lucru, localizarea leziunii şi gravitatea acesteia vor determina cursul exact al tratamentului. Persoanele care nu s-au vaccinat complet sau nu au ţinut pasul cu stimulatorii lor se pot aştepta la simptome mai grave şi vor avea nevoie de un tratament mai extins.

Există trei tipuri principale de tetanos

1) Tetanosul generalizat, cel mai frecvent, cauzează moartea a 10-20% dintre cei infectaţi. Începe adesea cu un simptom cunoscut ca „maxilarul blocat". Aceasta progresează către probleme din ce în ce mai grave, ca spasmele musculare dureroase şi convulsiile.

2) Tetanosul localizat este o formă uşoară, neobişnuită, manifestată prin spasme musculare aproape de locul leziunii şi apare adesea la persoanele cu imunitate parţială. Uneori, se poate transforma în tetanos generalizat.

3) Tetanosul cefalic, cea mai rară formă, apare după o leziune a feţei sau a capului. Acest tip de tetanos este însoţit de slăbiciune musculară care apare rapid şi se poate transforma în tetanos generalizat.

Tratarea infecţiei

În medie, durează 10 zile până ce simptomele tetanosului apar după o infecţie, dar timpul dintre infecţie şi simptome poate fi mai scurt de trei zile, deci este mai bine să solicitaţi tratament cât mai curând posibil, după o leziune ce ar putea determina expunerea la *C. tetani*. Spre deosebire de multe alte infecţii, antibioticele nu sunt recomandate ca tratament pentru tetanos. În schimb, se administrează de obicei o „lovitură de rapel" împotriva tetanosului, la cel mult 48 de ore după leziune, infecţia poate fi foarte gravă. Toxinele pot face respiraţia foarte dificilă şi pot afecta întregul sistem respirator. În cele din urmă, se poate muri din cauza infecţiei.

Dacă suspectaţi o infecţie cu tetanos, cel mai bine este să solicitaţi asistenţă medicală cât mai curând posibil. Tetanosul este adesea tratabil, dar poate necesita intervenţii medicale, cum ar fi relaxante musculare şi un ventilator, în funcţie de gravitatea bolii.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Există cosmetice care, deşi lăudate de multe femei, altora le fac rău, irită pielea sau chiar mai grav, determină apariţia unor pete sau coşuri. Explicaţia este simplă: asemenea transformări nedorite sunt legate de nivelul pH-ului acelor produse. PH-ul măsoară aciditatea sau bazicitatea unei substanţe; cel natural al pielii are o valoare între 4,5-5,5 (foarte puţin acid), reţine umezeala şi protejează pielea de poluare, vânt, alergeni, bacterii. Factori precum razele UV, intemperiile, poluarea pot afecta PH-ul pielii, provocând alergii, acnee sau iritaţii.

Câteva sfaturi utile:

◆ *Feriţi-vă de folosirea zilnică a produselor care conţin săpun: pH-ul acestuia este între 9-11 şi, deşi curăţă faţa în*

PH-ul produselor cosmetice şi pielea

profunzime, o privează de uleiurile naturale esenţiale pentru a menţine pielea hidratată şi sănătoasă.

◆ *Evitaţi tratamentele cosmetice cu o cantitate ridicată de vitamina C sau pe cele cu retinoide cu un conţinut prea mare de acid (poate dezvolta sensibilizarea pielii şi apariţia coşurilor). Astfel de produse distrug bariera protectoare a pielii şi o privează de hidratare. În ceea ce priveşte peelingurile chimice, acestea sunt foarte eficiente, dar nu trebuie abuzat de ele.*

◆ *Optaţi pentru produsele cosmetice cu pH neutru faţă de piele. Dacă în urma folosirii unor produse aveţi urmări neplăcute, cum ar fi acnee, după utilizarea prea frecventă a produselor alcaline, cea mai mare greşeală este să încercaţi contrabalansarea intensă cu un produs cosmetic opus. Rezultatul: pH-ul pielii se dezechilibrează şi mai mult.*

Soluţia este să căutaţi din timp produsele cu pH neutru pielii şi să le acordaţi constanţă în folosire, mai ales în perioadele de tranziţie între anotimpuri.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Grăsimile nu fac rău inimii (?)

În mod frecvent, i se induce populaţiei ideea că un consum de grăsimi, în special animale, „dăunează grav sănătăţii", cum pretinde un binecunoscut clişeu. În realitate referirea se face la consumul excesiv, dar este o abordare totalmente falsă şi înşelătoare, întrucât orice fel de abuz este dăunător şi pune în pericol sănătatea. Latura corectă a problemei o reprezintă faptul că unele produse sunt mai agresive, acţionează mai amplu, în timp ce altele sunt mai blânde, însă şi ele au un potenţial dăunător, dacă sunt consumate în exces.

Un studiu condus de cercetătorii de la McMaster University din Hamilton (Ontario, Canada) arată că grăsimile, contrar a ceea ce se credea până acum, nu fac rău inimii şi sistemului circulator. Dimpotrivă! În acelaşi timp, s-a constatat că pâinea este, în mod cert, mai periculoasă decât un grătar suculent!

Dacă până nu demult ştiam că un colesterol în exces, cauzat de consumul exagerat de grăsimi, este extrem de periculos pentru sistemul circulator, un nou studiu contrazice oarecum acest rezultat. La Congresul european de cardiologie desfăşurat la Barcelona, în sesiunea dedicată alimentaţiei sănătoase şi corecte, un grup de cercetători canadieni a evidenţiat faptul că grăsimile nu sunt atât de periculoase pentru sănătate, riscul cel mai mare reprezentându-l pâinea şi pastele făinoase.

Ce este depresia postpartum?

Depresia postpartum (DP) este definită clinic ca depresie după naşterea unui copil, care durează cel puţin două săptămâni şi interferează cu capacitatea unui părinte de a-şi îndeplini sarcinile zilnice. Aproximativ 14% dintre mame şi 4% dintre taţi experimentează DP. A avea un copil este istovitor din punct de vedere fizic şi poate fi, de asemenea, dificil din punct de vedere emoţional. Nu este neobişnuit ca părinţii să se simtă anxioşi, deprimaţi şi irascibili la scurt timp după ce a venit pe lume copilul. Boala este adesea numită „baby blues".

Simptomele pot include plânsul fără un motiv evident, dificultăţi în a mânca şi a dormi, punerea la îndoială a capacităţii lor de părinţi. Problemele dispar în circa două săptămâni de la naşterea unui copil, chiar şi fără tratament. Dar, dacă aceste stări devin dominante, încep să interfereze cu capacitatea de a face sarcini zilnice şi durează mai mult de două săptămâni, pot fi un semn al DP. Oamenii care sunt deprimaţi, indiferent dacă sunt în general sau postpartum, se pot simţi lipsiţi de valoare, fără speranţă, neajutoraţi. De asemenea, se pot simţi rău faţă de ei înşişi, vinovaţi de lucrurile pe care le-au făcut sau nu le-au făcut. În DP, aceste sentimente tind să fie concentrate sau legate de copil. Un părinte cu DP poate simţi că este un părinte rău sau că bebeluşul s-ar dezvolta mai bine cu altcineva. Rareori, este posibil să se

ajungă chiar la tentative suicidare. O treime dintre mamele cu DP sunt deprimate înainte de a rămâne însărcinate şi tot o treime dezvoltă depresie în timpul sarcinii.

Implementarea terapiei preventive pentru depresia postpartum ar putea fi dificilă. Cu toate acestea, mamele îşi pot reduce riscul de DP prin tratamentul pentru depresia care există înainte de naşterea bebeluşului.

Uneori, un astfel de tratament implică medicaţie, inclusiv în timpul sarcinii. Mamele pot decide să nu ia antidepresive în timpul sarcinii, de teamă că medicamentele ar putea dăuna copilului, dar răul cauzat de depresie este mai mare decât potenţialul rău cauzat de antidepresive.

Depresia postpartum este cel mai adesea tratată cu psihoterapie. Terapia interpersonală, adică psihoterapia pe termen scurt axată pe relaţiile unei persoane, şi terapia comportamentală cognitivă, care se concentrează pe schimbarea emoţiilor şi comportamentelor ce cauzează probleme individului prin abordarea şi punerea la îndoială a gândurilor din spatele lor, sunt două tipuri de terapie care s-au dovedit a funcţiona ca un tratament pentru DP.

Pentru o persoană cu depresie uşoară, terapia ar putea fi suficientă dar, de obicei, ea este însoţită de tratament cu antidepresive. Există câteva lucruri pe care mamele le pot face acasă pentru a uşura DP, cum ar fi să se odihnească cât mai mult posibil, să ceară ajutor atunci când au nevoie de o pauză şi să împărtăşească sentimentele lor cu familia şi prietenii. Obstetricienii pot, de asemenea, să sugereze grupuri de sprijin pentru noile mame. Se recomandă deseori respiraţia profundă, alte exerciţii fizice, adecvarea nutriţiei, alte intervenţii adjuvante pentru a îmbunătăţi încrederea în sine a pacienţilor cu DP.

SISTEMUL NOSTRU NERVOS investigat de medicina energo-informaţională

Cu toate cercetările şi descoperirile ştiinţei suntem încă mult în întuneric în ceea ce priveşte funcţionarea şi reglarea funcţiilor corpului, mai ales în neurologie. În Europa, peste 60% din populaţie suferă de boli neurologice. Cred că e interesant să prezint câteva dintre cele mai recente rezultate ale cercetărilor din domeniu.

Cum îşi ia creierul hotărârile? De ce depinde felul hotărârilor luate şi cum recunoaşte creierul obiectele din jurul său? Câteodată luăm o hotărâre într-o fracţiune de secundă, iar alteori avem nevoie de ore până luăm hotărârea, chiar în lucrurile simple.

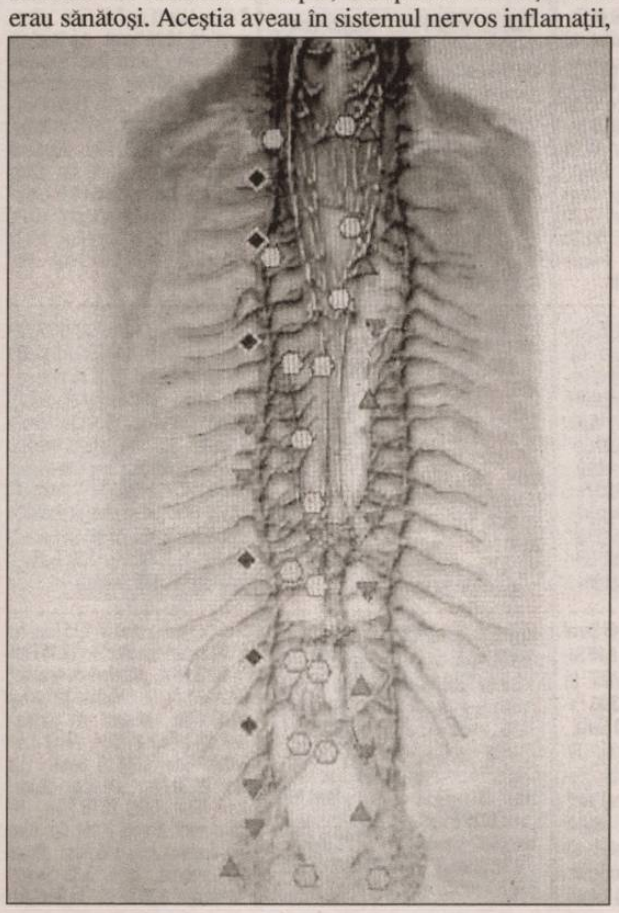
Toate hotărârile depind de activitatea celulelor nervoase din acel moment. Universitatea Rheinischen Friedriech Wilhelms din Bonn a afirmat că frecvenţele impulsurilor electrice la unii neuroni cresc în momentul luării hotărârii, iar Universitatea Hamburg Eppendorf vine şi întregeşte teoria spunând că şi pentru hotărârile cele mai simple, creierul deslueşte în jurul nostru cel puţin 49 de semnale, care categorisesc importanţa evenimentului, iar apoi se adună iarăşi toate împreună.

Cum comunică trupul nostru cu microorganismele?

Cercetătorii de la Universitatea din Christian-Albrecht din Kiel sunt cu un pas mai departe şi susţin că neuronii comunică şi cu bacteriile, pentru aceasta folosind celulele nervoase, mecanismele sistemului imunitar, prin imunoreceptori. Deci, celulele nervoase sunt în stare să recunoască microorganismele şi să reacţioneze acolo unde se impune.

Ce este bine sau rău pentru noi?

Când este boala, boală? Universitatea Wilhelms Münster a cercetat mai multe perechi de gemeni care sufereau de scleroză multiplă, comparativ cu alţii care erau sănătoşi. Aceştia aveau în sistemul nervos inflamaţii,



cu toate că boala încă nu izbucnise. Astfel este clar dovedit că boala se află în câmpul energetic înainte de debut, fiind cunoscut de demult acest aspect de către medicina energo-informaţională.

Tratamentele oferite de medicina energo-informaţională sunt atât preventive cât şi curative, adecvate omului de astăzi, care este agasat din toate direcţiile. Alimentaţie manipulată, un mediu înconjurător încărcat cu toxine (metale grele) şi stres permanent.

Chiar şi în bolile neurodegenerative ca demenţa, Alzheimer, MSM... se pot depista semnele îmbolnăvirilor neurologice (Deutsche Zentrumfuer Neurodegenerative Erkrankungen). Când omul simte că memoria începe să-l lase, cu toate că în viaţa normală, zilnic, face faţă tuturor provocărilor, se spune că avem deja „o subiective cognitive decline", pot să însemne dovezile în stadiu începător ale unei boli neuro-degenerative.

Medicina energo-informaţională vine în sprijinul omului de astăzi cu terapii moderne, personalizate care reuşesc să readucă organismul în balanţa energetică din care este ieşit, să facă o detoxifiere la nivel celular, să repună comunicarea energetică la nivel de celulă, organ, sistem.

O terapie blândă, fără medicamente, fără durere, fără chimie. Este exact de ce avem nevoie în perioada pe care o traversăm. Se ştie că celulele nervoase au nevoie de o cantitate mare de energie, care desigur în cazul bolilor lipseşte. Tratamentele oferite de medicina energo-informaţională încep cu o măsurătoare energetică, care ne arată exact în cifre energia pacientului şi conform acestei energii urmează tratamentele personalizate.

Restabilirea comunicării celulelor nervoase şi nu numai în corp, repun imunitatea în echilibru aşa cum are nevoie pacientul aflat în terapie şi automat se reglează metabolismul. Un întreg proces de autodistrugere poate fi oprit. Mai departe corpul ştie ce trebuie să facă. Sunt terapiile timpului nostru.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

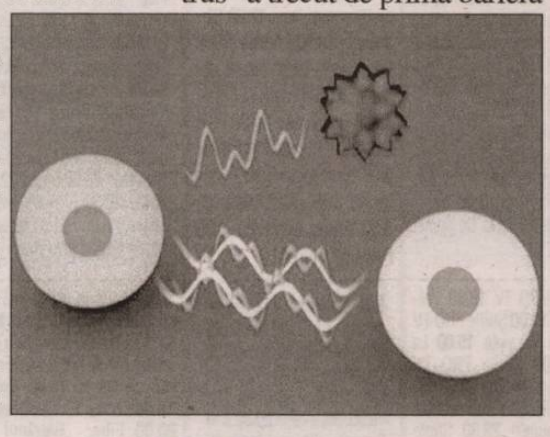
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W – zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

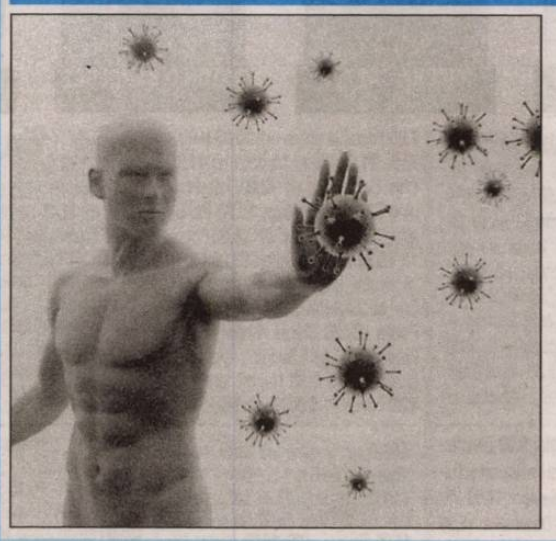
4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

dermaVITAL covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centru German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 27 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Între cer și mare 8.30 Vizită de lucru (r) 9.10 Exclusiv în România (r) 10.15 Adevăruri despre trecut (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Sănătate, România! (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Serial: „Jocurile timpului" 23.30 Doc.: „Știința în prima linie" 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Vlad" 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „X-Men: First Class" (r) 2.30 Superspeed la PRO TV (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 Film: „27 de rochii" (SUA, 2008). Cu: Katherine Heigl, James Marsden 2.30-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Lumea pe val 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Atunci i-am condamnat pe toți la moarte" (România, 1972). Cu: Cristian Sofron, Amza Pellea 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Rămâi lângă mine". Cu: Ali Yagci 22.30 Femeia alege 23.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.32 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 #generații 19.00 Telejurnal 20.00 #generații (r) 22.00 Serial (r) 23.00 Câștigă România! (r) 0.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.10-5.30 Reluări 5.55 Veniți de gustați!.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Standing Up" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Flipper" (r) 16.15 Film: „Lacrima diavolului" (coprod., 2010). Cu: Tom Everett Scott, Natasha Henstridge 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Stare de asediu" (SUA, 1998). Cu: Denzel Washington 22.45 Film: „Blonda de pe net" (SUA, 2012). Cu: Garret Dillahunt 0.45 Film: „The Siege" (r) 3.00 Serial: „Meseriașii" 4.45 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 28 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Între cer și mare 8.30 Vizită de lucru (r) 9.10 Exclusiv în România (r) 10.00 Teleshopping 10.15 #Creativ (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Sănătate, România! (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Cei doi gladiatori" (Italia, 1964). Cu: Richard Harrison, Moira Orfei 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Căsătoriți pe nevăzute 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Fast 6" (r) 2.30 Doctor de bine (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 X Factor (r) 3.15 eXtra Factor (r) 3.30 Acces direct (r) 4.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Sănătate cu stil (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Fluturele negru" (SUA, 2017). Cu: Antonio Banderas 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus 6.00 Starea nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.15 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.15 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Rămâi lângă mine" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 #generații 19.00 Telejurnal 20.00-23.00 Reluări 0.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.10-5.00 Reluări 5.55 Veniți de gustați!.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Standing Up" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Devoratoarea de bărbați I" (SUA, 2009). Cu: Sarah Chalke, Judy Greer 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Acte de violență" (SUA, 2018). Cu: Bruce Willis 22.15 Film: „Răpite în Cleveland" (SUA, 2015). Cu: Taryn Manning 0.00 Film: „Acts of Violence" (r) 1.45 Serial: „Meseriașii" 3.15 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 29 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Între cer și mare 8.30 Doc.: „Știința în prima linie" 9.10 Exclusiv în România (r) 10.00 Teleshopping 10.15 Breaking Fake News (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.00 România 9 18.25 Handbal: CSM Focșani – Potaissa Turda 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Contrabandiștii reciclabilelor 23.10 Serial: „Obsesia Evei" 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 1.15 Film: „Justiție urbană" (Franța, 2018). Cu: Steven Seagal, Eddie Griffin, Carmen Serano 2.00 Imperiul leilor (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 Film: „Solo: O poveste Star Wars" (SUA, 2018). Cu: Emilia Clarke, Donal Glover 3.30-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 lash Monden 20.00 Film: „Bătrânul și arma" (SUA, 2018). Cu: Elisabeth Moss, Robert Redford 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film: „Bătrânul și arma" (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Rămâi lângă mine" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.32 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Handbal: CS Rapid București – CS Măgura Cisnădie 17.30 Serial: „Doctor Quinn" 18.25 România... în bucate (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Lumina nestârșită" (SUA, 2002). Cu: Mischa Barton 22.00 Serial (r) 23.00 Câștigă România! (r) 0.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.10-5.50 Reluări 5.55 Veniți de gustați!.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Hallmark: Friend Request" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Micki și Maude" (SUA, 1984) 14.30 Film: „Maneater I" (r) 16.30 Film: „Maneater II" (SUA, 2009) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lista clienților" (SUA, 2010). Cu: Jennifer Love Hewitt 22.30 Film: „Suspectul" (SUA, 2002) 0.30 Film (r) 2.30 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial (r).

GERARD DEPARDIEU
– sâmbătă, 15.30 –

JULIA ROBERTS
– joi, 0.00 –

JAMES MARSDEN
– luni, 0.30 –

MISCHA BARTON
– miercuri, 20.10 –

ANTONIO BANDERAS
– marți, 20.00 –

BROOKE SHIELDS
– duminică, 16.30 –

ALI YAGCI
– luni-duminică, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 30 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Între cer și mare 8.30 Știința în prima linie 9.10 Exclusiv în România (r) 10.00 Teleshopping 10.15 Istorii ascunse (r) 10.55 Doc.: „Contrabandiștii reciclabilelor" 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 România 9 18.00 Handbal: SCM Râmnicu Vâlcea – CSM București 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Dispăruți fără urmă (r) 23.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Masked Singer România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Mașina de bani" (SUA, 2016). Cu: George Cloney, Julia Roberts 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 3.00 În puii mei 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Activități criminale" (SUA, 2015). Cu: Michael Pitt, John Travolta 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film: „Activități criminale" (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Rămâi lângă mine" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.57 #generații 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Tentație fatală" (SUA, 2017). Cu: Austin Highsmith 22.00-23.00 Reluări 0.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.10-5.05 Reluări 5.55 Veniți de gustați!.

PRO CINEMA

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „Micki And Maude" (r) 9.30 Serial (r) 12.00 Film: „Devil's Teardrop" (r) 14.00 Film: „Mama vitregă" (SUA, 1998) 16.30 Film: „Un cățel în cupele europene" (SUA, 2004) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mercenarele" (SUA, 2014). Cu: Zoë Bell 22.15 Film: „Monstrul din Lake Placid: Ultimul capitol" (SUA, 2012) 0.00 Film (r) 1.45 Serial: „Meseriașii" 3.15 Serial (r).

VINERI – 1 octombrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Doc.: „Ineditul american" 8.30 Doc.: „Știința în prima linie" 9.10 Exclusiv în România (r) 10.00 Teleshopping 10.15 Izolați în România (r) 11.00 Dosar Romania (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 18.00 Sănătate, România (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Legionarul" (SUA, 1998). Cu: Jean-Claude Van Damme 23.10 Film: „Legenda lui Bruc" (Spania, 2010). Cu: Vincent Perez 0.45-4.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SuperStar România 23.30 Film: „Într-o relație cu telefonul meu" (SUA, 2019). Cu: Adam Devine, Alexandra Shipp 1.15 Pe bune?! (r) 2.15 Serial: „Las Fierbinți" (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

antena 1

6.00 Observator 9.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct cu Mirela Vaida 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 X Factor 23.15 eXtra Factor 23.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Serial: „Secretele președintelui" 23.00 Film: „Între chin și amin" (România, 2019). Cu: Kira Hagi, Constantin Cotimanis 1.15 Cronica cârcotașilor (r) 3.30 Serial (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Rămâi lângă mine" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.35 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Documentar 360º-GEO 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 #generații (r) 17.59 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.30 Serial: „Stepmom" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Soccer Dog: European Cup" (r) 14.30 Film: „Încurcături sentimentale" (SUA, 1994) 16.30 Film: „Înger nervos" (SUA, 2017) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Gardienii galaxiei" (coprod., 2014). Cu: Chris Pratt, Zoe Bautista 22.45 Film: „Warren Jeffs: Profetul poligam" (SUA, 2014). Cu: Tony Goldwyn, Molly Parker 0.45 Film (r) 3.00 Serial: „Meseriașii" 5.00 Serial (r).

SÂMBĂTĂ – 2 octombrie

TVR 1

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Pistruiatul" 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! (r) 9.35 Eu pot! (r) 10.35 Vreau să fiu sănătos! 11.30 #Creativ (r) 12.00 Rugby: Superliga – Baraj Semifinale 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Film: „Fugarii" (Franța, 1986). Cu: Gerard Depardieu 17.00 Garantat 100% 17.40 Festivalul Cântecele munților (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Asfalt Tango" (România, 1995). Cu: Mircea Diaconu 23.00-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Ferma lebedelor" (SUA, 2015). Cu: Jason Lee 13.00 Film: „Baschetii fermecați 2" (coprod. 2006) 15.00 Film: „Richie Rich" (SUA, 1994). Cu: Macaulay Culkin 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SuperStar România 23.00 Film: „Trei zile de coșmar" (coprod., 2010). Cu: Russell Crowe, Elizabeth Banks 1.30-4.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.30 Medicool (r) 10.30 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 23.00 Mai mult iUmor 23.15 Film: „Super polițiști 2" (SUA 2018). Cu: Rob Lowe 1.30 Film: „Absolut tot" (SUA, 2017). Cu: Nick Robinson, Amandla Stenberg 4.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea Nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea e pe val 12.00 Poezie și delicatețuri (r) 14.00 Film: „Pruncul, petrolul și ardelenii" (România, 1981). Cu: Ovidiu Iuliu Moldovan 16.30 Supernanny 18.00 Focus 18 19.30 Oportuniștii SITCOM 20.00 Film: „Ceva, ceva tot o ieși" (SUA, 2003). Cu: Jack Nicholson, Diane Keaton 23.00 Film: „Pact cu diavolul" (SUA, 1997). Cu: Keanu Reeves, Al Pacino 1.30-6.30 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Rămâi lângă mine" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit 8.30 MotorVlog (r) 9.00 Zile cu stil (r) 9.30 Euromaxx 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.30 Zile cu stil (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Totul despre tata" (corprod., 2015). Cu: Russell Crowe 22.10 Serial: „Viața visată" 23.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Mama și tata din nou la școală" (SUA, 2014) 16.30 Film: „Bestial" (SUA. 2011) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Identitate dublă" (SUA, 2009). Cu: Val Kilmer 22.30 Film: „În căutarea răzbunării" (SUA, 2017). Cu: Arnold Schwarzenegger 0.30 Film (r) 2.30 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial (r).

DUMINICĂ – 3 octombrie

TVR 1

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Handbal: Dinamo București – Dobrogea Sud 17.10 Exclusiv în România (r) 18.00 Dosar Romania (r) 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul „Sus, la munte, la Muscel" 23.00 Garantat 100% (r) 0.10 Teatru: „Cerere în căsătorie" de A.P. Cehov 0.25-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo Tv 14.00 Visuri la cheie (r) 16.00 Căsătoriți pe nevăzute (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Furios și iute 8: Destin periculos" (SUA, 2017). Cu: Vin Diesel, Jason Statham 22.30 Film: „Uimitorul Om-Păianjen" (SUA, 2012) 1.15-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Cooking Show: Hello Chef 14.30 Medicool 15.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul împăraților 23.30 iUmor (r) 2.30 mai mult iUmor (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Super polițiști 2" (r).

PRIMA TV

7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră – SPECIAL 11.00 Insider politic 12.00 Ora de Profit.ro 13.00 Serial (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Supernanny 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Film: „Ceva, ceva tot o ieși" (r) 3.00 Ora de profit.ro (r) 4.00 Flash monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.45 Serial: „Muzica trădării" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Rămâi lângă mine" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Toamna bobocilor" (România, 1975) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Iarna bobocilor" (România, 1977) 22.10 Film: „Cântec de amurg" (Regatul Unit, 2015) 0.45-5.05 Reluări 5.55 Veniți de gustați!.

PRO CINEMA

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Vânătorii de fantome" (SUA, 2016). Cu: Melissa McCarthy 16.30 Film: „Misterul din florărie: tăiat din rădăcină" (SUA, 2016). Cu: Brooke Shields 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Un liceu «periculos»" (SUA, 1996) 22.15 Film: „Pe malul mării" (Franța, 2015). Cu: Brad Pitt, Angelina Jolie 0.45 Film: „De ce eu?" (coprod., 2015) 3.30 Serial: „Meseriașii" 3.30 Serial: „La Bloc" (r).

VARIETĂȚI

Integramă de **M. ALBU**

CELEBRA COMEDIE A LUI DANTE		DIVINITĂȚI		TRAI COMOD FĂRA GRIJI		VERIGĂ		MÂNCARE DIN CARNE DE MIEL		RUTĂ	
BLAGOSLOVIT		FRUCT CRUD, VERDE		POVĂRNIȘ		SPECTACOLE CU CAFE-CONCERRT		ÎNLOCUITOR DE CAFEA		INIȚIERE ÎN ARITMETICĂ!	
LAMPĂ PE NOPTIERĂ	→						A POLEI SCUMP	→			
STROP							FRECVENȚI				
			SAC... DE BRÂNZĂ	→						FUMATĂ LA O CAFEA	
FAIMĂ, REPUTAȚIE	→		MOLEȘIRI								
NAVĂ ÎN PORT					LA TEST!	→		SPORT ÎN POLIGON	→		
					CUI BONT LA TABLE			DANS DE LA ȘATRĂ			
	DAT DE PĂMÂNT	→							STRIGĂT DE GĂȘCĂ!	→	
	PARI DIN VIE								MINISTRU OTOMAN		
		ARBORE CU ROȚI	→				ZGÂRIE-BRÂNZĂ	→			
		SCORȚOS, FIBROS					RĂMĂȘIȚĂ				
PUS PE CAL				COMPETIȚIE CU CAVALERI	→						LUNA FLORILOR
MUZICA LUI EMINEM	→			SFÂNT LA 7 IANUARIE							
PORȚII					SPRIJIIN, PROPTEA	→					
					DIN CĂPIȚĂ!						
INSECTĂ CHIFTERIȚĂ	→										
ÎNRUDIȚI CU CIREȘII						A SUNA SONERIA	→				

Umor

☺ *– În CV-ul dumneavoastră scrie că faceți foarte rapid calcule matematice complicate. Cât fac 374 x 859?*

– 52!

– N-ați dat răspunsul corect.

– Dar l-am dat rapid!

☺ *La cofetărie:*

– Ce aveți fără zahăr și fără grăsimi?

– Șervețele...!

☺ *– Iubitule, ce faci?*

– Nimic!

– Nimic?!?! De o oră studiezi certificatul nostru de căsătorie...

– Căutam data expirării.

☺ *Plutonierul:*

– Ostaș Gavrilă, poți să înoți?

Ostașul:

– Pot, să trăiți!

Plutonierul:

– Și unde ai învățat să înoți?

Ostașul:

– În apă, dom' plutonier!

☺ *Profesorul supărat îl întreabă pe Bulă:*

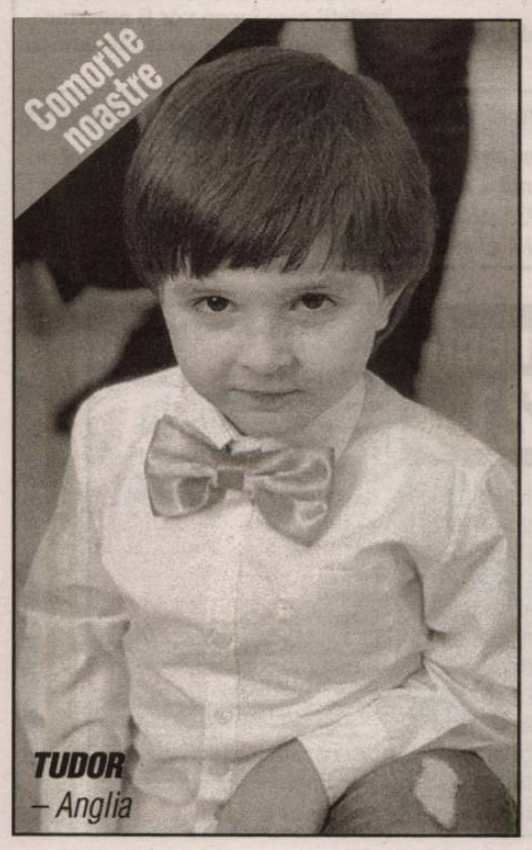
– Bulă, ai citit „Iarna pe uliță"?

– Cum domnu' profesor, eu nu am citit nici vara pe terasă și mă întrebați dacă am citit iarna pe uliță?

☺ *Psihiatrul întreabă.*

– Au mai existat în familia dumneavoastră cazuri cu boli mintale?

– Da, acum trei ani sora mea a refuzat să se căsătorească cu un american miliardar...



SUDOKU

jocul săptămânii: 38

4	1	5		2	7	9	8	
		2			5			7
7			8		4		1	
3			6	5				9
8	9		2			5		
5	2	7				1	6	
			7		3		9	4
		9		4		8		
1	7		9	8	6	3	5	

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 37

4	5	6	1	2	9	3	7	8
9	8	7	5	6	3	2	1	4
3	2	1	8	7	4	5	9	6
5	7	2	3	1	8	6	4	9
1	4	8	6	9	2	7	5	5
6	3	9	7	4	5	8	2	1
2	6	5	4	5	1	9	8	7
8	9	4	2	5	7	1	6	3
7	1	3	9	8	6	4	5	2

Soluția integramei „TEST"

Orizontal: P - O - E - C - C - B - PARLAMENTARI - POETIC - ERES - HIT - ATOASA - N - CIOCANITURI - GARD - TOC - SAT - E - IASOMII - MA - CI - TARI - USOR - TEAM - SATUL - MAT - POTRIVIT - NEGOCIATORI - TIRANA - CAIER.

Pictori și picturi

Verificați-vă cunoștințele!

1. Când și de către cine a fost întemeiată „Școala de Arte Frumoase" din București?
2. Ce pictor de origine spaniolă (1881-1973) este considerat părintele cubismului?
3. Ce pictor român (1872-1954) a realizat fresca de pe peretele circular al sălii de concerte a Ateneului Român din București, terminată în 1937 și considerată cea mai mare frescă din țară cu subiect laic?
4. În ce cunoscută operă a lui Giacomo Puccini unul dintre personaje este pictorul Mario Cavaradossi?
5. Ce poet român (1881-1944) a scris poezia „Acuarelă"?
6. Ce mare scuptor francez (1840-1917) a realizat monumentul închinat pictorului Claude Loraine din orașul Nancy?
7. Cine a realizat în anul 2014 filmul „Mr. Turner" evocând sfârșitul vieții celebrului pictor englez?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Cuvântul este unitatea de bază a vocabularului, care reprezintă asocierea unui sens (sau a unui complex de sensuri) și a unui complex sonor; vorbă. 2) Ramura pedagogiei speciale care se ocupă cu corectarea deficiențelor de vorbire se numește logopedie. 3) Discursul violent, acuzator împotriva cuiva se numea în Antichitate filipică. 4) Locul de dezbateri publice numit „Colțul oratorilor (oratorului)" se găsește în Hyde Park din Londra. 5) Cartea autobiografică intitulată „Cuvintele" a fost scrisă de Jean Paul Sartre. 6) Ciclul pentru pian „Cântece fără cuvinte" aparține lui Felix Mendelssohn Bartholdy. 7) Filmul „Discursul regelui" a fost realizat de regizorul Tom Hooper.

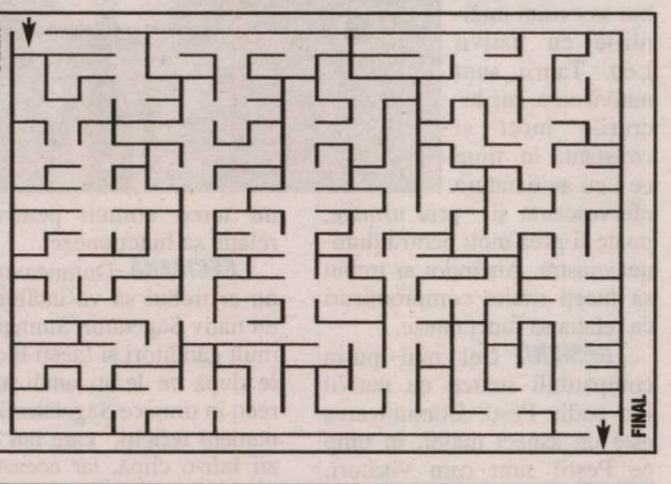
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Muze" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

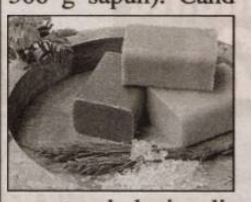
Încercați să rezolvați labirintul.



Sfaturi practice

● Petele de rugină de pe obiectele metalice se scot dacă se presară cu sare, se umezesc apoi cu zeamă de lămâie și se freacă bine cu o cârpă moale.

● Resturile de săpun nu trebuie să se arunce niciodată. Făceți-vă singuri săpun. Puneți pe o baie de aburi un vas cu apă și bucăți de săpun (1/4 pahar de apă la 500 g săpun). Când



amestecul devine lichid se pot adăuga câteva picături de parfum sau uleiuri esențiale, se amestecă bine, apoi se toarnă în forme și se lasă să se răcească.

● Sticlele cu gât foarte îngust se curăță ușor dacă introducem în ele o

linguriță cu boabe de orez, punem puțină apă și le agităm puternic.

● Petele de grăsime și ulei de pe materialele albe se scot cu o soluție preparată din 1 lingură cu sare de bucătărie și 4 linguri cu amoniac. Se amestecă soluția până se dizolvă sarea, apoi se înmoaie o cârpă și se freacă materialul până dispar petele.

● Florile din grădină care cad pradă puricilor se stropesc

seara cu apă în care am fiert pelin.

● Dacă vreți să dezlipiți un timbru de pe o scrisoare trebuie să le țineți în congelator și apoi, după ce se dezgheață, se poate desprinde ușor.

● Fotoliile și scaunele din piele se curăță o dată pe lună

cu un burete ușor umezit în bere blondă.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Semnul zodiacal cu care ar trebui să evitaţi întâlnirile

Într-o relaţie, fiecare ştie cât este de greu să rezolve lucrurile atunci când devine agitat sau când partenerii nu sunt compatibili.

Pentru a rezolva aceste incompatibilităţi, astrologii analizează critic personalitatea nativilor şi ne ajută să înţelegem cu cine nu vom forma o legătură. Prin urmare, iată semnul zodiacal cu care ar trebui să evitaţi întâlnirile.

BERBEC. Cu siguranţă ar trebui să evitaţi întâlnirile cu nativii zodie Rac. Sunteţi îndrăzneţi şi impulsivi în timp ce Racii sunt persoane rezervate. Vă bucuraţi de experienţe palpitante, în timp ce nativii Rac vor să se asigure când intră într-o relaţie.

TAUR. Ar trebui să evitaţi întâlnirile cu nativii Leu. Taurii sunt nativi care iau lucrurile încet şi constant, în timp ce Leii au o natură efervescentă şi, prin urmare, poate fi prea mult pentru dumneavoastră. Amândoi ar trebui sa faceţi multe compromisuri ca relaţia să funcţioneze.

GEMENI. Cel mai puţin compatibili sunteţi cu nativii din zodia Peşti. Comunicarea este un aspect major, în timp ce Peştii sunt cam visători, ceea ce îi face greu de suportat. Dumneavoastră sunteţi persoane logice, iar Peştii se bazează mai mult pe simţurile intuitive. Preferaţi să nu vă puneţi sentimentele în faţa logicii, ceea ce devine un mare obstacol pentru o relaţie cu acest semn.

RAC. Berbec este zodia cu care nu vă înţelegeţi bine într-o relaţie. Vă place sa fiţi în contact cu propriile sentimente, în timp ce Berbecii au o personalitate îndrăzneaţă şi socială. Sunteţi sensibili şi blânzi, fiind nevoie de multe compromisuri dacă vreţi să fiţi alături de un nativ Berbec.

LEU. Cel mai puţin compatibili sunteţi cu Taur. Vreţi să trăiţi viaţa după propriile condiţii, în timp ce Taurii vor să ia lucrurile încet. Leii vor să fie întotdeauna în centrul atenţiei. Deoarece sunteţi două zodii care au o voinţă puternică, ar putea fi dificil să ajungeţi pe un teren comun pentru ca relaţia să funcţioneze.

FECIOARĂ. Dumneavoastră nu ar trebui să vă întâlniţi cu un nativ Săgetător. Sunteţi mai mult gânditori şi faceţi lucrurile după ce le-aţi analizat corect, în timp ce Săgetătorii sunt oameni fericiţi, care iau decizii într-o clipă, iar această libertate nu o puteţi înţelege cu uşurinţă. Veţi fi tot timpul stresaţi de deciziile lor impulsive.

BALANŢĂ. Ca nativi Balanţă sunteţi cel mai puţin compatibili cu Capricornii. Sunteţi persoanele care caută echilibrul în viaţă, prin urmare a ieşi cu un Capricorn ar fi o mare greşeală. Aceştia îşi preţuiesc cariera mai mult decât orice altceva şi pot uneori să reacţioneze dur. Relaţia cu acest semn zodiacal se va prăbuşi dacă nu veţi face faţă exigenţelor.

SCORPION. Nu ar trebui să vă întâlniţi cu un nativ din Vărsător. Dumneavoastră căutaţi intimitate şi loialitate în relaţie, în timp ce Vărsătorii au o natură ultra socială. Sunteţi persoane sensibile, iar Vărsătorii se pot desprinde şi se detaşează emoţional extrem de repede. Prin urmare, păstrarea unei relaţii cu aceştia ar fi dificilă, spre imposibilă.

SĂGETĂTOR. Sunteţi cel mai puţin compatibili cu nativii Fecioară. Dumneavoastră preferaţi aventura, în timp ce Fecioarele planifică totul. Natura acestor nativi ar putea frâna cheful dumneavoastră pentru distracţie. Fecioarele sunt foarte atente la detalii, ceea ce nu se potriveşte cu natura dumneavoastră liberă.

CAPRICORN. Ar trebui să evitaţi întâlnirile cu nativii Balanţă. Sunteţi orientaţi spre obiective, iar elaborarea unei relaţii cu romanticii din Balanţă ar putea deveni dificilă. Aveţi un stil de viaţă introvertit care nu se înţelege cu cel al Balanţelor orientate spre socializare. Dacă vreţi neapărat să legaţi o relaţie va trebui să vă stabiliţi nişte limite clare.

VĂRSĂTOR. Nu ar fi indicat să vă întâlniţi cu un nativ Scorpion. Sunteţi un semn prea sociabil, în timp ce Scorpionilor le place intimitatea, pot deveni extrem de emoţionali, ceea ce face imposibilă menţinerea relaţiei.

PEŞTI. Vă este aproape interzisă o relaţie cu un nativ din Gemeni. Aveţi o natură extrem de sensibilă, în timp ce Gemenii sunt prea logici, având nevoie de multă comunicare. Devine greu să păstraţi o relaţie cu aceştia. Aveţi o aură de vis pentru a vedea lucrurile, iar Gemenii abordează logic chiar şi emoţiile.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Salt spre internetul cuantic ■ Singurii oameni din istorie care au murit în spaţiu ■ Asirienii – terifianţi „lorzi ai torturii" ■ NASA şi OZN-urile ■ Anvers – oraşul lui Rubens ■ Energie electrică generată de paşi ■ Noi habitate, noi specii de vieţuitoare ■ Când actorii devin scenarişti...

HOROSCOP

27 septembrie – 3 octombrie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Zilele acestea veţi avea atâtea de făcut că la un moment dat veţi începe să împărţiţi şi celor apropiaţi câteva sarcini. Şi nivelul energiei parcă scade şi veţi resimţi oboseala. Nu trebuie să vă faceţi griji, deoarece situaţia este temporară.

TAUR 21.04-21.05

Profitaţi de toate şansele pentru a vă bucura de compania altora şi de a explora lumea din jur. Pe la mijlocul săptămânii vă veţi simţi un pic lipsiţi de energie, dar totul revine la normal. Vă ajută şi colegii de muncă preluând din sarcini.

GEMENI 22.05-21.06

Parcurgeţi o perioadă când predomină haosul, mai ales acasă. Aveţi grijă şi concentraţi-vă pe nevoile unuia dintre părinţi. În weekend veţi călători sau veţi explora noi căi spre o mai completă educaţie. Succes!

RAC 22.06-21.07

În această săptămână ritmul dumneavoastră este alert şi nu numai că vreţi să aflaţi informaţii despre ceva (este un moment ideal pentru a studia), dar vreţi să îi informaţi pe cei din jur despre ceea ce ştiţi. Acasă, situaţia este sub control şi vă veţi orienta spre noi proiecte.

LEU 22.07-22.08

Banii se situează pe locul întâi în preocupările dumneavoastră, iar acest lucru ar putea implica şi o achiziţie importantă. Miercuri şi joi sunteţi puţin încurcaţi de ceva. Dacă simţiţi că lucrurile nu sunt în regulă, nu acţionaţi.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Energia dumneavoastră este puternică şi asta vă dă curaj să începeţi un proiect important. Aveţi încredere în ideile de a face bani şi fiţi optimişti dacă la mijloc intervin nişte negocieri.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Sunteţi îndeajuns de prietenoşi cu toată lumea. De fapt, în aceste zile este momentul prielnic să faceţi pace cu toată lumea, mai ales dacă aţi fost in conflict cu cineva. Sau poate acţionaţi ca intermediari să îi ajutaţi pe alţii.

SCORPION 23.10-21.11

Unii oameni vă vor cere sfatul şi aproape sigur vă veţi implica într-o competiţie. Trebuie să fiţi conştienţi de faptul că energia dumneavoastră este limitată. Este însă un moment excelent pentru a vă defini obiectivele viitoare.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Interacţiunile cu oameni mai tineri, creativi şi talentaţi, vă vor îmbogăţi probabil viaţa într-un fel sau altul. Fiţi receptivi la acest lucru şi la faptul că orice alianţă cu un grup vă va aduce beneficii. Entuziasmul va atrage oameni pozitivi către dumneavoastră.

CAPRICORN 22.12-19.01

Este un moment prielnic pentru studiu sau a face orice pentru a vă extinde cunoştinţele despre politică, religie sau medicină. Profitaţi de toate şansele pentru a călători şi pentru a vă satisface sentimentul de aventură.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Urmează o săptămână dificilă doar când vine vorba despre negocieri financiare şi dacă vă simţiţi un pic confuzi atunci mai bine nu acţionaţi. Aţi putea începe o relaţie de dragoste cu cineva dintr-o altă cultură sau din altă ţară.

PEŞTI 19.02-20.03

Parcurgeţi o perioadă când veţi avea nevoie de mai mult somn decât de obicei. Acum sunt foarte importante parteneriatele pentru dumneavoastră. Noile relaţii care încep vor fi puternice, dar va trebui să aveţi răbdare cu ceilalţi.

Nativul săptămânii: **CARL VON OSSIETZKY** (03.10.1889 – 04.05.1938)

A fost un jurnalist şi pacifist german. Acest nativ al zodiei Balanţă a fost laureat al Premiului Nobel pentru pace din 1935 pentru munca sa în dezvăluirea armamentului clandestin german.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	9,00 LEI
☐ 2 LUNI	18,00 LEI
☐ 3 LUNI	27,00 LEI
☐ 4 LUNI	36,00 LEI
☐ 5 LUNI	45,00 LEI
☐ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1568 • ANUL LXIV • 30 SEPTEMBRIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 39 (3318)

magazin

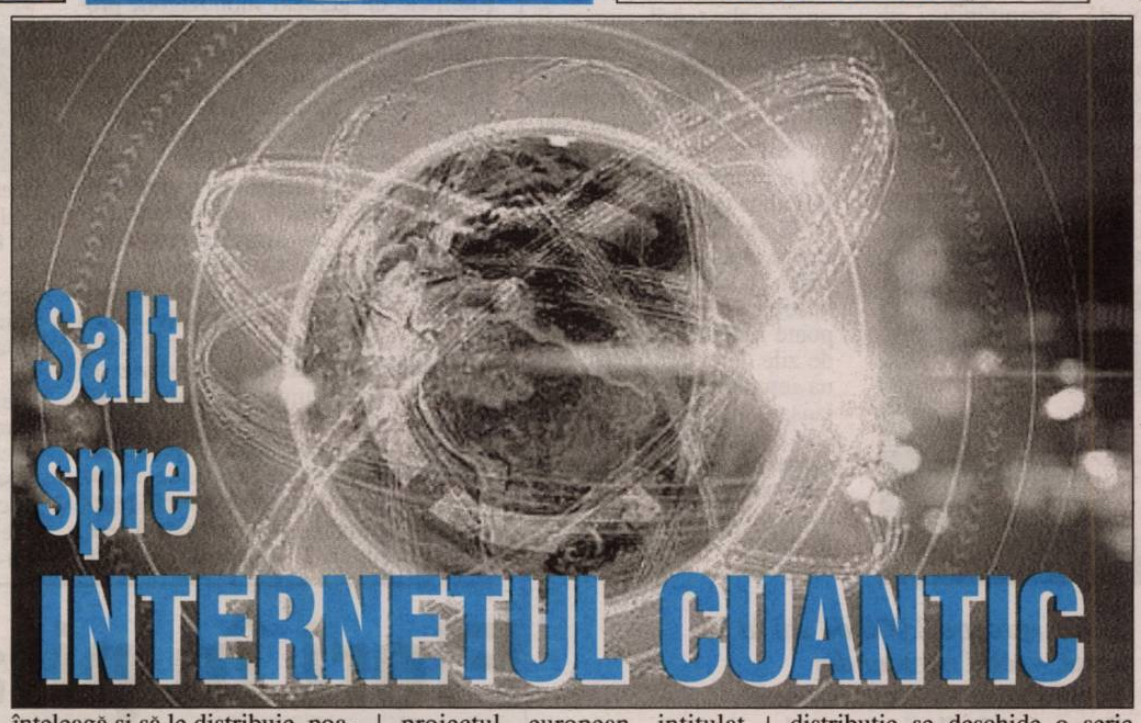
www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
4 nutrienți antioboseală
Dosarele frumuseții
Nu neglijați masajul

«Prietenie înseamnă să fii alături de cineva nu când are dreptate, ci când greşeşte.»
André Malraux



ELON MUSK A LANSAT PRIMA SERIE DE MINI SATELIŢI *StarLink* pentru a crea o reţea de Internet global. Cursă în care s-a înscris şi Jeff Bezos, boss-ul de la Amazon, care a lansat şi el o puzderie de mini-sateliţi şi lansările vor continua fiind prevăzută o reţea de zeci de mii de sateliţi.

Pasul imediat următor este însă cursa pentru a construi un internet la alt nivel, denumit deja *internetul cuantic*, reţeaua super sigură, cum este prezentată, care ar putea răsturna rolul informaţiei în viaţa noastră şi ne-ar putea oferi un supercomputer cuantic care să se întindă pe tot globul, după cum scrie *NewScientist.*

Dacă acum câteva decenii, de-abia aflam cum să trimiţi un mail sau o fotografie pe internet, azi se fac tranzacţii bancare pe internet, există reţele de socializare, profiluri de *dating*, înregistrări medicale, toate conţinând informaţii vitale, informaţii sensibile. Dar, ştim acest lucru de ceva vreme, internetul are un defect fatal de securitate, informaţiile noastre vitale, sunt în pericol de a fi descoperite de cei interesaţi, numiţi generic *hackeri*, pentru a fi apoi traficate în diferite scopuri. Unii ne sfătuiesc să nu intrăm în panică pentru că datele noastre private sunt sigure. Pentru moment. Dar, mai spun aceştia, nu peste foarte mult timp, algoritmii de criptare care ne protejează online se vor sparge.

Aceasta este forţa motrice urgentă din spatele unui nou tip de internet mult mai sigur, care valorifică puterea tărâmului cuantic, scrie *NewScientist.* „Odată ce va funcţiona, sistemul va putea face mult mai mult decât să ne protejeze datele. Ne-ar putea aduce aplicaţii cuantice neprevăzute şi poate deveni eşafodajul pentru un computer cuantic de o putere incredibilă".

Cultura şi industria umană s-au bazat mult timp pe informaţii. Cine poate obţine la timpul potrivit informaţiile, să le înţeleagă şi să le distribuie, poate câştiga putere şi profit. Ascensiunea internetului, aşa cum o ştim a întărit rolul informaţiei şi începem să simţim efectele sale profunde. Acum însă suntem în pragul unei noi ere a informaţiei, care ar putea schimba lucrurile din nou, e vorba despre internetul cuantic.

Provocarea cuantică

Construirea internetului cuantic este o provocare imensă şi multi-faţetată de inginerie, dar bazele sunt deja puse. Reţelele de fibre se răspândesc. Oamenii de ştiinţă discută în secret pe reţele locale. Există chiar planuri de a utiliza sateliţi mici pentru a permite conexiuni cuantice pe distanţe lungi. Mai devreme sau mai târziu, toţi ne-am putea întâlni pe superautostrada de informaţii cuantice.

Aşa se explică de ce cursa pentru internetul cuantic se accelerează. Şi deşi este puţin probabil să purtăm prea curând computere cuantice în buzunar, internetul cuantic este deja la îndemână, şi oferă o mulţime de aplicaţii, pe lângă cele din domeniul criptografiei.

QuantumKey Distribution, sau QKD, va fi, fără îndoială, prima tehnologie care va utiliza în mod practic aplicaţiile potenţiale ale fizicii cuantice în afara laboratorului. Acesta este obiectivul de trei ani stabilit de proiectul european intitulat *OpenQKD*, care reuneşte centre de cercetare şi parteneri din industrie din treisprezece ţări diferite. Pentru Europa, *OpenQKD* este un proiect-pilot care deschide calea pentru *EuroQCI*, Infrastructura europeană de comunicaţii cuantice. Proiectul *EuroQCI* este de a crea un internet cuantic funcţional în termen de cincisprezece ani, capabil să susţină o multitudine de funcţionalităţi noi care se extind dincolo de criptografia digitală.

> INTERNETUL DE AZI VA FI TRANSFORMAT DE MARII DEZVOLTATORI DE TEHNOLOGIE ÎNTR-O REŢEA GLOBALĂ LA UN NIVEL SUPERIOR, MULT MAI SIGURĂ. ACEASTA AR FI INTERNETUL CUANTIC.

O reţea complexă

Directorul de cercetare Eleni Diamanti de la CNRS / Sorbonne Université explică mai în detaliu: „Până în prezent, am efectuat în principal experimente de comunicaţii cuantice punct-la-punct. În ceea ce priveşte securitatea, putem vedea deja că tehnologia cuantică are potenţialul de a îmbunătăţi mai multe protocoale dincolo de distribuţia-cheie, cum ar fi tranzacţiile valutare. Odată ce vor putea fi realizate aceste noi protocoale de distribuţie se deschide o serie întreagă de funcţionalităţi noi, cum ar fi teleportarea cuantică. De acolo, putem începe să ne imaginăm aplicaţii precum votul electronic securizat, transmiterea de mesaje anonime etc. Acestea sunt aplicaţiile pe care ne propunem să le producem în următorii ani".

Este important să se facă distincţia între aplicaţii (cum ar fi QKD) care implică doar crearea şi măsurarea stărilor cuantice şi pot lucra pe o reţea de noduri „clasice" şi cele care vor necesita o reţea ale cărei infrastructuri nu au fost încă inventate. În special, aceste infrastructuri vor trebui să furnizeze repetoare capabile să rezolve problema stocării stărilor cuantice, care sunt extrem de fragile şi volatile.

Un raport al agenţiei McKinsey estimează că primele sectoare care vor folosi internetul cuantic, încă din următorul deceniu, vor fi finanţele, energia şi tehnologiile avansate. Mai târziu, companiile farmaceutice vor putea testa medicamente folosind computere cuantice capabile să modeleze chiar şi cele mai complexe molecule. Cercetătorii de la Universitatea Delft din Olanda sunt de acord că internetul cuantic nu va înlocui internetul nostru actual. Mai degrabă, acesta ar trebui să fie văzut ca un strat suplimentar care va fi folosit pentru a îndeplini sarcini specifice. Există mai multe provocări care trebuie depăşite înainte de a putea fi stabilită o reţea cuantică funcţională, începând cu transportul fotonilor. În timp ce tehnologia de fibră optică este un transportator eficient, aceasta provoacă epuizarea inevitabilă a particulelor de lumină.

Sateliţii sunt o opţiune pentru a ocoli această limitare, dar pun probleme în ceea ce priveşte performanţa şi infrastructura. La fel ca majoritatea statelor implicate major în cursa pentru dezvoltarea tehnologiei cuantice, Europa este în prezent în favoarea unei reţele cuantice globale care să combine căile terestre şi spaţiale.

Din laborator, la industrie

Printre actorii-cheie implicaţi în cercetare se numără institutele universitare şi agenţiile spaţiale, precum şi operatorii industriali şi de telecomunicaţii. În Franţa, CNRS colaborează cu companii precum Thales, Airbus, Nokia şi Orange. Potrivit Eleni Diamanti de la Universitatea Delft, azi „asistăm la o cooperare din ce în ce mai interdisciplinară, ceea ce este un lucru bun: dacă vrem să construim un internet cuantic, vom avea nevoie de informaticieni şi medici, precum şi de ingineri electronişti şi experţi în reţea".

În acest stadiu, este dificil de prezis toate aplicaţiile posibile ale internetului cuantic, dar atât Diamanti, cât şi colega ei, Victoria Lipinska speră că „impactul său se va potrivi cu cel al internetului nostru actual: la urma urmei, când două computere din reţeaua *Arpanet* au comunicat între ele pentru prima dată, cine şi-ar fi putut imagina întâlnirile care au avut loc prin videoconferinţă, comunicaţii pe social media, streaming de filme, intervenţii chirurgicale la distanţă şi multe altele? *(Continuare în numărul viitor)*

GEORGE CUŞNARENCU

39
5 948427 000171

Avionul spaţial X-37B

Avionul spion X-37B fără echipaj al Departamentului Apărării al SUA este una dintre cele mai interesante nave spaţiale din lume.

Zboară în misiuni secrete regulate, ale căror scopuri nu sunt pe deplin cunoscute, dar, de-a lungul anilor, informaţiile despre aeronava cunoscută şi sub denumirea de vehicul de testare orbitală (OTV) au ieşit la iveală. Totuşi, ce anume face din acesta un proiect secret?

X-37B, care seamănă cu o versiune mai mică a unuia dintre navetele spaţiale retrase de NASA, a fost iniţial construit de NASA în 1999. Are lungimea de 8,8 m şi înălţimea de 2,9 m, cu o anvergură a aripilor de 4,6 m şi cântăreşte 4.990 kg când se află pe platforma de lansare.

La fel ca naveta spaţială, X-37B decolează vertical şi este propulsat de o rachetă. Odată ajuns pe orbită, poate manevra singur şi, aterizează pe o pistă, pe Pământ, la fel ca un avion convenţional. Vehiculul are o suprafaţă mică de încărcare utilă, aproximativ de dimensiunea unui pat de camionetă, permiţându-i să transporte echipamente şi sateliţi şi funcţionează la altitudini cuprinse între 240 şi 805 de kilometri deasupra Pământului, potrivit producătorului său, Boeing.

NASA a transferat două vehicule X-37B către Agenţia de proiecte avansate de cercetare (DARPA) a Pentagonului în 2004. După ce au fost operate mulţi ani de forţa aeriană americană, avioanele spion robotizate au intrat sub incidenţa nou-înfiinţatei Forţe Spaţiale în 2020.

În ciuda a cel puţin şase misiuni până în prezent, adevăratul scop al lui X-37B rămâne un mister. Unele posibilităţi includ supravegherea suprafeţei Pământului de la înălţime şi desfăşurarea sateliţilor spion, deşi nimic nu a fost confirmat vreodată. Au fost propuse şi alte teorii, cum ar fi ideea că X-37B ar putea fi un bombardier spaţial, un vehicul pentru spionarea staţiei spaţiale chineze sau un mijloc pentru ca armata SUA să interfereze cu sateliţii altor ţări.

Experţii au exclus însă aceste idei, arătând că ar necesita cantităţi mari de combustibil cu toate că X-37B poate rămâne în spaţiu ani de zile. Una dintre cele două aeronave a realizat prima lansare în 2010 şi a petrecut 224 de zile în spaţiu, iar recordul actual al navei spaţiale este de 780 de zile (mai mult de doi ani) pe orbită, în timpul celui de-al cincilea zbor.

Amprente digitale identice?

În pofida aspectului asemănător, gemenii identici nu au amprente identice. „Vârtejurile" şi crestele de pe vârful degetelor sunt determinate parţial de structura genetică. Dar, dacă ai avea un geamăn identic, cu aceeaşi structură genetică precum a ta, amprentele tale ar fi totuşi unice?

Gemenii identici, cunoscuţi şi sub numele de gemeni monozigoţi, provin dintr-un singur embrion care se împarte în doi la începutul dezvoltării. Rezultatul înseamnă doi indivizi care împărtăşesc aproape aceleaşi informaţii genetice de la fiecare părinte şi arată aproape exact la fel. Gemenii identici sunt în esenţă clone unul a celuilalt, deşi mutaţiile genetice din uter înseamnă că nu împărtăşesc 100% din acelaşi ADN. Cu toate acestea, în ciuda faptului că au ADN aproape identic, gemenii monozigoţi nu au amprente identice.

Probabilitatea ca doi indivizi să aibă aceleaşi amprente digitale este de 1 din 64 miliarde, iar până în prezent nu s-au găsit două amprente digitale total identice. Amprentele sunt, de asemenea, diferite pe fiecare deget; fiecare are un tipar de creastă diferit, care produce o amprentă diferită. Totuşi, dacă gemenii identici împărtăşesc aproape exact acelaşi ADN, de ce amprentele lor nu se aseamănă între ele?

ADN-ul nu este singurul factor care influenţează amprentele unei persoane. Diferiţi factori de mediu din

uter joacă, de asemenea, un rol în dezvoltarea amprentelor digitale. Acestea se formează între săptămânile 13 şi 19 de dezvoltare fetală. Poziţia fetală în uter, accesul la nutrienţi şi chiar lungimea cordonului ombilical pot afecta amprentele digitale.

După naşterea gemenilor, stările pielii, cicatricile, arsurile şi, în cazuri rare, medicamentele pot modifica permanent sau temporar detaliile crestei. Aşadar, gemenii identici ar putea să-şi păcălească prietenii şi familia despre identitatea lor, dar există întotdeauna un mod sigur de a-i deosebi.

Despre râsete

Să vorbim corect!

O expresie des întâlnită şi cât se poate de greşită este cea de genul „ne-am râs mult la acel spectacol".

Greşeala constă în folosirea verbului „a râde" la diateza reflexivă. Ca şi „a risca", despre care am scris de curând, verbul „a râde" se foloseşte numai la diateza activă.

Aşadar, formularea corectă este „am râs mult...". Există însă, în cazul acestui verb un reflexiv impersonal, folosit, evident numai la persoana a III-a singular.

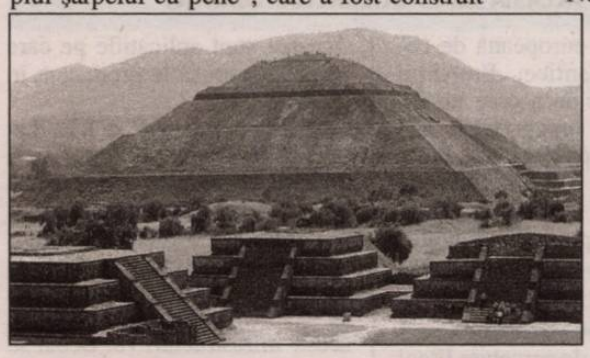
Spunem astfel „se râde mult la acest spectacol" şi formularea este absolut corectă, putând fi folosită la toate modurile şi timpurile acestui verb. *(I.S.)*

Flori în piramidă

Cu aproape 2.000 de ani în urmă, vechii oameni din Teotihuacan au făcut buchete frumoase de flori pe care le-au aşezat sub bucăţi de lemn şi le-au aprins.

Recent, arheologii au găsit rămăşiţele acelor flori surprinzător de bine conservate într-un tunel care şerpuia sub o piramidă a oraşului antic, situat la nord-est de actuala metropolă Mexico City.

Piramida în sine este imensă: avea 23 de metri înălţime când a fost construită, mai înaltă decât Sfinxul din Gizeh, Egiptul antic. Piramida Teotihuacan face parte din „Templul şarpelui cu pene", care a fost construit în cinstea lui Quetzalcoatl, un zeu şarpe care era venerat de populaţii ale Americii Centrale.



Arheologii au găsit florile la 18 metri sub pământ, în partea cea mai adâncă a tunelului. Lângă buchete au fost găsite numeroase bucăţi de ceramică, împreună cu o sculptură care îl înfăţişează pe Tlaloc, un zeu asociat cu precipitaţiile şi fertilitatea. Buchetele făceau probabil parte din ritualuri, posibil asociate cu fertilitatea, pe care indigenii le efectuau în tunel, iar cercetătorii speră că, determinând identitatea florilor, vor putea afla mai multe despre ritualuri.

Numărul de flori din fiecare buchet variază; un buchet are 40 de flori legate împreună, în timp ce altul are 60 de flori. Arheologii au găsit dovezi ale unui foc mare, cu numeroase bucăţi de lemn ars, în care au fost puse buchetele. Se pare că oamenii au aşezat mai întâi florile pe pământ, apoi le-au acoperit cu o cantitate mare de lemn, ceea ce pare să le fi protejat de flăcări.

Tunelul în curs de cercetare a fost găsit în 2003 şi a dat la iveală mii de obiecte, inclusiv ceramică, sculpturi,

boabe de cacao, obsidian, rămăşiţe de animale şi chiar un peisaj în miniatură cu bazine de mercur lichid.

Arheologii încearcă să înţeleagă de ce oamenii antici au creat tunelul şi cum l-au folosit. Teotihuacan conţine mai multe piramide şi a înflorit aproximativ în perioada 100 î.Hr.-600 d.Hr. când civilizaţia respectivă includea un nucleu urban care acoperea 20 de km pătraţi şi o populaţie de 100.000 de oameni.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

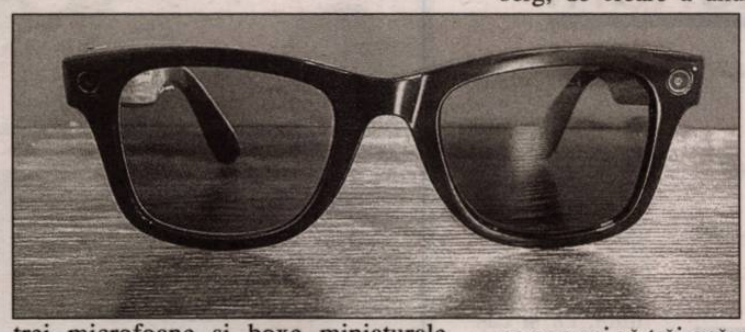
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

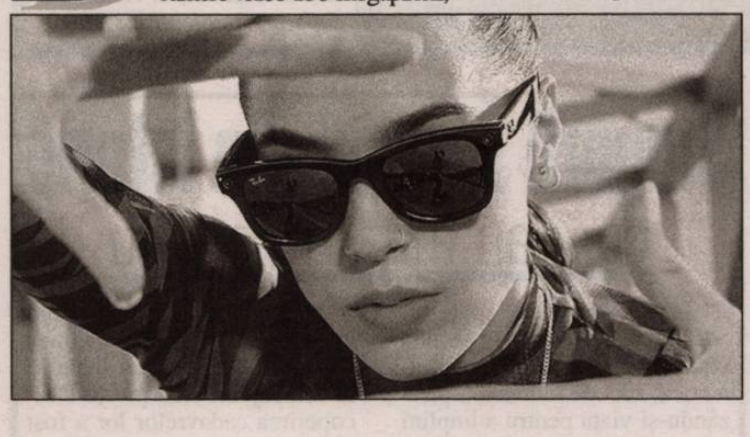
Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Ochelarii viitorului

În parteneriat cu celebra firmă producătoare de ochelari Ray-Ban, compania Facebook a lansat o gamă de ochelari inteligenți care vor permite utilizatorilor să realizeze fotografii sau chiar filmulețe oriunde merg.



Denumiți oficial Ray-Ban Stories, ochelarii costă 299 de dolari și au integrate un procesor Snapdragon, două camere video de 5 megapixeli, trei microfoane și boxe miniaturale. Imaginile și filmele captate cu ochelarii Facebook pot fi distribuite instantaneu prin intermediul unui smartphone pe TikTok, Snapchat, Instagram, Facebook și alte servicii social media.



De asemenea, utilizatorii vor trebui să descarce pe smartphone o aplicație numită Facebook View, disponibilă în variante pentru iOS și Android, care le va permite să importe, să editeze și să distribuie conținutul captat de ochelari.

Lansarea face parte din planul liderului companiei Facebook, Mark Zuckerberg, de creare a unui „metavers" – o platformă de social media care se va întrepătrunde cu lumea reală, un spațiu în care domeniul fizic va converge cu cel digital. „Acești ochelari sunt proiectați pentru a-i ajuta pe oameni să trăiască momentul și să rămână conectați cu persoanele alături de care se află, dar și cu unele alături de care ar dori să se afle", precizează Andrew Bosworth, șeful diviziei Reality Labs și vicepreședinte al Facebook.

Montate în partea superioară a ramei ochelarilor, camerele sunt astfel proiectate încât să imite viziunea dată de ochiul uman, iar microfoanele înregistrează toate sunetele din mediu și oferă transmisii de înaltă calitate.

Dar acești ochelari-minune nu au primit doar laude, ci și critici, numeroși analiști și experți apreciind că utilizarea lor va eroda orice sentiment de intimitate în locuri publice.

Utilizarea timpului liber

Cu toții ne dorim să avem ceva mai mult timp liber zilnic, dar se pare că prea mult timp liber ne este dăunător. Aceasta pentru că, potrivit unui recent studiu, mai mult de șapte ore de timp liber pe zi scad sentimentul de bine al ființelor umane, iar acestea devin mai puțin fericite și satisfăcute.

Cercetătorii de la Asociația Americană de Psihologie au ajuns la concluzia că sentimentul de bine crește până la două ore de timp liber, devine apoi constant și începe să scadă după cinci ore. Studiind datele a 21.736 de americani care au participat, între 2012 și 2013, la un experiment intitulat „Sondaj privind utilizarea timpului", savanții au remarcat că implicarea în activități productive îi face pe cei cu mai mult timp liber să se simtă la fel de bine ca aceia cu un nivel moderat de timp liber.

Participanții la studiu au fost împărțiți în trei categorii – unii cu 15 minute de timp liber pe zi, alții cu 3 ore și jumătate, iar alții cu 7 ore, s-a dovedit că aceia din grupul de mijloc manifestau cea mai intensă stare de bine. Pe de altă parte, voluntarii din cele trei grupuri au fost rugați să-și petreacă timpul fie în activități productive (muncă, hobby-uri sau mișcare fizică), fie în activități neproductive (privit la televizor sau jucat pe computer). În mod neașteptat, s-a dovedit că persoanele cu mai mult timp liber raportau niveluri mai scăzute de confort atunci când erau implicate în activități neproductive.

Energie electrică generată de pași

Un experiment uimitor, care ar putea transforma din temelii industria energetică, generând electricitate într-un mod simplu, ecologic și... gratuit, a fost realizat de curând de o echipă de cercetători elvețieni de la Universitatea Tehnico-Științifică (ETH) Zürich.

Este vorba de un „nanogenerator" din lemn, care folosește energia pașilor umani pentru a produce curent electric. Nanogeneratorul constă în două bucăți de lemn cu învelișuri diferite, prinse ca într-un sandvici între două straturi de electrozi.

Bucățile de lemn, care pot fi folosite și drept parchet,

într-o casă obișnuită, se încarcă electric prin contacte și separări periodice, atunci când locatarii casei pășesc pur și simplu prin încăperi – fenomen cunoscut drept „efectul triboelectric".

Același efect face ca rufele uscate în mașina de spălat cu uscător să se lipească unele de altele sau ca un balon să se încarce electric atunci când este frecat de păr. Deși nanogeneratorul se află încă în faza de prototip, pe viitor oamenii ar putea asigura electricitate pentru iluminat și pentru funcționarea aparaturii electrocasnice – de la frigidere la cuptoare cu microunde doar plimbându-se prin casă.

Explicația este că, atunci când materialele atinse cu piciorul interacționează, se produce un schimb de electroni și se creează un mic voltaj între sarcinile negative și cele pozitive. Cu cât cele două straturi care formează efectul triboelectric vin mai mult în contact fizic unul cu celălalt, cu atât este mai intens schimbul de electroni și implicit potențialul electric creat.

Pisicile, stresate din cauza pandemiei

În ultimele luni au devenit tot mai numeroase cazurile de îmbolnăviri grave la pisici, îmbolnăviri cauzate de stresul provocat de pandemie. Medicii veterinari care au studiat fenomenul susțin că simpaticele feline au fost bulversate de schimbările majore petrecute începând cu primăvara lui 2020, din cauza carantinelor impuse în multe țări.

Stăpânii au fost nevoiți să rămână permanent în case, afectând rutinele zilnice ale pisicilor. Dacă pentru câini, faptul că au primit din partea stăpânilor mai multă atenție ca niciodată a fost o binecuvântare, pentru pisici a fost mai curând un blestem, ele fiind

niște animale foarte independente. Principalele probleme cu care se confruntă pisicile sunt legate de sistemul urinar, mii de feline ajungând la veterinar cu afecțiuni precum cistite, nefropatii și chiar blocaje grave ale rinichilor și vezicii urinare.

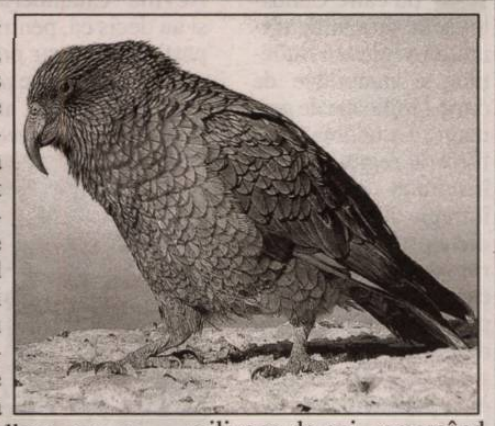
Proprietarii de pisici sunt sfătuiți să asigure animalelor lor preferate locuri liniștite în casă, unde să le aducă hrană, apă, să le instaleze litiera și unde acestea să se poată destresa de prezența permanentă a oamenilor în preajma lor.

Pe de altă parte, nici câinii nu sunt ocoliți de probleme: în timpul pandemiei, milioane de oameni din lumea întreagă au adoptat câței, pentru a suporta mai ușor rigorile carantinei, iar acum, când ei s-au întors la serviciu, câinii respectivi, obișnuiți ca stăpânii lor să fie permanent acasă, dezvoltă adesea anxietate de separare – asta în cazul în care nu sunt abandonați total de stăpânii lor.

Noi habitate, noi specii de viețuitoare

Modificarea continuă, în ultimele milioane de ani, a suprafeței terestre, a influențat evoluția speciilor vii într-o manieră mult mai pregnantă decât variațiile de temperatură și schimbările climatice, se arată într-un articol științific publicat de specialiști ai Universității Cambridge.

Modificările topografice, precum apariția de noi lanțuri muntoase, pot crea „noi habitate și nișe biologice unde evoluează și se diversifică noi specii", se arată în articol. Mai mult decât atât, se pare că zonele montane ar facilita evoluția speciilor, cercetătorii dând ca exemplu muflonul american, întâlnit în Munții Stâncoși, leopardul de zăpadă din Himalaya, condorul andin, dar și kea, o specie de papagal de talie mare din Noua Zeelandă. Confruntate cu climatul mai aspru din zonele montane, dar mai ales cu condițiile dificile de teren, asemenea specii au fost practic obligate să evolueze mult mai rapid decât alta specii înrudite, din zonele deluroase sau de șes. „La scară globală, altitudinea are un efect mai mare decât climatul, permițând apariția de specii unice, care nu se întâlnesc în alte zone. Efectul este mai pronunțat la mamifere decât la păsări", susține principalul autor al studiului, dr. Andrew Tanentzap.



Pentru a ajunge la această concluzie, cercetătorii au simulat pe computer schimbările suferite de suprafața terestră în ultimele trei milioane de ani, remarcând că formarea munților a dus la izolarea unor populații de mamifere și păsări distincte de speciile „de bază" care au evoluat diferit și mult mai rapid față de acestea – așa cum Darwin a observat că s-a petrecut în cazul insulelor și continentelor.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

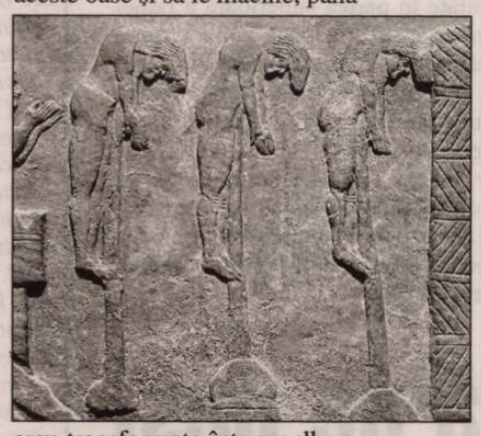
Asirienii
– terifianţi „lorzi ai torturii”

Antichitatea a fost, judecând după standardele de azi, o epocă de o violenţă neasemuită, iar dintre toate popoarele antice niciunul nu a fost mai crud decât asirienii. Creatori ai unui imens imperiu, ei s-au impus în regiunea Orientului Mijlociu nu neapărat prin forţa militară sau inteligenţa politică, ci prin teroare – au fost, de altfel, inventatorii „războiului psihologic”, folosind cu prisosinţă frica umană.

Ca pentru a demonstra şi posterităţii imaginaţia lor în materie de cruzime, regii asirieni au poruncit reprezentarea detaliată a torturilor în care erau specializaţi, pe pereţii templelor şi palatelor.

Cea mai des folosită metodă de execuţie la asirieni era tragerea în ţeapă, pe care o practicau imediat după bătălii sau după cucerirea cetăţilor care li se opuneau, ucigând astfel mii de oameni şi creând veritabile „păduri de ţepe” pe şesurile întinse ale Mesopotamiei. Spre deosebire de metoda folosită ulterior, în Evul Mediu, victimele nu erau străpunse de ţeapă prin anus, ci pe sub coaste, fără atingerea vreunui organ vital, aştfel încât moartea să fie cât mai lentă.

Tot asirienii au inventat şi crucificarea, dar şi jupuirea victimelor de vii. Pielea acestora era tăiată în fâşii, începând cu cea de pe fese şi coapse, şi apoi agăţată de zidurile cetăţilor. O altă pedeapsă bizară era cea dată în special nobililor inamici capturaţi. Convinşi că puterea unui neam constă în oasele strămoşilor, regii asirieni porunceau nobililor duşmani să dezgroape aceste oase şi să le macine, până



erau transformate într-o pulbere fină, risipită de vânt.

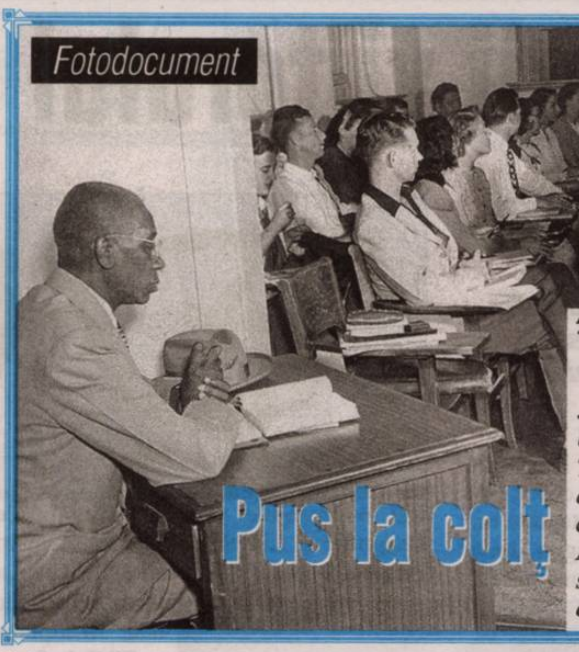
După cucerirea oraşelor asediate, soldaţii asirieni erau îndemnaţi să se lanseze în veritabile vânători de capete, cel care reuşea să decapiteze cât mai mulţi localnici primind recompense din partea regelui.

Ei formau piramide de capete – obicei preluat mai târziu şi de mongoli – sau chiar „ghirlande”, formate din capetele retezate şi prinse cu funii de zidurile cetăţilor învinse. Amputările de membre, nasuri, urechi, limbi, ca şi castrarea, erau alte metode de tortură folosite de asirieni, care nu aveau reţineri în a arde de vii şi pruncii din teritoriile ocupate. Brutalitatea a fost, astfel, cea mai puternică armă a Asiriei şi a permis acestui imperiu să reziste sute de ani.

Veştile despre torturile şocante la care asirienii îşi supuneau duşmanii care le opuneau rezistenţă se răspândeau rapid şi oraşe întregi capitulau la simpla apropiere a unei armate asiriene. În cele din urmă însă, tocmai teroarea, care îi ajutase să se impună asupra unui teritoriu imens, le-a fost fatală monarhilor asirieni.

Atacaţi din toate părţile de duşmanii pe care şi-i creaseră în urma constantelor expediţii de jaf şi cotropire, asirienii au fost învinşi, dispărând din istorie şi lăsând în urma lor doar basoreliefurile cu imagini de torturi terifiante, mărturie a cruzimii lor.

Fotodocument



Pus la colţ

În 1948, George McLaurin a fost primul om de culoare admis la Universitatea din Oklahoma. Totuşi, din cauza discriminărilor rasiale încă existente pe atunci în America, el a fost obligat să stea într-un colţ al clasei, departe de colegii lui albi.

Singurii oameni din istorie
care au murit în spaţiu

Istoria cuceririi spaţiului cosmic de către om este una fascinantă, dar şi adesea dramatică, zeci de îndrăzneţi pierzându-şi viaţa pentru a împlini acest deziderat de milenii al omenirii – desprinderea de Pământ. Dintre toţi astronauţii care au decedat în timpul cursei spaţiale, doar despre trei se poate spune că au fost singurii oameni care au murit în cosmos – echipajul navetei Soyuz 11.

Pe 29 iunie 1971, observatorii sovietici de la sol asistau la reintrarea în atmosfera terestră a navetei Soyuz 11, după o misiune de trei săptămâni în spaţiu, vizând andocarea la staţia spaţială Soyuz 1. Andocarea a reuşit, iar cei trei cosmonauţi de pe Soyuz 11 – Gheorghi Dobrovolski, Vladislav Volkov şi Viktor Paţaev – au intrat în Soyuz 1 şi au rămas la bordul acesteia timp de 22 de zile. A fost un succes răsunător pentru programul spaţial sovietic.

În tot acest timp, cei trei au intrat de mai multe ori în legătură cu Pământul, imaginile fiind televizate şi difuzate în toată lumea. După cele trei săptămâni, Soyuz 11 a început călătoria de întoarcere spre Pământ. Cosmonauţii au dirijat naveta într-o poziţie care să permită o reintrare sigură şi au pornit motoarele. De la centrul de comandă al misiunii, reintrarea a părut una de rutină.

Naveta a aterizat în siguranţă, la 90 km de oraşul Karazhal, în Kazahstan, aşa cum fusese planificat, iar echipele centrului au fost trimise de îndată să recupereze capsula şi echipajul. Când prima echipă ajunsă la faţa locului s-a apropiat de naveta Soyuz 7K-OKS, nimic nu a părut suspect.

Oamenii au ciocănit într-un panou al capsulei, o tradiţie folosită pentru a-i saluta pe cosmonauţii care aşteptau înăuntru. Dar ei nu au primit niciun răspuns la acest ciocănit. Când au deschis capsula, imaginea i-a şocat. Toţi cei trei membri ai echipajului erau morţi. Descoperirea cadavrelor lor a fost o surpriză totală, deoarece naveta nu prezenta avarii externe, iar reintrarea se derulase normal. Totuşi, cei trei păreau să fi murit prin asfixiere.

Ancheta care a avut loc a arătat că la 12 minute şi 3 secunde după aprinderea motoarelor, pentru reintrarea în atmosferă s-a produs o defecţiune la

sistemul de separare a modulului de coborâre de cel de serviciu. În loc să se aprindă succesiv, capsele detonatoare folosite pentru separare au explodat simultan, lovind un manşon care asigura presurizarea cabinei navetei.

În câteva secunde, manşonul s-a slăbit depresurizând interiorul cabinei prin deschiderea unei valve, atunci când naveta se afla la aproape 200.000 m înălţime deasupra Pământului. Echipajul a fost ucis înainte de a apuca să mai ia vreo măsură de salvare. Totul nu a durat mai mult de trei minute, după estimările anchetatorilor, iar moartea cosmonauţilor a survenit rapid – presupunere confirmată la autopsie.

Ulterior, inginerii sovietici au încercat să închidă valva fatală manual, considerând că, dacă echipajul ar fi identificat suficient de rapid sursa problemei, s-ar fi putut salva. Totuşi, le-a trebuit mai mult de un minut să închidă valva, ceea ce i-a condus la concluzia că accidentul ar fi fost fatal, în orice situaţie similară.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

30 septembrie 1938

S-a semnat Acordul de la München

După ce a acaparat cu succes Austria, în martie 1938, Adolf Hitler şi-a îndreptat atenţia către Cehoslovacia, ţară unde trăiau, în regiunea Sudeţilor, o minoritate de circa 3 milioane de germani. Ocuparea prin forţă a regiunii ar fi însemnat ostilizarea întregii lumi, aşa că dictatorul nazist a cerut declanşarea unei campanii de „agitaţie politică”, prin care să demonstreze lumii că germanii din Sudeţi erau persecutaţi şi voiau să fie alipiţi la sânul „patriei-mamă”.

Cehoslovacii au ignorat solicitările Berlinului, bazându-se pe garanţiile de securitate oferite de Franţa şi Marea Britanie. Dar, în aceste ţări s-a declanşat, ca prin farmec, o campanie de presă menită să sensibilizeze opinia publică franceză şi britanică, în favoarea „populaţiei germane oprimate din Sudeţi”.

Noul premier francez, Edouard Daladier, s-a întâlnit la Londra cu premierul britanic Neville Chamberlain şi au decis că, pentru a păstra pacea cu orice preţ, vor satisface pretenţiile lui Hitler, afirmând de comun acord

că sunt necesare concesii teritoriale făcute de cehi Germaniei.

Ulterior, la mijlocul lui septembrie, britanicii şi francezii au căzut de acord ca regiunea Sudeţilor să fie cedată Germaniei, fără să consulte şi guvernul de la Praga, care a declarat mobilizarea generală. Cehoslovacia avea, la data respectivă, una dintre cele mai bine pregătite armate din lume, dar nu ar fi putut rezista singură tăvălugului nazist. Într-un ultim efort de a evita războiul, Chamberlain a propus o conferinţă a celor patru mari puteri implicate – Marea Britanie, Franţa, Germania şi Italia.

Conferinţa a avut loc la München, la ea participând Chamberlain, Daladier, Hitler şi Mussolini. Niciunul dintre premierii Aliaţi nu a îndrăznit însă să ceară prezenţa celor doi înalţi diplomaţi cehi veniţi special pentru discuţii, aceştia fiind lăsaţi să aştepte la un hotel din München pe timpul discuţiilor.

Mussolini a prezentat un plan scris (care, s-a aflat mai târziu, fusese de fapt redactat de Ministerul de Externe al Reichului!), prin care se stabilea că armata germană va ocupa regiunea sudetă. Cehoslovacia a fost informată de britanici şi francezi că fie acceptă condiţiile, fie va trebui să lupte singură contra lui Hitler.

Guvernul ceh a cedat, iar Acordul a fost semnat, a doua zi, spre satisfacţia premierului britanic, care a declarat „Am adus pace pentru timpurile noastre”. Spiritual şi acid ca întotdeauna, rivalul său, Winston Churchill, a ţinut să adauge: „Ai avut de ales între război şi dezonoare. Ai ales dezonoarea şi vei avea şi război.” Cuvinte care aveau să se dovedească profetice...

E bine de ştiut

Grăsimile din sânge şi colesterolul pot deveni factori de risc cardiovascular atunci când valorile lor cresc peste anumite limite.

E bine de ştiut, colesterolul ne ameninţă sănătatea când este în exces şi se depune pe interiorul vaselor de sânge, sub forma plăcilor de aterom, care îngustează în diferite grade vasele, putând duce la accident vascular cerebral sau la infarct miocardic. În aceste condiţii se impune protejarea vaselor sangvine prin reglarea nivelului colesterolului şi al trigliceridelor.

În afara medicamentelor tradiţionale, gemoterapia reprezintă o soluţie eficientă pentru normalizarea valorilor colesterolului şi trigliceridelor. Mugurii şi

Remediile naturii

mlădiţele tinere de plante produc vindecarea sau ameliorarea unor boli.

E bine de ştiut că puteţi apela la unele extracte gemoterapice care scad nivelul de colesterol şi trigliceride. Astfel, extractul din sevă de mesteacăn reduce nivelul colesterolului, fiind cunoscut ca redutabil detoxifiant şi remineralizant. Poate preveni stadiile iniţiale ale aterosclerozei.

Extractul din muguri de migdal este principala soluţie gemoterapică recomandată pentru scăderea valorilor trigliceridelor.

Extractul din mlădiţe de măslin este cel mai bun remediu gemoterapic în hipertensiunea arterială cu efecte dovedite în scăderea colesterolului şi a trigliceridelor.

Extractul din mlădiţe de rozmrin, detoxifiant la nivel hepatic şi biliar, este utilizat cu succes în caz de valori crescute ale colesterolului şi trigliceridelor.

Iată cum natura oferă soluţii vindecătoare ce merită atenţie.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

4 nutrienţi antioboseală

Vă treziţi dimineaţa fără vlagă şi fără chef, chiar dacă aţi dormit 7 ore? Noile studii nutriţionale arată că oboseala nu este cauzată doar de lipsa somnului sau de suprasolicitare.

Alimentaţia nesănătoasă şi kilogramele în plus sunt factori esenţiali. De asemenea când suferiţi de astenie, când corpul este privat într-o oarecare măsură de vitamine şi minerale, acesta dă semne de... oboseală. Aşadar, ce putem face pentru a combate eficient oboseala? Ne spune dr. nutriţionist Laura Ene.

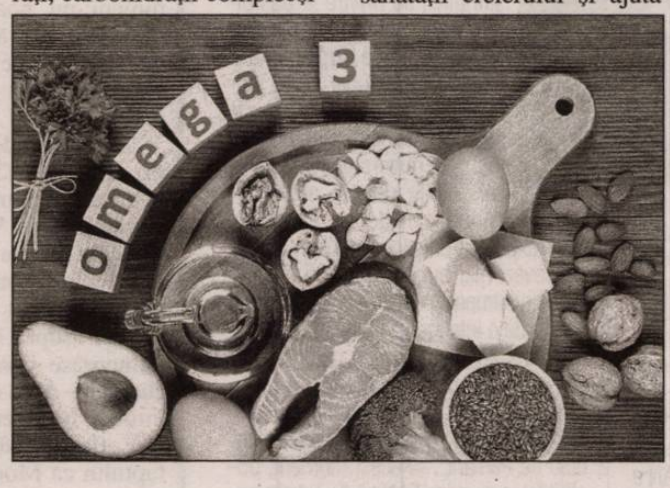
Carbohidraţii complecşi oferă un nivel constant de energie pentru câteva ore, carbohidraţii buni (adică cei cu absorbţie lentă sau cu indice glicemic scăzut) din cereale integrale, legume şi fructe ajută organismul să ardă grăsimi fără să epuizeze depozitul muscular pentru energie.

Pe măsură ce sunt digeraţi, carbohidraţii complecşi furnizează energie, iar fibrele încetinesc procesul de digestie, astfel încât energia oferită este constantă şi de durată.

Carenţele de fier cauzează anemie, o stare care se defineşte prin oboseală şi lipsă de energie. Femeile au nevoie de aproximativ 18 mg /zi, chiar mai mult în perioada de sarcină şi alăptare. Cele mai bune surse de fier sunt cruciferele (spanacul, broccoli, varza, varza de Bruxelles, kale, urzicile etc.), fasolea, carnea roşie slabă, ficatul şi crustaceele.

Ca organismul să absoarbă fierul mai rapid, combinaţi-le cu alimente bogate în vitamina C (roşii, fructe de pădure, citrice etc.). Evitaţi să consumaţi cafea şi ceai cel puţin o oră după ce aţi mâncat alimente care conţin fier, deoarece acidul tanic blochează absorbţia fierului.

Omega-3. Aflaţi în peşte gras (precum ton şi somon), nuci şi ulei de canola sau măsline, aceşti acizi graşi esenţiali joacă un rol important în menţinerea sănătăţii creierului şi ajută astfel să vă păstraţi concentrarea.



Nucile sunt printre cele mai bune alimente pentru a învinge oboseala, dar şi foamea, graţie conţinutului lor bogat în omega-3, proteine, minerale şi vitamine. Printre nucile care furnizează energie se numără migdalele, nucile braziliene, caju, alune, nuci pecan, dar şi nucile româneşti. Trebuie consumate cu măsură, nesărate şi crude (îşi pierd nutrienţii prin preparare termică). Nu depăşiţi un pumn de nuci, alune, migdale pe zi, deoarece sunt foarte calorice.

Apa. Oboseala poate fi un semn de deshidratare. Dacă vă e sete, sunteţi deja deshidratat(ă). Apa reprezintă cea mai mare parte a sângelui şi a altor fluide ale corpului, şi chiar o deshidratare uşoară poate provoca senzaţia de oboseală. De asemenea, apa duce nutrienţii către celulele corpului, alimentându-l astfel cu energie. În afară de băut 8-10 pahare mari de apă zilnic, consumaţi alimente care conţin peste 80% apă, precum supele, legumele şi fructele suculente.

Introduceţi în alimentaţia zilnică aceşti 4 nutrienţi şi veţi observa rezultate imediate.

Gastronomice

Salată cu sos de muştar

500 g friptură de vită bine rumenită, 2-3 roşii, o ceapă roşie, 2 castraveţi, o salată, o legătură pătrunjel, 100 ml ulei, 3 linguri oţet, o lingură miere, o linguriţă boabe de muştar.

Se amestecă într-un bol uleiul, oţetul, mierea şi boabele de muştar. Se lasă la rece 15 minute. Se spală şi se curăţă ceapa, salata, roşiile şi castravetele. Roşiile se taie felii, ceapa se taie julien, castravetele se taie rondele, iar salata se rupe în fâşii. Toate legumele se pun într-un bol, iar deasupra se adaugă friptura de vită tăiată fâşii. Se toarnă sosul deasupra, iar la final se presară pătrunjel.

Supă de peşte

700 g peşte, 2 cepe, 1 ou, 2 foi de dafin, câteva cuişoare, o lingură muştar, 2 litri apă, o lingură oţet, sare, piper.

Peştele se curăţă şi se spală. Într-o oală se pune apă, sare, piper, oţetul, ceapa tocată, foile de dafin, cuişoarele şi peştele. Se lasă să fiarbă la foc mic 20 minute. Se strecoară iar carnea se curăţă de oase şi se zdrobeşte împreună cu ceapa. Compoziţia rezultată se amestecă într-un castron cu oul şi muştarul. Peste aceasta se toarnă supa clocotită.

Chec cu brânză dulce

3 ouă, 19 linguri ulei, 18 linguri lapte, 19 linguri zahăr, o linguriţă bicarbonat stins cu lămâie, 18 linguri făină.

*Umplutură: **300 g brânză, 2 linguri griş, zahăr după gust, 2 ouă, 1 plic zahăr vanilat.***

Toate ingredientele se amestecă bine şi la urmă se pun 18 linguri cu făină şi 2 plicuri de vanilie. Se tapetează o tavă dreptunghiulară şi se toarnă compoziţia în tavă. Umplutura se prepară din brânză, griş, zahăr după gust, ouă şi un plic de vanilie se amestecă bine într-un bol. Brânza se toarnă peste compoziţia de chec cu lingura. Se pune la copt pentru 40-45 minute. La sfârşit, după ce esta gata, se pudrează cu zahăr farin.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Nu neglijaţi masajul

Nu este o noutate, pentru a ne păstra pielea cât mai mult timp tânără şi sănătoasă folosim creme. Dar, există mici secrete legate de aplicarea lor. cea mai bună cremă de zi este cea care corespunde tipului de ten şi care conţine vitamine şi SPF peste 15. Vitaminele A şi B5 cresc fermitatea tenului şi nivelul de hidratare. Nu se recomandă a fi prea grasă pentru a nu bloca porii şi a produce alergie.

În privinţa cremei de corp, aceasta se absoarbe cel mai bine imediat după baie sau duş, ori după exfoliere. Apa caldă curăţă pelicula hidrolipidică protectoare şi usucă pielea, astfel încât o cremă aplicată imediat după duş restabileşte nivelul optim de hidratare şi protejează pielea. Aceasta are nevoie de hidratare de două ori pe zi, dimineaţa şi seara. Dimineaţa crema reface nivelul de apă şi nutrienţi, iar seara ajută pielea să se regenereze. După aplicarea cremei, specialiştii recomandă masarea zonelor respective timp de 1-4 minute. Masajul întăreşte pielea, dinamizează circulaţia şi facilitează absorbţia mai rapidă şi profundă a cremei.

Nu trebuie neglijat nici masajul facial care îşi pune amprenta în mod favorabil asupra aspectului tenului. Masajul facial, bine aplicat, poate prelungi vigoarea muşchilor şi a pielii. Se realizează cu ambele mâini, pe faţa spălată, pe care aţi aplicat fie o cremă de masaj, fie 2-3 picături de ulei de măsline sau de migdale. Masaţi-vă faţa cu mişcări circulare, ascendente, de la bărbie spre frunte şi de la nas spre tâmple. Automasajul începe şi se încheie cu netezirea feţei, o manevră care se face cu toată palma şi constă în mişcări uşoare, superficiale.

NASA şi OZN-urile

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Clarence William Nelson II, fost senator de Florida din 2001 până în 2019 şi veteran al zborurilor spaţiale, a fost numit, din mai 2021, administrator al Administraţiei Naţionale Aeronautice şi Spaţiale (NASA).

În această nouă calitate, el a declarat pentru Rachel Crane de la CNN Business, într-un amplu interviu, în iunie 2021, că nu este clar pentru nimeni – nici măcar în eşaloanele superioare ale agenţiei spaţiale americane – ce anume sunt „obiectele de mare viteză" observate de către piloţii din US Navy.

Nelson a adăugat că nu crede că OZN-urile sunt dovezi că extraterestrii vizitează Pământul. „Cred că aş şti dacă ar fi aşa", a spus el. Dar, a recunoscut totodată că, ar fi prematur să excludem acest lucru ca pe o posibilitate.

Comentariile lui Nelson se fac ecou al concluziilor acelui raport al Pentagonului, conform căruia oficialii serviciilor de informaţii americane nu au găsit dovezi că OZN-urile ar fi nave spaţiale extraterestre, dar anchetatorii nu au ajuns la nicio evaluare definitivă a ce anume ar putea fi aceste obiecte misterioase.

„Nu ştim dacă este extraterestru. Nu ştim dacă este un inamic. Nu ştim dacă este un fenomen optic", a spus Nelson. „Nu credem că (este un fenomen optic) din cauza caracteristicilor pe care aceşti piloţi de jet ai Marinei le-au descris... Aşadar, vrem să ştim."

Explorarea indiciilor

Secretarul de presă al NASA, Jackie McGuinness, a declarat că Nelson nu a înfiinţat un grup de lucru formal pentru a începe investigarea OZN-urilor. Cu toate acestea, el i-a îndemnat pe cercetători să meargă mai departe explorând orice variantă care s-ar potrivi în legătură cu acest subiect.

„Adevărul este că nu există foarte multe date, iar oamenii de ştiinţă ar trebui să fie liberi să urmeze aceste indicii şi nu ar trebui să fie stigmatizaţi", a spus McGuinness, recunoscând că cercetarea OZN-urilor poate fi asociată negativ cu teorii ale conspiraţiei, lipsite de temei. „Acesta este un fenomen cu adevărat interesant şi americanii sunt clar interesaţi de el, deci dacă oamenii de ştiinţă vor să investigheze, ar trebui lăsaţi".

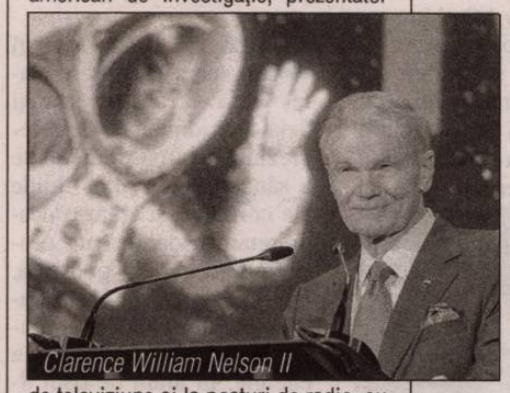
OZN-urile au fost mult timp un obiect de fascinaţie în Statele Unite şi în străinătate, iar această obsesie a fost alimentată în 2017 de un articol-bombă din New York Times, despre numeroase incidente în care piloţii militari americani au observat obiecte misterioase, cu un comportament inexplicabil, ca şi despre o investigaţie guvernamentală secretă asupra subiectului.

Una dintre cele mai faimoase observaţii, surprinsă într-un videoclip din 2004 poreclit „Tic Tac" din cauza asemănării OZN-urilor cu acea bomboncică de mentă de respiraţie, arată un obiect mic, cilindric, fantomatic, care ţâşneşte din cadru, părând să sfideze „legile normale ale fizicii", a spus pilotul care a capturat filmările pentru New York Magazine în 2019. Un alt videoclip, capturat în 2015 de un avion de vânătoare Super Hornet al US Navy şi publicat de Times în 2019, arată un obiect ciudat, rotunjit, care zboară contra unui vânt de 120 mile pe oră. Piloţii pot fi auziţi ocărând, în timp ce se întreabă ce poate fi. Nelson a spus că NASA nu a lucrat direct cu Pentagonul la recentul raport şi a adăugat că dacă oamenii de ştiinţă ai NASA vor fi în măsură să facă progrese în identificarea obiectelor, „Pentagonul va şti".

În timpul unei conferinţe de presă, Thomas Zurbuchen, astrofizician şi administrator asociat al NASA pentru ştiinţă, a declarat că el nu crede că OZN-urile sunt dovezi ale unor civilizaţii extraterestre avansate din punct de vedere tehnologic. „Oamenii tind să subestimeze natura. Natura este un loc uimitor în care se întâmplă o mulţime de minuni". Şi îndată ce am înţeles un fenomen, apare ceva de genul: „Cum de nu ne-am gândit la asta?", a spus el. „Pe tărâmul ştiinţei ne referim la probleme şi la obiecte neidentificate... Deci, folosind instrumentele ştiinţei, vom face tot posibilul pentru a duce înţelegerea noastră cât mai departe."

Kathy Lueders, administratorul asociat al NASA pentru explorare şi operaţiuni umane, a intervenit pentru a adăuga, în glumă, „Dacă cineva ştie să facă astfel de proiecte de nave spaţiale, mi-ar plăcea să vă vorbesc despre asta".

George Knapp este un jurnalist american de investigaţie, prezentator



Clarence William Nelson II

de televiziune şi la posturi de radio, cu o implicare îndelungată în evaluarea istoriilor cu OZN-uri. El a comentat că „Cu câteva luni înainte ca raportul despre Fenomenele Aeriene Neidentificate (FAN) să fie făcut public, sentimentul meu a fost că va fi o realizare importantă în sine, indiferent de ce ar putea conţine... Faptul că Congresul a emis o directivă către Pentagon pentru a crea în mod oficial Task Force-ul pentru FAN a fost un pas uriaş în domeniu. Şi apoi a fost o mare realizare şi faptul că Pentagonul a cerut să se strângă cât mai multe informaţii cu putinţă, fără a le respinge ca în anii trecuţi".

Knapp spunea că nu s-a aşteptat niciodată la niciun fel de dezvăluire capitală „D", nici acum şi poate niciodată. „Dar se pare că Congresul ar putea autoriza desfăşurarea unui program care să acţioneze ca un punct central pentru investigarea întâlnirilor militare cu FAN".

Judecând după comentariile pe care Knapp le-a parcurs pe reţelele de socializare, mulţi din „lumea OZN-urilor" sunt supăraţi, deoarece raportul avea doar nouă pagini, furniza doar câteva informaţii despre întâlnirile militare recente cu FAN şi evita complet orice menţiune privind extraterestrii, răpirile, OZN-uri prăbuşite, Roswell sau Zona 51. „Dar realitatea este că raportul nu avea cum să intre vreodată în aceste lucruri", a spus Knapp. „Are un rol foarte specific – să ofere Congresului o idee despre cât de des au loc aceste întâlniri, de ce reprezintă ele o preocupare legitimă şi dacă există obstacole care ar putea împiedica investigarea incidentelor FAN şi schimbul de informaţii. Iar raportul a realizat acest lucru."

Tehnologii secrete

În opinia lui Knapp, raportul lasă deschisă posibilitatea ca unele FAN să fie tehnologie străină sau tehnologie secretă americană, dar menţionează, de asemenea, că există puţine sau zero dovezi care să susţină oricare dintre aceste opţiuni. „Păstrând explicaţii alternative pe masă, ar putea fi mai uşor pentru membrii Congresului să voteze pentru un program permanent de investigare a FAN care ar putea fi rus sau chinez, mai degrabă decât să cheltuiască dolari fiscali pe ceea ce ar putea fi catalogat drept o vânătoare de extratereştrii spaţiali".

Avi Loeb, astrofizicianul Universităţii Harvard, a declarat pentru Space.com că „FAN ar putea fi de origine umană, fenomene atmosferice naturale sau de origine extraterestră. Toate posibilităţile implică ceva nou şi interesant pe care nu îl ştiam până acum... Studiul FAN ar trebui să treacă acum de la discuţiile dintre politicieni şi administratori de securitate naţională către arena ştiinţei, unde va fi investigată de oameni de ştiinţă, mai degrabă decât de personal guvernamental sau militar."

Raportul evită orice discuţie ştiinţifică cu privire la posibilitatea ca fenomenele inexplicabile să fie de origine extraterestră, a adăugat Loeb, deoarece acest lucru depăşeşte statutul atribuit grupului de lucru al guvernului. În opinia sa, „multe obiecte neidentificate din mărturiile martorilor oculari pot avea explicaţii banale, dar avem nevoie de dovezi mai bune pentru a fi siguri... Un echipament extraterestru ar putea fi ghidat de o inteligenţă artificială avansată, şi anume, de un sistem autonom care se adaptează la mediul său prin învăţare automată, dar urmează planul elaborat de o specie inteligentă aflată dincolo de Pământ". În acest moment, posibilitatea ca orice FAN să fie extraterestru este extrem de speculativă, a mai spus Loeb. „Mai degrabă decât să ne întrebăm despre posibilele scenarii, ar trebui să colectăm date ştiinţifice mai bune şi să clarificăm natura FAN. Acest lucru se poate face prin desfăşurarea de camere de ultimă generaţie, cu telescoape cu câmp larg care monitorizează cerul. Cerul nu este clasificat; numai senzorii deţinuţi de guvern sunt", a spus Loeb.

Căutând fenomene neobişnuite în locaţii geografice similare cu cele din care au provenit rapoartele FAN, oamenii de ştiinţă ar putea clarifica misterul printr-o analiză transparentă a datelor, a adăugat Loeb. „Imensul set de date ar putea fi prelucrat de un sistem computerizat avansat care va ţine evidenţa numai a caracteristicilor sale tranzitorii interesante." El a adăugat că ar fi încântat să conducă un proiect ştiinţific care să clarifice natura FAN.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Mitul cuceritorului sângeros

În istoria actualei civilizaţii umane, nu există nici măcar un imperiu care să nu fi fost întemeiat şi dezvoltat prin violenţe şi suferinţe extreme, pe nenumărate crime şi nedreptăţi. Unii dintre conducătorii care au fost artizani ai războaielor devastatoare sunt astăzi diabolizaţi, în timp ce altora li se întreţine o imagine aproape mitică, ce nu trebuie atinsă.

Din categoria celor mai sângeroşi conducători face parte Genghis Khan, odinioară spaima lumii, despre care se spune că poartă responsabilitatea uciderii a peste 40 de milioane de oameni. Cu toate acestea, figura sa a fost şi este efectiv divinizată de numeroşi mongoli. Iar dacă despre ipostaza sa militară, de cuceritor/invadator nemilos, se vorbeşte mai mult din perspectivă istorică, moartea şi înmormântarea lui au fost învesmântate într-o aură de legendă. S-au ţesut numeroase poveşti în acest sens, mai mult ori mai puţin veridice, încât practic nimeni nu poate astăzi să despartă adevărul obiectiv de neadevăr, de falsurile abil elaborate sau emise fără discernământ.

Din punct de vedere istoric, se crede că Marele Khan a murit pe drumul către provincia Xia de Vest şi a fost adus în patria sa, actuala provincie Khentii. A fost apoi îngropat într-un loc secret, asupra căruia există numeroase controverse. Se cunoaşte doar o arie foarte întinsă în interiorul căreia s-ar afla mormântul, datorită faptului că Mongolia a protejat respectiva suprafaţă pe o rază de sute de kilometri.

Mai exact, aceasta a fost închisă în urmă cu peste 800 de ani, de când a fost declarată Ikh Khorig („Marele Tabu") de către războinici. Acolo, nimeni nu putea intra în afara Familiei Sângelui de Aur a Marelui Han şi a Darkhadului, un grup de războinici de elită cărora li s-a dat sarcina de a nu permite nimănui să pătrundă în perimetrul interzis. Pedeapsa pentru încălcarea legii era moartea. De asemenea, vânătoarea, exploatarea forestieră şi a pietrei, construirea templelor, călătoria şi construirea drumurilor şi podurilor sunt interzise.

Există, de asemenea, istorici care cred că Marele Khan a murit în vara anului 1227, în timpul unei campanii împotriva tanguţilor, de-a lungul cursului superior al râului Galben, în Yinchuan. Dar modul în care şi-a aflat sfârşitul rămâne necunoscut. Unii cred că a murit din cauza rănilor suferite în timpul bătăliei. Într-o altă ipoteză se spune că acele răni nu proveneau de la o săgeată inamică, aşa cum a afirmat Marco Polo, ci le-a suferit în urma căderii de pe cal, în timpul unei vânători.

O versiune mai degrabă anecdotică arată că Genghis Khan a murit de sângerare când o prinţesă din Xia de Vest, pe care mongolii o luaseră ca pradă de război, a recurs la un vicleşug atunci când hanul a siluit-o, astfel că acesta a suferit o sângerare masivă ce i-a fost fatală.

Munţii Burkhan Khaldun deţin o semnificaţie multiplă şi specială în viaţa lui Genghis Khan. Pe când lupta împotriva triburilor Merkit, el a scăpat cu viaţă refugiindu-se în incinta sacră a acestor munţi, unde a fost adăpostit de o femeie în vârstă. Hanul a jurat atunci să cinstească muntele cu sacrificii şi rugăciuni în fiecare dimineaţă. După moartea sa, rămăşiţele pământeşti au fost escortate de soldaţii săi înapoi în patrie, unde a fost îngropat după dorinţă, într-un mormânt nemarcat, undeva, în inima munţilor Burkhan Khaldun.

O relatare pretinde că soldaţii lui Genghis Khan au ucis fiecare persoană şi animal pe care le-au întâlnit în călătoria de la Yinchuan şi după înmormântare i-au masacrat pe toţi cei care au participat la ceremonie, pentru a se păstra secretul locaţiei. La rândul lor, soldaţii au fost ucişi de un alt grup de soldaţi, care, la rândul lor, au fost ucişi. După înmormântare, o mie de cai au călcat în mod repetat zona pentru a ascunde locaţia mormântului. Potrivit unei alte relatări, un râu a fost deviat peste mormântul său pentru a face imposibilă găsirea locului.

Fascinaţia pentru mormântul lui Genghis Khan este ceva ce mongolii nu împărtăşesc cu străinii. Pentru ei, Genghis Khan este o figură demnă de un respect enorm, iar dacă el însuşi nu a vrut să fie găsit, dorinţa sa ar trebui să fie respectată.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cea mai îngustă metropolă din lume

Orașul Zhaotong, din districtul chinez Yanjin, este construit de o parte și de cealaltă a râului Nanxi și amplasat între munți cu pante foarte abrupte, astfel că aceștia par a forma un lung defileu.

Înastfel de locuri, oamenii și-au întemeiat rareori așezări cu locuitori numeroși, din cauza condițiilor de viață și de acces dificile. Cu toate acestea, Zhaotong este realmente o metropolă, cu tot ce presupune aceasta.

Veneția dintre piscurile montane

Fără niciun fel de exagerare, multor vizitatori ai zonei nu le vine să creadă că metropola Zhaotong există în realitate, mai ales dacă este contemplată de la înălțime. Orașul are forma unui sandviș, cu râul Nanxi care trece prin mijlocul său, „despicându-l" în două și cu construcții înalte pe ambele maluri. Dar tocmai acesta este elementul distinctiv pentru localitate, conferindu-i unicitate în lume și uneori transmițând senzația pătrunderii aievea în cadrul unui film de ficțiune.

Așezarea are o lățime de doar 30 de metri în cel mai îngust punct și peste 300 de metri lățime în cel mai larg punct. De ambele părți ale râului, orașul se desfășoară pe o șosea importantă, care se întinde de pe mai mulți kilometri. Totodată însă, în mod surprinzător, nu există multe poduri în zonă. Mai există o trăsătură distinctivă a orașului, terenul este o „marfă" valoroasă aici, multe dintre locuințe și alte clădiri fiind construite în întregime pe malurile râului. La fel ca într-o Veneție montană, „ridicată" la altitudinea munților cu povârnișuri accidentate, locuințele sunt construite pe stâlpi subțiri, asemănători pilonilor așezărilor lacustre din vremuri străvechi ori din zilele noastre, pentru a le proteja atunci când nivelul apei crește din cauza ploilor ori a topirii zăpezilor.

Delicatesa locală – șunca neagră

De ani de zile, filmările cu drone ale celui mai îngust oraș din lume au devenit virale pe rețelele sociale. După ce au vizionat videoclipurile, mulți s-au întrebat de ce ar vrea cineva să trăiască într-un astfel de oraș. Totuși, de mai bine de un secol, zona a fost colonizată și numeroși localnici nu s-ar gândi astăzi să trăiască altundeva. Traversat de un singur drum important și înconjurat din toate părțile de munți, districtul este aproape inaccesibil multor oameni, iar orașul nu este în măsură să înflorească economic tocmai din cauza infrastructurii sale. Ceea ce nu înseamnă că oaspeții locurilor, fie ei și temporari, nu rămân fascinați de ceea ce întâlnesc aici la fiecare pas. Orașul a deținut odinioară fântâni de sare și un feribot pentru a face față inundațiilor.

El are un adevărat nucleu în zona orașului vechi, cu zone pietonale pline de viață, piețe, străzi înguste și înclinate.

Principalele industrii din zonă sunt mineritul (Zhaotong are unele dintre cele mai mari surse de lignit din China), industria tutunului și fabricarea cimentului. Cum peste tot în lume mâncarea domină interesul călătorilor, aceștia sunt atrași de o delicatesă locală rarisimă: șunca Yunnan, care are culoare neagră, ea provenind de la o rasă de porci negri. În ultimele decenii, ea a devenit atât de căutată, încât unii localnici au inventat metode de falsificare a ei, prin înnegrirea șuncii obișnuite cu arzătorul Bunsen.

O mențiune specială merită un alt element unic în lume, întâlnit în aceste ținuturi nu foarte prietenoase cu oamenii, dar întotdeauna îmblânzite de aceștia. Populația Bo, veche de circa 2.500 de ani, a fost aici un trib minoritar, existent până în secolul al XVI-lea. Ei nu își îngropau, nu își incinerau morții, ci îi așezau în sicrie cioplite rudimentar în trunchiuri de copac, pe care apoi le atârnau pe fața verticală a falezei sudice de pe malul râului Guanhe.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Stufărișurile de la Sic

Comuna clujeană Sic este situată la 60 de km distanță de Cluj-Napoca, fiind atestată documentar încă din anul 1291. Timp de cinci secole, comuna a avut statut de oraș, datorită faptului că pe teritoriul localității se aflau câteva mine de sare, care erau exploatate. Un alt motiv pentru care Sicul era considerat oraș a fost faptul că așezarea era autonomă.

Din momentul în care au fost închise minele de sare, orașul Sic a redevenit, treptat, o comună obișnuită. Aceasta își va redobândi la sfârșitul secolului XX faima de odinioară, dar nu datorită statutului industrial, ci al celui turistic, aici aflându-se una dintre cele mai interesante rezervații naturale de la noi. Aria protejată reprezintă o zonă umedă în lunca văii Fizeșului (afluent de dreapta al Someșului Mic) alcătuită din mlaștini, iazuri și luciu de apă, cu vegetație de stuf și papură. Rezervația găzduiește a doua cea mai mare întindere de stuf din România, după Delta Dunării.

Zona cu stuf are o suprafață de 220 de hectare, din cele 505 hectare ale rezervației. Aici se întâlnesc numeroase specii de păsări (precum corcodelul mic, stârcul cenușiu, lișița, presura, cufundarul polar, câneparul mare și șorecarul comun), amfibieni, reptile, dar și 42 de specii de plante, unele foarte rare.

Turiștii pot admira peisajul de-a dreptul mirific în special vara și toamna, plimbându-se pe pontonul de lemn, lung de un kilometru, care străbate stufărișul. Tot aici mai există un turn de observație și două foișoare unde turiștii se pot opri pentru a admira peisajul și a se relaxa.

De asemenea, cei pasionați de birdwatching (urmărirea păsărilor) își pot practica hobby-ul din turnul de observație. Acest loc inedit din inima Transilvaniei este ideal pentru a face o frumoasă drumeție de o zi, turiștii putându-se bucura de peisajul inedit, stând la picnic sau chiar savurând un răsărit de soare întocmai ca în Deltă.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Sfânta Ana

Înălțată pe „Dealul Moșului" care domină orașul Orșova de pe malul Dunării, Mănăstirea Sfânta Ana este ctitorie a cunoscutului gazetar interbelic Pamfil Șeicaru (1894-1980).

Ctitoria a reprezentat un gest de recunoștință, de mulțumire față de Cel de Sus care i-a salvat viața în timpul luptelor din Primul Război Mondial. În toamna anului 1916, tânărul Pamfil Șeicaru lupta ca sublocotenent al Regimentului 17 Infanterie în zona Orșovei. Chiar pe coama dealului pe care se află mănăstirea a fost îngropat împreună cu un tovarăș de arme într-un tranșeu, de explozia unui obuz. Scăpând amândoi în viață, gazetarul a promis că va ridica aici o mănăstire în memoria tuturor eroilor care au căzut în lupta pentru patrie.

Mănăstirea a fost construită între anii 1936-1939, perioadă în care ctitorul era director al ziarului „Curentul" și deputat în Parlamentul României. Așezământul de maici s-a numit „Sfânta Ana" după numele mamei ctitorului. Construcția a fost realizată după un proiect al arhitectului bucureștean Ștefan Petemeli.

Ridicarea mănăstirii a fost precedată de realizarea unui drum pietruit, lung de un kilometru și jumătate numit „Drumul Eroilor". Acesta urca din centrul vechiului oraș până la mănăstire și era străjuit de șapte troițe și bănci de stejar masiv pe care erau săpate dedicații pentru fiecare regiment care a luptat la Alion Cerna și Orșova în perioada august-noiembrie 1916. Cu vremea troițele s-au deteriorat și, în cele din urmă au dispărut cu totul în anii 1960.

Sfințirea bisericii a fost mult întârziată iar în anul 1945, noul regim a transformat clădirea în restaurant. Chiliile au devenit locuri de cazare iar în biserică a funcționat și o discotecă. În 1990 a fost reluată viața monahală și biserica a fost sfințită la 2 decembrie același an.

Biserica este construită din lemn, în stil tradițional românesc pe o fundație de beton și piatră pardosită cu cărămidă arsă. Era învelită inițial cu șindrilă și este realizată în plan trilobat cu o turlă centrală. Catapeteasma din lemn de tei a fost sculptată de frații Popa din București. Pereții din bârne sunt căptușiți cu cărămidă iar ferestrele au avut inițial geamurile pictate imitând vitraliile. Ansamblul este construit în forma literei U cu biserica în centru și clădiri pentru chilii pe cele două laturi închizând o curte interioară. De jur împrejurul bisericii se află un cerdac acoperit.

În 1994 s-a început renovarea bisericii, s-a acoperit cu tablă și, mai târziu au fost construite clopotnița și un altar de vară. În incintă funcționează Muzeul memorial „Pamfil Șeicaru".

IRINA STOICA

Fascinaţia picturii pe pânza de păianjen

„Arta este rostirea tainei prin taină" – afirma unul dintre marii pictori ai secolului trecut, „bizarul" abstracţionist Wassili Kandinsky.

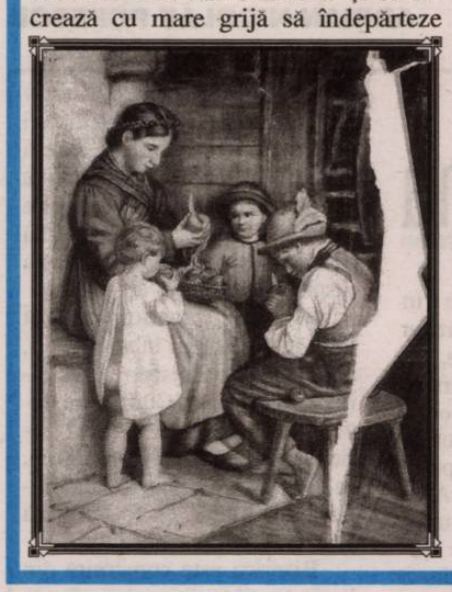
În materie de invenţie în domeniul artelor plastice, nu este deloc exagerat să considerăm că numeroşi creatori – de la artişti de geniu, precum Da Vinci şi Michelangelo, până la mii de anonimi – pot fi aşezaţi alături de marii inventatori care s-au afirmat în ştiinţe şi tehnologii.

Veacuri de „alchimie" estetică

Cine ar crede astăzi că firele delicate, fine şi mătăsoase ale pânzei de păianjen ar putea fi ţesute într-o pânză suficient de puternică pentru a rezista atingerii şi manipulărilor mai mult ori mai puţin „energice" ale pensulei şi ale celorlalte unelte folosite de pictori?

Probabil nu mai mult de o sută de picturi care supravieţuiesc astăzi în muzee şi în mâinile colecţionarilor privaţi mărturisesc despre acest meşteşug incredibil de ingenios, aproape dureros şi consumator de mult timp, pe care călugării austrieci din Alpii tirolezi îl practicau încă în secolul al XVI-lea.

Pictura pe pânză de păianjen este aplicată pe ţesături realizate din pânză de păianjen sau din mătase de la coconul unor omizi. Pânzele de păianjen sunt colectate din sălbăticie şi se lucrează cu mare grijă să îndepărteze



crenguţele, fragmentele de insecte, excrementele de păianjen etc. care sunt prinse şi încurcate în pânză.

După curăţarea atentă a pânzelor, acestea sunt întinse peste un carton, pentru a forma o pânză subţire. Peste această pânză se aplică un strat de lapte diluat, pentru a da o rezistenţă mai mare suportului ulterior. Pânza este acum gata de pictat, deşi rămâne încă extrem de fragilă: chiar şi o lovitură uşoară a unui deget poate distruge complet o pictură pe pânză de păianjen.

Este greu de explicat de ce călugării s-au străduit atât de mult să creeze ceva atât de vulnerabil la cea mai mică atingere. Poate că au încercat să-şi exprime devoţiunea spirituală şi răbdarea neclintită, stăpânind cea mai dificilă pânză imaginabilă. Cu cât erau mai fragile picturile, cu atât erau mai preţuite.

Merită menţionat faptul că ei au învăţat să selecteze cele mai potrivite pânze pentru pictură de la câteva specii de păianjeni dintre cele peste 25.000 câte există. Artiştii monahi au folosit o varietate de acuarele opace pentru a crea picturile respective. Dar zonele de fundal au fost lăsate nevopsite, astfel încât, atunci când sunt ţinute împotriva luminii, figurile par să plutească într-o ceaţă opalescentă. Cei mai pricepuţi meşteri au reuşit să creeze chiar gravuri aplicând numai cantitatea potrivită de presiune pe pânză. Primele picturi pe pânză de păianjen au fost cele ale sfinţilor şi au atârnat în ferestrele bisericilor şi în acele locuri de plimbare, repaus şi meditaţie ale mănăstirilor catolice. Pe măsură ce tehnicile au devenit mai obişnuite, picturile din pânză de păianjen au început să fie găsite în case şi puteau fi cumpărate din pieţe.

Un artist pe nume Franz Unterberger (1838-1902) din Innsbruck, a angajat alţi artişti locali pentru a produce portrete de pânză de păianjen şi le-a vândut turiştilor. Aceste tablouri de pânză de păianjen au fost exportate în Anglia, America de Nord şi Germania în număr semnificativ. Subiectele acestor picturi au devenit, de asemenea, mai diverse. În secolul al XIX-lea şi începutul secolului al XX-lea, artiştii din Innsbruck au pictat peisaje şi scene cu ţărani locali, dar şi scene din războaiele de independenţă.

Ultima pânză de păianjen

Nu există în prezent niciun artist în lume care să picteze pe pânză de păianjen. În acest domeniu spectaculos şi uluitor, ultima artistă consacrată a fost Anne Bradsha Clopton din Tennessee, SUA, care a murit în 1956. Ea a descoperit tehnica la sfârşitul anilor 1890 după ce a citit despre aceasta într-o revistă când avea doar 11 ani. A început să o practice şi în cele din urmă a ajuns să stăpânească secretele insolitei arte.

De-a lungul deceniilor, Anne a învăţat să recunoască speciile de păianjeni care ţeseau cele mai dense pânze şi perioadele anului în care pânzele erau cele mai puternice. Ea şi-a dezvoltat, de asemenea, propriile amestecuri de vopsele care să reziste la întinderea, crăparea sau ruperea pânzelor.

Anne aplica vopseaua în puncte microscopice, folosind o lupă şi o pensulă cu un singur păr (!), umplând cu grijă golurile dintre firele individuale de bandă. Chiar şi cele mai mici lucrări de acest fel numărau mii de asemenea puncte şi mult timp pentru a fi finalizate. Din păcate, majoritatea picturilor sale atât de fragile au fost fie pierdute, fie distruse. Unele dintre ele au fost donate după moartea ei Muzeului Naţional de Istorie Americană din Washington, DC, altele pot fi văzute la vechea ei casă din Huntsville, Alabama.

O piesă vestimentară multimilenară

Rochia din Tarkhan a aparţinut primei dinastii egiptene, care a început în 3100 î.Hr., ceea ce face ca ea să fie cel mai vechi articol de îmbrăcăminte ţesută din lume. Descoperită în urma unor săpături arheologice în anul 1913, a fost supusă recent unui test de radiocarbon la Universitatea din Oxford, care a stabilit cu o precizie de 95% că rochia a fost confecţionată între anii 3482-3102 î.Hr.

Peste cinci milenii a adunat această piesă, singura care a supravieţuit până astăzi fără a fi fost înfăşurată în jurul unui corp, aşa cum e cazul cu alte veşminte la fel de vechi. Ea are mâneci lungi, gât în V şi pliuri înguste, care arată un stil surprinzător de modern.

Rochia a fost excavată de egiptologul Flinders Petrie dintr-un mormânt din prima dinastie de la Tarkhan, un cimitir situat la 50 km sud de Cairo. Cercetătorul găsise o cantitate de pânză de in sub nisip, alături de alte artefacte. În loc să arunce veşmântul ca fiind lipsit de valoare, aşa cum procedau cei mai mulţi arheologi de la acea vreme, el a decis să păstreze tot ceea ce a găsit ca dovadă a vieţii de zi cu zi a vechilor egipteni.

Pachetul de „zdrenţe murdare" recuperate de Petrie a fost depozitat şi uitat timp de 65 de ani. Abia în 1977, când experţii în conservare sortau piesele respective, au găsit hainele. În timp ce conservatori îndepărtau murdăria din rochie, au observat cutele de la mâneci, la cot şi sub braţe, indicând faptul că rochia a fost purtată în viaţă. Veşmântul a fost, de asemenea, găsit întors pe dos, ca şi cum purtătoarea ar fi tras-o peste cap.

Rochia Tarkhan este confecţionată din trei bucăţi de lenjerie ţesută manual, cu o bandă naturală de culoare gri pal, care completează mânecile şi corsajul pliate. Partea inferioară a rochiei lipseşte, fiind dificil de spus cât de lungă era iniţial sau dacă veşmântul era pentru un bărbat sau o femeie, dar dimensiunile sale indică faptul că se potriveşte unei adolescente sau unei femei subţiri. Un amănunt important, care reţine atenţia este incredibila linie de modernitate a acestei cămăşi multimilenare, expusă în prezent la Muzeul Petrie de Arheologie Egipteană.

Arta toxică a războiului

La Fundaţia Joan Miró, un muzeu contemporan din Barcelona, este expusă o piesă de artă ce include la propriu în structura sa spectrul morţii: o fântână cu mercur. Este o creaţie simplă, în lipsa unei categorii de creaţie adecvate, considerată o sculptură. Constă dintr-o ţeavă care eliberează un flux îngust de mercur lichid într-o serie de jgheaburi de aluminiu curbate.

După ce se învârte şi se strecoară în câteva bazine şi trepte construite de-a lungul drumului, lichidul toxic loveşte o paletă, înainte să cadă într-o piscină circulară. Lichidul care loveşte paleta face ca aceasta să se legene ca bătută de vânt, iar întregul angrenaj mişcă o serie de tije ce determină un pandantiv de fier să oscileze uşor. Pandantivul are înscris pe el un cuvânt: Almaden.

Almaden este un mic oraş minier situat la aproximativ 300 km sud de Madrid, în Spania.

Timp de mai bine de două milenii, minele de cinabru din Almaden au fost cel mai mare furnizor de mercur din lume. Acest metal lichid cu proprietăţi fizice neobişnuite este extras din mineralul roşiatic numit cinabru, care se găseşte din abundenţă în zonă. Localitatea minieră a fost fondată de romani, care au folosit mineralul ca pigment. Mai târziu, acesta a găsit utilizare în medicamente chinezeşti, deoarece se credea că ingerarea lichidului le dă oamenilor longevitate şi chiar nemurire. De fapt, realitatea era exact opusă: mercurul introdus în organism ucide!

În 1936, a izbucnit războiul civil spaniol, iar mişcarea falangistă a generalului Franco a preluat controlul asupra minei de mercur după ce a asediat oraşul Almaden. Acest lucru a privat guvernul spaniol de veniturile financiare din exportul de mercur, precum şi de accesul la acesta. Într-un efort de a obţine sprijin internaţional, guvernul republican l-a însărcinat pe artistul Alexander Calder să creeze un monument care să denunţe asediul Almadenului.

Fântâna a fost prezentată în timpul expoziţiei mondiale din 1937 de la Paris. Mai târziu, ea a fost donată Fundaţiei Joan Miró, care a făcut-o accesibilă publicului.

Astăzi, se află în spatele unei vitrine, pentru a proteja vizitatorii de emanaţiile otrăvitoare. O operă de artă letală, care, dincolo de componenta sa estetică, ne aduce în faţă realitatea nemiloasă a războiului civil spaniol.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Ştiaţi că...

◆ ...pisicile sunt mamifere somnoroase? Ele dorm între 13 şi 18 ore pe zi, în funcţie de vârsta şi personalitatea fiecăruia.

◆ ...după mulţi dintre cercetători roata a fost inventată în oraşul Ur, actualul Irak? Evenimentul s-a petrecut în jurul anului 3500 î.Hr.

◆ ...scrisul de mână activează părţi ale creierului implicate în procesele de gândire, permiţând stocarea şi gestionarea mai uşoară a informaţiilor.

◆ ...primul transplant de inimă a fost făcut pe continentul african în 1967 de profesorul doctor Christian Barnard? Pacientul a trăit opt zile după intervenţie.

◆ ...cafeaua a fost descoperită de păstorul etiopian Kaldi în secolul al IX-lea d.Hr., care a observat efectele boabelor de cafea asupra caprelor sale?

◆ ...aerul expulzat din plămâni în timpul strănutului poate atinge viteza de 160 km/h, iar particulele umede eliberate pot ajunge până la 5 metri distanţă?

◆ ...rechinii au un excelent simţ al auzului, detectând mişcările peştilor în apă de la peste 500 de metri distanţă.

Ştiaţi că...

ANVERS

oraşul lui Rubens

Numit Anvers în limba franceză şi Antwerpen pe numele autohton flamand, oraşul belgian este capitală a provinciei cu acelaşi nume.

Oraş port maritim la Marea Nordului, aşezat pe malurile râului Scheldt este mândria Flandrei şi are o istorie cu rădăcini în Evul Mediu, considerat din cauza poziţiei, a multiplelor fortificaţii şi a canalului spre mare, cel mai greu de cucerit din lume.

Numele său provine de la cuvintele olandeze „hand werpen" însemnând „aruncă mâna". Legendele spun că pe malul apei sau pe un pod trăia un uriaş numit Druon Antigoon, care îi obliga pe corăbieri şi pe trecători să plătească o taxă pentru a le permite să treacă. Celor care se împotriveau le tăia o mână şi o arunca în apă. În cele din urmă a fost ucis de un soldat roman, Brabo, căruia i-a aruncat mâna tăiată în apă.

Al doilea oraş al Belgiei a fost fondat în secolul al VII-lea şi cunoaşte o dezvoltare rapidă din secolul al XIII-lea. În perioada căutării „drumului spre Indii" portughezii au deschis aici un punct comercial pentru desfacerea în Europa a mirodeniilor şi alte mărfuri exotice. În secolul al XV-lea Anvers a devenit capitala economică a Europei Occidentale, iar în timpul lui Carol Quintul a fost inaugurată o bursă proprie cu peste 1.000 de reprezentanţi din Europa.

În timpul „Furiei Spaniole", a ducelui de Alba şi mai ales în timpul conflictelor religioase oraşul a avut mult de suferit, fiind supus unor tentative de cucerire până în secolul al XX-lea.

Punctele forte ale oraşului sunt portul, al doilea din Europa şi comerţul cu diamante care datează din secolul al XVI-lea. Cu o arhitectură deosebită a fost mult timp un magnet pentru pictori, în oraş existând „Casa şi studioul lui Rubens" care a trăit în secolul al XVII-lea.

Nôtre Dame

Plin de biciclete, tramvaie, autobuze care circulă însă într-un mod neaşteptat de ordonat, oraşul prezintă de asemenea pe lângă clădiri elegante, baruri, restaurante şi cluburi, o mulţime de obiective turistice.

Grote Markt

Gara Centrală

Primul monument care trebuie admirat în Anvers este Gara Centrală construită între 1895-1905. Realizată în stil eclectic, cu patru nivele este considerată una dintre cele mai frumoase clădiri de acest fel din întreaga lume. În apropiere se află Cartierul Diamantelor în ale cărui seifuri sunt închise bogăţii greu de imaginat, deţinute în mare parte de evrei ultra-ortodocşi îmbrăcaţi în haine moderne, negre şi lungi, cu pălării înalte şi zulufi peste urechi. În cartier lucrează peste 12.000 de tăietori şi experţi în lustruirea diamantelor în 380 de ateliere deservind 1.500 de firme.

Cea mai mare catedrală din Belgia şi din statele Benelux este Nôtre Dame din Anvers. Construită între 1352-1521 impresionează atât prin turnul său înalt de 123 de metri, cât şi prin nava sa, care găzduieşte o mulţime de capodopere printre care „Coborârea de pe Cruce" de Rubens. Lucrări ale marelui pictor se află şi în Biserica Sfântul Pavel, remarcabilă pentru mobilierul său baroc, sculptat de artişti de renume.

Inima oraşului bate în Grote Markt, piaţa centrală cu clădiri poleite cu aur şi acoperişuri dantelate, printre care casele breslelor şi Primăria construită în 1565, combinaţie de stil gotic şi renascentist. În piaţă se află şi statuia eroului legendar Brabo, învingătorul uriaşului malefic Antigoon.

Nu trebuie uitat Muzeul Regal de Arte Frumoase, palatele „art nouveau", grădina zoologică, una dintre cele mai vechi şi mai cunoscute din Europa, Castelul vechi construit în 1200 şi mai ales Palatul Meir din secolul al XVIII-lea, admirat de mulţi conducători printre care Napoleon Bonaparte.

Oraşul este în prezent unul dintre cele mai prospere din lume, un oraş al culturii, al modei şi al evenimentelor sociale.

Fântâna de la Ciuta

Fântâna de la Ciuta, satul Măgura, judeţul Sibiu este cunoscută sub numele „Fântâna lui Mihai Viteazul". A fost ridicată în 1975 când s-au sărbătorit 375 de ani de la trecerea lui Mihai Viteazul pe Valea Buzăului spre Transilvania.

Monumentul, realizat de sculptorul Gheorghe Coman marchează locul în care voievodul şi oastea sa au înnoptat în octombrie 1599. Fântâna are lungimea de 15 metri, este zidită din beton şi placată cu calcar cochilifer împodobit cu basoreliefuri. Nu a fost niciodată funcţională, dar are jgheaburi şi ciuciur.

Fântâna marchează unul dintre capetele drumului turistic al cramelor, celălalt aflându-se la Pietroasele, la 50 km distanţă.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Crizantema

Floare elegantă şi parfumată a fost denumită „regina toamnei", fiind specifică acestui anotimp.

Numele ei provine din limba greacă şi înseamnă „floare de aur", culoarea galbenă fiind foarte răspândită printre speciile acestei flori. Este originară din China unde a fost menţionată în unele scrieri din secolul al XV-lea î.Hr. Se presupune că în secolul al VIII-lea î.Hr. a ajuns în Japonia iar în Europa, în secolul al XVIII-lea.

În Japonia este considerată reprezentare a perfecţiunii, simbol al vieţii şi soarelui, existând chiar un festival închinat acestei flori – „festival al fericirii". În China şi Coreea este asociată cu sărbătorile, considerată simbol solar dătător de fericire, sănătate şi viaţă lungă.

În Europa capătă şi semnificaţii funerare deoarece înfloreşte în perioada în care în multe ţări se sărbătoreşte ziua morţilor.

Petalele crizantemei reprezintă perfecţiunea, o singură petală de crizantemă plasată în partea de jos a unui pahar de vin va încuraja o viaţă lungă şi sănătoasă.

Băiatul de pe Marte

O poveste halucinantă „cutreieră" în ultima vreme spațiul virtual, incitând la reacții dintre cele mai diverse.

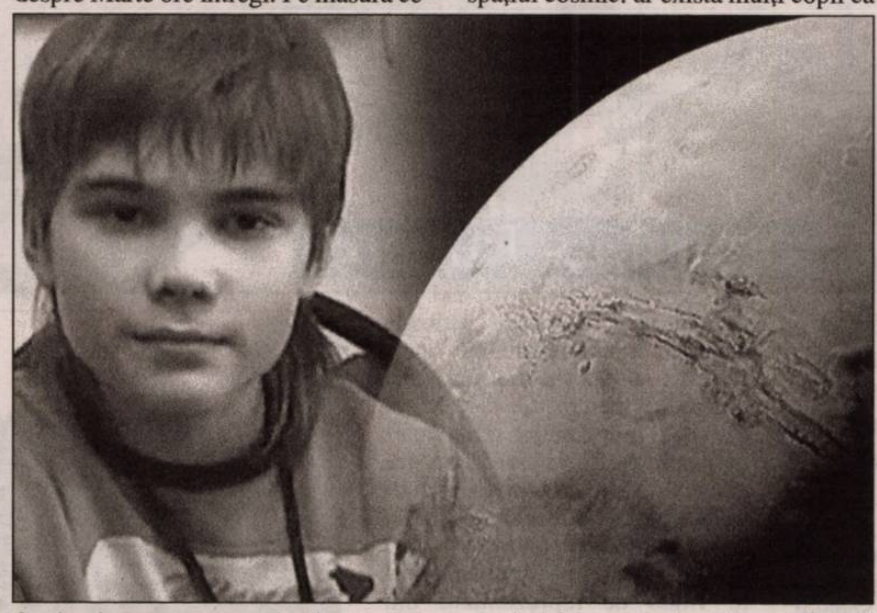
Un tânăr rus în vârstă de 23 de ani a susținut recent că s-a născut pe planeta Marte (când anume, nu e deloc clar) și că aparține unei rase marțiene acum dispărute. Pe numele său Boriska Kipriyanovich locuiește în orașul rus Volgograd.

Băiatul „de pe Marte" a susținut că a trăit pe Planeta Roșie înainte de a renaște pe Pământ într-o aparentă misiune de salvare a omenirii. O problemă de genetică, de filosofie, religie, dar și... de bun-simț. Dar să vedem cum ne este prezentat tânărul extraterestru cu față umană!

Boriska s-a născut în 1996 și este presupusul băiat „genial" de pe Marte. Mama lui este medic și susține că a avut întotdeauna sentimentul că ceva era special la el. Într-un interviu acordat unui cunoscut portal media, ea spune că bebelușul a început să vorbească la doar câteva luni după ce s-a născut, adăugând că până la vârsta de un an și jumătate, copilul era capabil să citească, să deseneze și să picteze.

În timp ce Boriska Kipriyanovich mergea la grădiniță la doar doi ani, profesorii săi nu au putut să nu observe capacitatea sa extraordinară de a scrie și abilitățile sale de învățare a limbilor străine. Într-un interviu din 2017 acordat unui portal media, unul dintre profesorii lui Boriska a dezvăluit că are abilități uimitoare de memorie.

Părinții lui Boriska Kipriyanovich au susținut că nu l-au învățat pe fiul lor nimic despre spațiu când era mic, dar, de multe ori, stătea cu ei și vorbea despre Marte ore întregi. Pe măsură ce



fascinația sa pentru spațiu și mai ales pentru Planeta Roșie a crescut, Boriska a început să pretindă că este de pe Marte.

Conform rapoartelor unui portal media, presupusul băiat de pe Marte are o cunoaștere impresionantă a sistemelor planetare și a spațiului în general. Numai că de-aici începe un adevărat delir. Boriska susține că a fost trimis de rasa marțiană pentru a salva oamenii de la declanșarea unui război nuclear și distrugerea rasei lor. El susține că propria sa rasă, care este rasa marțiană, a fost practic eliminată acum mii de ani din cauza războiului nuclear și a avertizat că, dacă pământenii nu renunță la lupta pentru supremația nucleară, vor avea în curând aceeași soartă ca marțienii.

Mai mult, tânărul a susținut că nu este singurul asemenea „mesager" din spațiul cosmic: ar exista mulți copii ca el trimiși în aceeași misiune. Ei ar fi reîncarnări ale rasei marțiene și sunt numiți „Copii Indigo".

Potrivit lui Boriska, mai sunt câțiva marțieni care au reușit să supraviețuiască războiului nuclear și încă trăiesc pe Planeta Roșie. Dintr-o altă afirmație șocantă, reiese că mulți marțieni sunt nemuritori și încetează să îmbătrânească la 35 de ani, sunt extrem de înalți și capabili de călătorii interstelare.

„Casa slabă" aduce venituri consistente

Faimoasă datorită unui element neobișnuit pentru o clădire de locuit – dimensiunile sale incredibil de reduse – „Casa slabă" din Boston s-a vândut ultima dată (ea fiind obiectul mai multor tranzacții remarcabile) cu un preț uluitor: 1,25 milioane de dolari.

Alintat „Skinny House", bizarul imobil situat în zona North End a orașului, a intrat pe piață pentru suma de 1,2 milioane de dolari, iar în mai puțin de o săptămână ofertele au curs, dar nu în sensul dorit de vânzător, ele situându-se sub nivelul cererii. Dincolo de detaliile negustorești, ceea ce atrage atenția în primul rând sunt dimensiunile sale.

Casa cu patru etaje construită în 1862, conform unei plăci de pe fațadă, are suprafața utilă totală de 108 metri pătrați, chiar dacă are lățimea de aproximativ 3 metri în cel mai larg punct și se îngustează în spate la aproximativ 2,8 metri. Are două dormitoare și o baie și include o terasă privată cu vedere la portul Boston.

Clădirea nu are o ușă principală de intrare de la stradă. De aceea, locatorii intră pe o ușă laterală. Ea a fost vândută ultima dată în 2017 pentru 900.000 de dolari. Este cunoscută și sub numele de Casa Spite, conform plăcii susmenționate. Potrivit legendei locale, doi frați au moștenit pământurile pe care se află în prezent casa.

În timp ce unul dintre ei a plecat în armată, celălalt a construit o casă uriașă, care ocupa cea mai mare parte a terenului. Când fratele soldat s-a întors, a construit „Casa slabă" pentru a bloca vederea și lumina soarelui fratelui său. Și a reușit chiar mai mult, drept dovadă stând prețurile cu care imobilul a fost vândut de-a lungul anilor.

„Grădina" de pe taxi

Din multiple cauze – reducerea drastică a masei verzi de pe planetă (despăduriri masive, extinderea necontrolată a industriei imobiliare, intensificarea poluării) – de mai mulți ani a prins contur un concept admirabil, care, foarte probabil, va deveni o coordonată importantă a vieții urbane viitoare: grădinile amplasate pe acoperișurile clădirilor de locuit sau pentru diverse alte activități.

Actualul context sanitar mondial a generat și alte variante ale acestei idei, mai mult decât spectaculoase. Firmele de taxiuri din Thailanda dau un nou sens termenului „grădină de pe acoperiș", deoarece folosesc capotele propriilor mașini pentru a servi drept mici parcele de legume.

Lucrătorii din două societăți de taximetrie au asamblat grădinile miniaturale folosind pungi de gunoi din plastic negru întinse pe rame de bambus. Deasupra, au adăugat sol în care au fost plantate o varietate de culturi, inclusiv roșii, castraveți și fasole.

Privită în peisajul unui oraș, această imagine seamănă mai mult cu o instalație artistică modernistă și nonconformistă, decât cu o parcare, însă chiar aceasta este în parte ideea: să atragă atenția asupra situației șoferilor de taxi și a operatorilor care au fost grav afectați de măsurile sanitare ce acționează în toate domeniile vieții cotidiene.

Firmele Ratchapruk și Bovorn Taxi au rămas acum doar cu 500 de mașini care mai străbat străzile Bangkokului, în timp ce 2.500 staționează în mai multe locuri ale orașului.

Un fel de „rău spre bine": poluare mai redusă, mișcare mai multă pentru utilizatorii de taxiuri și – de ce nu? – poate o apetență mai mare a populației pentru estetic.

Musafirul nepoftit

Urșii au devenit nu numai în țara noastră personaje oarecum obișnuite, întâlnite în localitățile unde aceștia vin să caute de mâncare. Și nu doar sătenii și crescătorii de animale sunt cei vizitați. Masivul mamifer se pare că devine interesat uneori și de latura spirituală a existenței pământești sau măcar puțin curios.

Interpretul american de muzică country Brett Eldredge a avut o întâlnire cu viața sălbatică, aceasta implicând un urs pătruns în incinta unei locuințe din Carolina de Nord. Eldredge a postat un videoclip cu o adevărată cursă, după ce sălbăticiunea a intrat în garajul casei sale din localitatea Asheville, „competiție" ad-hoc pe care a înregistrat-o în timp ce se pregătea să facă o excursie.

„Am deschis ușa garajului pentru a mă pregăti pentru plecarea într-o drumeție și am dat nas în

nas cu un nou prieten care aștepta să-l salut", a scris el pe Instagram. Videoclipul arată ursul trăgând coșul de pe peretele unui garaj, întorcându-l și încercând să-l deschidă. Între timp, Eldredge și cei aflați în preajma sa strigau, ca să-l sperie.

Ursul a renunțat în cele din urmă, ieșind din garaj fără a primi masa mult-dorită. Dar pentru cântărețul de muzică „țărănească" *(country)* nu este prima experiență neașteptată cu o vietate venită la el în vizită din sălbăticie.

În 2017, Eldredge a postat un videoclip cu un șarpe care se ridica dintr-o toaletă, în timp ce el se afla într-o stațiune din Bahamas pentru a sărbători noul an. Artistul se pregătește în prezent pentru un alt turneu. Și, cine știe, pentru o altă întâlnire cu „soli" ai faunei sălbatice.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Când actorii devin scenariști

Filmele realizate astăzi în întreaga lume implică un grad ridicat de colaborare, între sute de oameni și adesea posturile se schimbă.

Astăzi se întâmplă adesea ca actorii să se implice atât de mult în filmele în care joacă, încât ei contribuie cu propriile idei asupra dialogului și acțiunii propriu-zise, rezultatul fiind cu totul diferit – și adesea mult mai bun! – decât ar fi fost dacă s-ar fi respectat scenariul original. Iar exemplele care urmează vor fi, credem, edificatoare în acest sens.

Alan Rickman – „Robin Hood, prințul hoților"

Deși Alan Rickman este cunoscut mai ales pentru că l-a jucat pe sinistrul personaj Severus Snape în seria „Harry Potter", el a mai apărut și pe genericul altor pelicule de succes, ca de pildă „Robin Hood, prințul hoților" (1991).

Înainte de începerea filmărilor, el a discutat cu câțiva prieteni scenariul, mărturisindu-le că replicile personajului lui, hulitul șerif din Nottingham, i se par „groaznice".

Faptul că tocmai se aflau la Pizza Hut, dornici să mănânce o delicioasă pizza, nu i-a împiedicat să facă, printr-un brain storming improvizat, modificările pe loc. Actorul i-a arătat apoi noile replici regizorului Kevin Reynolds, care scrisese și scenariul, iar acesta a acceptat să le introducă în film. „Nimeni n-a știut în afara lui Kevin", va mărturisi, ulterior, Rickman. „Și am știut că replicile mele sunt bune când i-am auzit pe toți cei din echipa de filmare râzând în hohote."

Denzel Washington – „Dosarul Pelican"

Deși scenariul inițial al faimosului thriller „Dosarul Pelican" (1993) prevedea și câteva scene în care personajele principale – jucate de Julia Roberts și Denzel Washington – se sărutau înfocat, scenele respective au fost scoase la insistențele actorului. Asta deși, peste ani, Julia Roberts va recunoaște, într-un interviu, că i-a părut foarte rău că n-a avut prilejul să-l sărute pe Denzel!

Însă Washington a dezvăluit că a refuzat idila cu actrița din „Frumușica" din teama de a nu ofensa audiența cu un sărut interrasial. „Femeile de culoare nu sunt adesea văzute ca obiecte ale dorinței în filmele făcute la Hollywood. Iar ele au fost întodeauna nucleul audienței mele", a explicat actorul într-un interviu acordat revistei Newsweek, în 2002.

Harrison Ford – „Războiul stelelor"

Milioane de fani au plâns amarnic atunci când simpaticul Han Solo și-a găsit sfârșitul în episodul „Trezirea forței". Dar trebuie spus că Harrison Ford, care-l jucase pe legendarul personaj făcuse tot posibilul să-l „lichideze", încă de la episodul „Întoarcerea lui Jedi", turnat în 1983.

Ford le-a explicat mai târziu fanilor că se săturase de personajul lui, dar că simțea că acesta merita un sfârșit eroic. Prin urmare, scenariul inițial din episodul „Trezirea forței" a fost modificat, la solicitarea actorului, fiind introdusă scena „eroică" dorită de el.

Jack Nicholson – „Cârtița"

Când scenariul multipremiatului film al lui Martin Scorsese, „Cârtița", a fost scris inițial, personajul Frank Costello, încredințat în final lui Jack Nicholson era nu mai mult de un cameo – un rol minor, care ar fi permis apariția pe ecran a încă unui star hollywoodian.

Nicholson a spus însă că refuză să participe dacă personajului său nu i se acordă o importanță mai mare. Și, ca să le demonstreze și lui Scorsese, dar și lui Leonardo di Caprio (care deținea rolul principal și îl rugase să joace și el) cum vede el personajul, i-a adăugat mult mai multe replici și l-a construit, practic, strat cu strat, până când a devenit unul dintre cele mai definitorii personaje din film.

Marlon Brando – „Apocalipsul, acum"

Bazat pe romanul „Inima întunericului", filmul lui Francis Ford Coppola este considerat unul dintre cele mai șocante, dar și mai valoroase din istoria celei de-a șaptea arte. Încă de la început, regizorul s-a gândit să-l distribuie pe legendarul Marlon Brando în rolul diabolicului Colonel Kurtz.

Doar că, atunci când faimosul actor și-a făcut apariția pe platoul de filmare, Coppola s-a luat cu mâinile de cap: Brando era obez în ultimul hal, total nepregătit și fără niciun chef să joace!

Însă Coppola nu s-a descurajat, ci l-a lăsat pe Brando să improvizeze, ceea ce acesta a făcut cu mult talent și imaginație. Puținele replici din scenariul original pe care le-a păstrat i-au fost transmise prin căști miniaturale, ascunse în urechi, pentru că Brando era prea lipsit de chef ca să le învețe...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Gianina Cărbunariu

Născută pe 9 august 1977 la Piatra Neamț, Gianina Cărbunariu este una dintre cele mai talentate regizoare de teatru din noua generație. După absolvirea liceului în orașul natal, a urmat mai întâi Facultatea de Litere din București, apoi regia de teatru la UNATC și tot aici un master în scriere dramatică.

În 2011, și-a susținut la UNATC teza de doctorat „Regizorul dramaturg", pentru care a primit calificativul „magna cum laude". Activitatea teoretică este dublată de o prodigioasă creație artistică. Astfel, în calitate de regizor și dramaturg, Gianina Cărbunariu a colaborat, începând din 2004, cu numeroase teatre de stat sau independente, de la noi și din străinătate.

În România a prezentat spectacole în Festivalul Național de Teatru I.L Caragiale, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Festivalul Dramaturgiei Românești de la Timișoara, Festivalul internațional TESZT de la Timișoara, Festivalul Temps d'Image de la Cluj-Napoca etc.

De asemenea, a susținut ateliere de teatru pentru tineri profesioniști în țară și în străinătate (Atelierul de Dramaturgia Cotidianului la UBB Cluj, Masterul de Studii Teatrale de la Université Libre de Bruxelles și Universitatea Royal Court, Programul de înaltă formare al ERT în Modena, New Text, New Theatre în Istanbul, Atelier pentru tineri actori și dramaturgi la Madrid, Atelierul de dramaturgie în cadrul Masterului de scriere dramatică al UNATC București), iar între 2013-2015 a predat ca lector la Facultatea de Teatru a Universității Babeș – Bolyai din Cluj-Napoca.

Este laureată UNITER pentru cel mai bun spectacol din 2014 („De vânzare/For sale") și a primit premiul pentru cea mai bună regie la Festivalul de Comedie București (2008 și 2014), Premiul AICT (Asociația Internațională a Criticilor de teatru din România) în 2004, în 2008 și în 2010.

Comemorare

Zoe Dumitrescu-Bușulenga

Anul acesta, pe 20 august, s-au împlinit 101 ani de la nașterea academicianului și profesorului Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Chiar dacă tardiv, scriu aceste rânduri despre cea care mi-a fost și mie profesor la Facultatea de Limba și Literatura Română, la Universitatea București, pe la mijlocul anilor 70. Notez pentru început câteva din datele biografice ale acestui incontestabil om de cultură.

Zoe Dumitrescu-Bușulenga s-a născut pe 20 august 1920, la București, fiind învățată de mică cu literatura clasică franceză și germană, prin cărțile puse în mână de tatăl ei, iar de la bunicul ei, preot, s-a deprins cu spovedania, împărtășania și viața în Biserică, scrie basilica.ro.

A studiat Dreptul și Literele și a predat 34 de ani la catedra de Literatură Universală și Comparată a Universității din București. Cea mai mare parte din activitatea didactică i-a dedicat-o poetului național Mihai Eminescu, devenind unul dintre cei mai mari eminescologi ai României. Între 1964 și 1989 a publicat patru mari volume în care este analizată minuțios viața și opera marelui poet.

A făcut studii muzicale, juridice și filologice, a fost profesor, șef de catedră, apoi director la Institutul de Istorie și Teorie literară „George Călinescu". A fost aleasă membru corespondent al Academiei Române în anul 1974 și membru titular în anul 1990, iar între anii 1990-1994 a îndeplinit funcția de vicepreședinte al acestui for.

De-a lungul timpului, a fost distinsă cu numeroase premii, printre care: Premiul special al Uniunii Scriitorilor (1986, 1989), Premiul Herder (1988), Premiul „Adelaide Ristori", pentru activitatea culturală din Italia (1993, Roma); Premiul internațional „Pleiade" pentru colaborarea între popoare (1994, Roma). De asemenea, a fost decorată cu Ordinul de Merit al Republicii Italiene în grad de comandor (1978), Ordinul bulgar „Sf. Chiril și Metodiu" (1977), Ordinul național „Pentru Merit" (2003).

Apoi, după 1989, spre surprinderea tuturor, lăsând totul în urmă, s-a dedicat vieții monahale, intrând în obștea Mănăstirii nemțene Văratec, iar în 2005 a fost călugărită de Părintele Justin Pârvu, devenind Maica Benedicta. Un an mai târziu, la 5 mai 2006, a murit la Mănăstirea Văratec și a fost înmormântată, conform dorinței sale testamentare, la Mănăstirea Putna.

Iată ce scria Zoe Dumitrescu-Bușulenga, devenită Maica Benedicta, despre stabilirea ei la Văratec: „Venirea la Văratec a fost o întâmplare, să zicem. Dar nu este nimic întâmplător pe lume. Totul e făcut de Sus... Am socotit că un creștin intelectual trebuie să-și petreacă ultimii ani ai vieții așa cum se făcea pe vremuri, și mai cu seamă soțiile care rămâneau singure, se retrăgeau la mănăstiri. Era o frumoasă obișnuință, mai ales în lumea boierească".

În volumul intitulat „Să nu pierdem verticala", apărut în 2017 la editura Nicodim Caligraful, Mănăstirea Putna, este citată Maica Benedicta (Zoe Dumitrescu-Bușulenga) cu aceste cuvinte: „Să ne întoarcem către omul nostru lăuntric, să ne întoarcem către rugăciune, care este instrumentul apărării noastre din toate punctele de vedere. Să ne întoarcem către Biserica noastră... să revenim la ceea ce a fost, la ceea ce trebuie să fie viața creștină – pregătirea, mai cu seamă pregătirea pentru viața viitoare. Să nu uităm că suntem homo viator, că suntem călători pe acest pământ și că doar dincolo este casa noastră, din care, de fapt, am plecat. De la Dumnezeu am ieșit, ne întoarcem la El".

În semn de omagiu, Mănăstirea Putna a înființat Fundația „Credință și Creație. Acad. Zoe Dumitrescu-Bușulenga – Maica Benedicta", care pune la dispoziție gratuit, în format digital, studiile academicienei despre Eminescu și organizează un colocviu despre Opera Maicii Benedicta și a lui Mihai Eminescu.

GEORGE CUȘNARENCU

Şi copiii pot avea artrită

Artrita idiopatică juvenilă este o boală cronică ce se caracterizează prin inflamarea persistentă a articulaţiilor; semnele tipice ale inflamaţiei articulare sunt: durere, tumefiere şi limitarea mişcării. „Idiopatică" înseamnă că nu ştim cauza bolii şi „juvenilă", în acest caz, înseamnă că simptomele apar, de obicei, înaintea vârstei de 16 ani.

O maladie „organizată" pe vârste

Artrita cronică este un răspuns anormal al sistemului nostru imunitar, care îşi pierde o parte din capacitatea sa de a distinge între celulele străine şi cele proprii, atacând componentele propriului corp şi conducând astfel la apariţia inflamaţiei, cum ar fi la nivelul capsulei articulare. Din acest motiv, artrita idiopatică juvenilă este o maladie autoimună, ceea ce înseamnă că sistemul imunitar reacţionează împotriva propriului organism; mecanismele exacte care determină artrita idiopatică juvenilă sunt necunoscute.

Artrita idiopatică juvenilă nu este o boală ereditară, ci rezultatul unei combinaţii de predispoziţii genetice şi expunerea la factori de mediu (probabil infecţii). Chiar şi atunci când poate exista o predispoziţie genetică, se întâmplă foarte rar ca în aceeaşi familie să existe doi copii cu artrita idiopatică juvenilă.

Diagnosticul se bazează pe prezenţa şi persistenţa artritei şi pe excluderea atentă a oricărei alte boli prin evaluarea istoricului medical, a unui examen fizic şi a testelor de laborator. Medicii stabilesc diagnosticul de artrită idiopatică juvenilă în cazul în care debutul bolii este înainte de vârsta de 16 ani, artrita durează mai mult de 6 săptămâni, iar toate celelalte boli ce pot cauza artrita au fost excluse. În cea mai mare parte artrita la copii diferă de cea a adulţilor, existând forme care se întâlnesc doar la pacienţi de până la 16 ani.

Ajutorul părinţilor în tratament

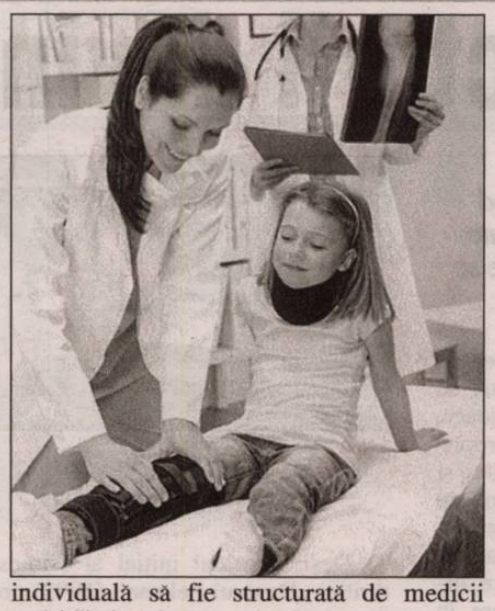
Nu există o terapie specifică pentru a vindeca artrita idiopatică juvenilă. Scopul tratamentului pentru toate tipurile de artrită este de a calma durerea, oboseala şi rigiditatea, de a preveni deteriorarea articulaţiilor şi a organelor, de a minimiza deformările şi a îmbunătăţi mobilitatea prin păstrarea adecvată a creşterii şi dezvoltării. În ultimii ani s-au înregistrat progrese mari în tratamentul artritei idiopatică juvenilă odată cu introducerea de medicamente cunoscute, denumite agenţi biologici.

Totuşi, unii copii pot prezenta o rezistenţă la tratament, ceea ce înseamnă că boala este încă activă şi articulaţiile se inflamează în pofida tratamentului. Există linii directoare pentru a decide tratamentul, dar acesta trebuie individualizat pentru fiecare copil. Participarea părinţilor pentru a decide tratamentul de urmat este foarte importantă.

Tratamentul se bazează în principiu pe utilizarea de medicamente care inhibă inflamaţia şi pe procedurile de reabilitare care

păstrează funcţia articulaţiilor şi ajută la prevenirea deformărilor. Terapia este complexă şi are nevoie de cooperarea mai multor specialişti (reumatolog pediatru, chirurg ortoped, fiziokinetoterapeut, oftalmolog).

De reţinut că fiecare ţară are o listă de medicamente aprobate; prin urmare, nu toate medicamentele sunt disponibile în toate ţările. Lista de medicamente incluse în tratarea artritei idiopatică juvenilă nu este una redusă ori neglijabilă, însă nu o vom etala aici, întrucât ar fi derutantă pentru părinţi şi pentru necunoscători, rămânând ca reţeta



individuală să fie structurată de medicii specialişti.

Tratamente ajutătoare

Reabilitarea este o componentă esenţială a tratamentului, incluzând exerciţii specifice, precum şi – atunci când este indicată – utilizarea de atele pentru a menţine alinierea articulaţiilor într-o postură confortabilă care să prevină durerea, rigiditatea, contracturile musculare şi deformările articulare.

Perioada de reabilitare trebuie iniţiată precoce şi ar trebui să fie efectuată în mod regulat pentru a îmbunătăţi sau a menţine în stare bună articulaţiile şi muşchii. Principalele indicaţii pentru intervenţiile chirurgicale ortopedice sunt protezele de înlocuire a articulaţiei (de cele mai multe ori şolduri şi genunchi) în caz de distrugere articulară, respectiv intervenţiile de eliberare chirurgicală a ţesuturilor moi în caz de contracturi permanente.

Există şi multe terapii complementare şi alternative disponibile, dar acest lucru poate crea confuzie în rândul pacienţilor şi familiilor. Meditaţi cu atenţie la riscurile şi avantajele acestor terapii, deoarece există puţine beneficii dovedite şi ele pot fi costisitoare atât în termeni de timp şi bani, cât şi ca dificultate pentru copil.

Dacă doriţi să le experimentaţi, discutaţi mai întâi aceste opţiuni cu un specialist reumatolog pediatru. Unele terapii pot interacţiona cu medicamentele convenţionale. Este foarte important să nu opriţi administrarea medicamentelor prescrise. Atunci când unele medicamente sunt necesare pentru a menţine boala sub control, poate fi foarte periculos să întrerupeţi administrarea lor dacă boala este încă activă.

Suplimente alimentare periculoase

Vinpocetina, un ingredient folosit în numeroase produse comercializate drept suplimente alimentare, fie că este vorba despre suplimente pentru memorie sau pentru slăbit, poate provoca pierderi de sarcină sau probleme de dezvoltare a fătului, dacă astfel de produse sunt folosite în timpul sarcinii, conform unui avertisment emis de Administraţia Americană pentru Alimente şi Medicamente (FDA).

FDA le-a avertizat pe femeile gravide, precum şi pe cele care intenţionează să rămână gravide, să evite să ia suplimente alimentare care conţin vinpocetină. De obicei, suplimentele care conţin această substanţă sunt promovate şi vândute pentru efecte precum creşterea concentrării şi îmbunătăţirea memoriei, pentru creşterea energiei sau pentru a scăpa de kilogramele în plus.

În experimente derulate pe animale, cercetătorii au descoperit că ingredientul este responsabil pentru o serie de probleme printre care greutate fetală scăzută şi un risc crescut de avort spontan. Mai mult decât atât, nivelurile de vinpocetină măsurate în sângele animalelor folosite în experimente sunt similare cu cele măsurate în sângele persoanelor după o singură doză de vinpocetină (care în unele ţări este folosită ca atare în afecţiuni neurologice, oftalmologice şi ORL).

Aceste concluzii sunt cu atât mai îngrijorătoare, cu cât

produsele care conţin vinpocetină sunt disponibile pe scară largă şi se adresează şi femeilor aflate la vârsta la care pot avea copii. Din acest motiv, femeile însărcinate şi cele aflate la o vârstă fertilă sunt sfătuite să nu folosească produse care conţin acest ingredient.

În prospectele produselor farmaceutice, vinpocetina este menţionată uneori sub denumirea de „extract de *Vinca minor*" (saschiu), însă vinpocetina nu este un extract natural, ci un produs chimic sintetic. Conform FDA, suplimentele alimentare care conţin vinpocetină nu au fost studiate pentru a se stabili dacă sunt sigure şi eficiente.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Tratarea gonartrozei

Gonartroza este o boală cu debut insidios, lent, având o perioadă iniţială de câteva luni sau câţiva ani, când nu se observă manifestări evidente, cum ar fi dureri severe şi deformări vizibile, dar periodic apar senzaţii de disconfort la nivelul genunchiului. Este mai frecventă la femei şi afectează, de obicei, persoanele trecute de 40 de ani, cu exces de greutate şi cu problemele circulatorii.

Gonartroza a fost împărţită în stadii:

*■ **Stadiul iniţial** poate dura luni şi uneori ani, modificările fiind minime. Pacientul acuză dureri recurente în genunchi, mai ales la primii paşi dimineaţa, precum şi atunci când urcă şi coboară scările.*

*■ **Stadiul II** – durerea devine mai intensă, apare la orice mişcare, însoţită de sunete caracteristice. Neputinţa funcţională uşoară este însoţită de inflamaţie a cavităţii articulare şi apariţia de lichid în ea, iar la examinare se poate observa un început de deformare articulară.*

*■ **Stadiul III** – este caracterizat de durere, care persistă chiar şi în repaus. Deseori, durerea şi disconfortul se amplifică la schimbarea vremii. Articulaţiile îşi pierd în mare măsură funcţia: picioarele nu se mai îndoaie de la genunchi. Apar modificări de mers, care devine „legănat" sau cu picioarele semiîndoite. Deformarea articulară a genunchilor este puternic exprimată, picioarele luând forma de „X" sau de „paranteză".*

În prezent nu există un tratament specific pentru stoparea degenerării cartilajului articular. Tratamentul constă în ameliorarea simptomatologiei şi se aplică în funcţie de stadiul bolii şi de gravitatea deteriorărilor. Scopul tratamentului constă în scăderea durerii şi îmbunătăţirea funcţiei articulare, pentru că boala este cronică, singurul lucru ce se poate face fiind obţinerea unei remisii pe termen lung.

Totuşi, dacă în stadiile incipiente ale bolii e posibilă eliminarea cauzei gonartrozei (de exemplu, reducerea greutăţii corporale către limitele normale, ce duce la scăderea stresului asupra genunchilor), atunci recuperarea poate fi practic completă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

DIGESTIA DEREGLATĂ

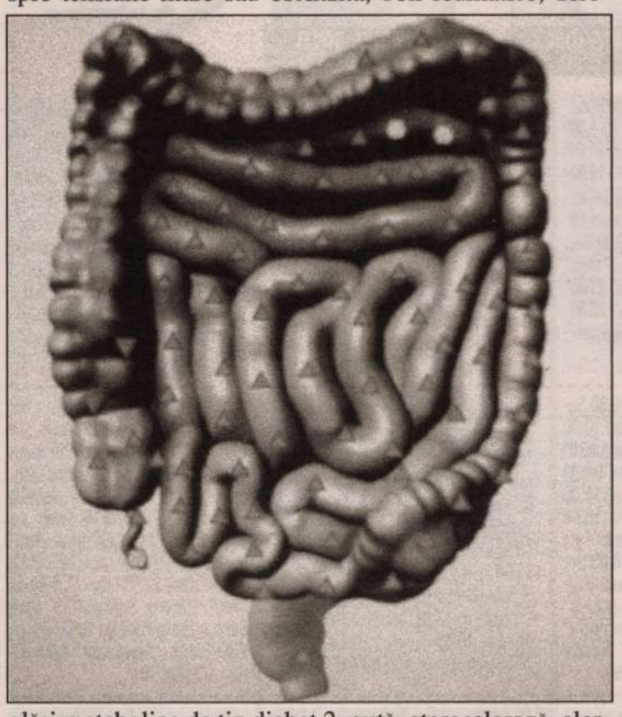
tratată cu succes de medicina energo-informaţională

Dereglările digestive au devenit o problemă la nivel mondial, aproape tot a patra persoană are probleme digestive. Afecţiunile gastrointestinale sunt în creştere îngrijorătoare: colon iritabil, disbioză, dispepsie funcţională, o mucoasă intestinală penetrabilă, aciditate, de cele mai multe ori însoţită de un reflux gastric, gastrite, ulcer duodenal, balonări pe partea superioară a intestinului, crampe şi dureri abdominale.

Cauzele afecţiunilor menţionate mai sus sunt urmările unui nou stil de viaţă, cu mult stres şi multă presiune, o creştere permanentă a solicitărilor profesionale şi un sistem alimentar nesănătos, care presupune mâncatul pe fugă, alimente nesănătoase, cu prea puţin balast.

Când sistemul gastric nu este în echilibru, calitatea de viaţă este puternic deteriorată. Peste 80% din imunitatea noastră depinde de sistemul gastric, iar urmările dezechilibrului pot fi fatale.

Când sistemul gastric este dereglat sunt deschise căi spre tensiune mare sau oscilantă, boli reumatice, dere-



glări metabolice de tip diabet 2, gută, ateroscleroză, alergii. Se declanşează un adevărat sindrom metabolic.

Inhibitorii şi protonii (PPI), care sunt de cele mai multe ori recomandate, sunt contraproductive (prof. dr. med. Fintelmann), căci ele blochează aciditatea, care are o importanţă majoră în întreg sistemul gastric.

În spatele durerilor de cap, ale balonărilor, ale colonului iritabil, problemelor cu respiraţia se ascunde de cele mai multe ori o intoleranţă alimentară. Cele mai cunoscute intoleranţe sunt la gluten, la lactoză etc. Practica medicală arată că persoanele trecute de 60 ani au adesea intoleranţă la gluten.

Medicina energo-informaţională, după o diagnosticare energetică, pune în valoare intoleranţele pe care le are pacientul. Intoleranţele pot fi astăzi tratate prin echilibrări energetice ale zonei gastrointestinale, care conduc la refacerea biomului intestinal şi a mucoasei intestinale. O abţinere pe viaţă la alimentul la care aveţi intoleranţă nu se mai impune.

În terapiile oferite de medicina energo-informaţională se recomandă pacientului să aducă la terapie alimentele pe care le consumă şi nu doreşte să renunţe la ele. Prin programele aplicate se poate crea o compatibilitate energetică între câmpul informaţional al pacientului şi alimente.

Intoleranţa şi alergia sunt o setare greşită în sistemul informaţional al corpului, care la întâlnirea cu alimentul sau alergenul respectiv, alertează sistemul imunitar.

Terapiile oferite de medicina energo-informaţională sunt fără durere, fără medicamente, atât pentru copii, cât şi pentru adulţi, indiferent de vârstă. Boala începe în câmpul energetic al corpului, repunerea organismului în echilibrul energetic din care este ieşit, creează premisele vindecării.

Corpul nostru este un computer energetic, care trebuie mereu resetat şi „devirusat" ca el să poată funcţiona în parametri optimi.

Viaţa este o coerenţă în comunicarea energetică a celulelor corpului, boala este o întrerupere a acestei coerenţe de comunicare.

Autoreglarea energetică a organismului îi dă potenţialul energetic de care are nevoie atât mental, corporal cât şi spiritual ca să meargă mai departe. Acest proces este realizat de medicina energo-informaţională, o medicină blândă, fără efecte secundare, adecvată timpului nostru.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

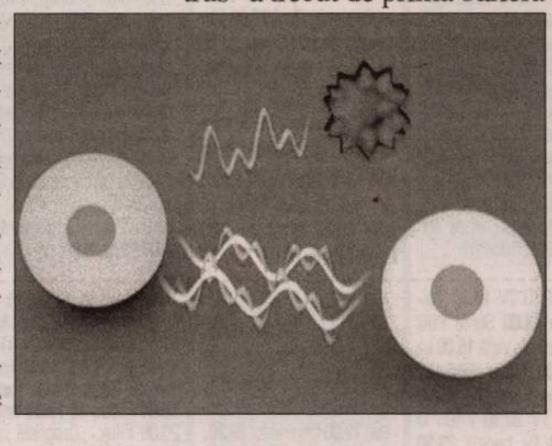
PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energètice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.



Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

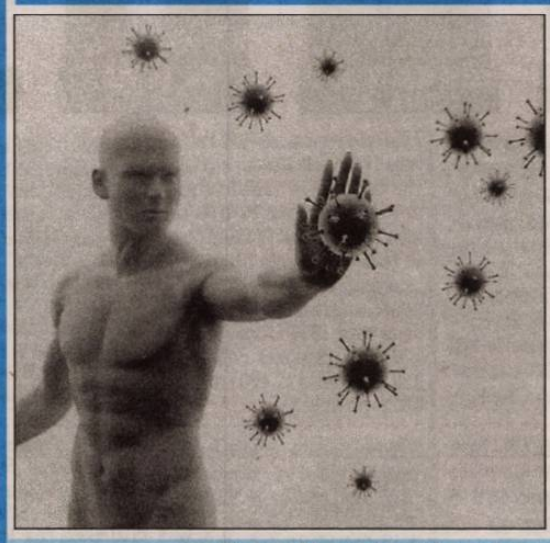
4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 4 octombrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dosar România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Sănătate, România! (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Serial: „Jocurile timpului" 1.30-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Vlad" 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Wanted" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 Film: „Absolut tot" (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Lumea pe val 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „A doua cădere a Constantinopolului" (România, 1994). Cu: Alexandru Arșinel 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2

5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Muzica trădării" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat". Cu: Gabriel Soto 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Rămâi lângă mine" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.35 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00-23.00 Reluări 0.00 Serial: „Anatomia lui Grey". Cu: Ellen Pompeo 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Ghostbusters" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Away & Back" (r) 16.15 Film: „Robin Hood: Bărbați în izmene" (SUA, 1993) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Rădăcinile speranței" (SUA, 2014) 22.30 Film: „Partenere pentru Mike și Dave" (SUA, 2016) 0.30 Film: „Where Hope Grows" (r) 2.30 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 5 octombrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dosar România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Sănătate, România! (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Pandora și olandezul zburător" (SUA, 1951). Cu: Ava Gardner, James Mason 0.25 Serial: „Obsesia Evei" 1.15 Serial (r) 2.00 Revizie tehnică 6.05 Eu pot! (r).

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Căsătoriți pe nevăzute 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Fate of the Furious" (r) 2.30 Doctor de bine (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 X Factor (r) 3.15 eXtra Factor (r) 3.30 Acces direct (r) 4.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Sănătate cu stil (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Factor de risc" (SUA, 2015). Cu: Connie Nielsen, Nicolas Cage 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2

5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Muzica trădării" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Rămâi lângă mine" (r) 16.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (ep.1) 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00-23.00 Reluări 0.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Robin Hood: Men in Tights" (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Țicnițiii" (Italia, 1999). Cu: Mel Brooks 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Băiat de treabă" (SUA, 1997). Cu: Jackie Chan, Richard Norton 22.30 Film: „Copilul 44" (SUA, 2015) 1.15 Film: „Mr. Nice Guy" (r) 3.15 Serial: „Meseriașii" 4.45 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 6 octombrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dosar România (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 România 9 18.00 Vorbește corect! 18.30 Handbal: România – Insulele Feroe 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Frontul de acasă 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.55-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 1.15 Film: „Clinica" (SUA, 2002). Cu: Sylvester Stallone 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 Prețul cel bun (r) 1.45 Revizie tehnică 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 lash Monden 20.00 Film: „Dragoste cu preaviz" (SUA, 2002). Cu: Sandra Bullock, Hugh Grant 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film: „Dragoste cu preaviz" (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2

5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Muzica trădării" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Călătoria spre casă" (Canada, 2020). Cu: Natasha Henstridge 23.00 Serial (r) 0.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Robin Hood: Men in Tights" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Screw Loose" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „DI și Dna Hart: Sezon deschis de vânătoare" (SUA, 1996) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „B.D. în acțiune" (România, 1970) 22.45 Film: „Vânătoare de oameni" (SUA, 1993) 0.45 Film: „Mercenarele" (SUA, 2014) 2.30 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial (r).

SYLVESTER STALLONE
– miercuri, 1.15 –

AVA GARDNER
– marți, 22.10 –

ROBERT DE NIRO
– sâmbătă, 23.15 –

HELENA BONHAM CARTER
– duminică, 22.10 –

VAL KILMER
– sâmbătă, 23.00 –

JESSICA BIEL
– joi, 20.30 –

GABRIEL SOTO
– luni-duminică, 18.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 7 octombrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Bibliotecrii: misterul din spatele cărților" 11.00 Dosar Romania (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Vreau să fiu sănătos! 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 România 9 18.00 Sanătate, România! (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: România – Suedia U20 23.10 Doc.: „Evadate din infern" 0.15 Serial: „Obsesia Evei" 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Masked Singer România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Ai 30 de minute sau bum!" (coprod., 2011). Cu: Jesse Eisenberg 1.45 Lecții de viață (r) 2.30 I like IT (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 3.00 În puii mei 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Spectacol mortal" (SUA, 2009). Cu: Dolph Lundgren 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film: „Spectacol mortal" (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2

5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Muzica trădării" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.35 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Moștenirea" (SUA, 2020). Cu: Lily Collins, Connie Nielsen 23.00 Serial (r) 0.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Screw Loose" (r) 9.45 Serial (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „B.D. în acțiune" (r) 16.30 Film: „Dragoste și onoare" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Capcana" (SUA, 2016). Cu: Patrick Wilson, Jessica Biel, Haley Bennett 22.30 Film: „Flint" (SUA, 2017). Cu: Marin Ireland 0.15 Film (r) 2.15 Serial: „Meseriașii" 3.45 Serial (r).

VINERI – 8 octombrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Eu pot! 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 17.30 Banii tăi 18.00 Sănătate, România (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: România U21 – Mexic U21 23.00 Film: „K-19: Submarinul ucigaș" (SUA, 2002). Cu: Harrison Ford, Liam Neeson 0.30 #Creativ 1.00 Fan/Fun urban 1.35-5.20 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SuperStar România 21.45 Fotbal: Germania – România 23.45 Rezumate 0.45 Pe bune?! (r) 1.45 Serial: „Las Fierbinți" (r) 3.30 Arena bucătarilor (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Antena 1

6.00 Observator 9.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct cu Mirela Vaida 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 X Factor 23.15 eXtra Factor 23.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Serial: „Operațiunea Monstrul" 23.00 Film: „Între chin și amin" (România, 1976). Cu: Marin Moraru, Toma Caragiu 1.15 Cronica Cârcotașilor (r) 3.30 Serial (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

PRO 2

5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" (ep.1) 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.35 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „For Love and Honor" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „B.D. în acțiune" (r) 14.00 Film: „Roxanne" (coprod., 1987) 16.15 Film: „Secretul Evei" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Gardienii destinului" (SUA, 2011). Cu: Chris Pratt, Zoe Bautista 22.30 Film: „Labirintul minții" (Spania, Spania). Cu: Mark Strong, Taissa Farmiga 0.30 Film (r) 2.30 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 9 octombrie

TVR 1

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Pistruiatul" 9.00 1, 2, 3 și află tot ce vrei! (r) 9.35 Vreau să fiu sănătos! 10.30 Secretele plantelor 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Rugby: Superliga – Semifinala 1 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Film: „Tații" (Franța, 1983) 17.05 Festivalul „Sus, la munte, la Muscel" (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: România U21 – Mexic U21 23.00-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Tabăra cu bucluc" (SUA, 2007). Cu: Cuba Gooding Jr 13.00 Film: „Flicka 2" (SUA, 2010) 15.00 Film: „Zapând prin viață" (SUA, 2006). Cu: Adam Sandler 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SuperStar România 23.00 Film: „Mașinării infernale" (SUA, 2018) 1.30-4.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.30 Medi-Cool (r) 10.30 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 23.00 Mai mult iUmor 23.15 Film: „Bunicul dezlănțuit" (SUA 2016). Cu: Zac Efron, Robert De Niro 1.30 Film: „Locotenentul otoman" (SUA, 2016) 4.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea Nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea e pe val 12.00 Poezie și delicatețuri (r) 14.00 Film: „Operatiunea Monstrul" (r) 16.30 Supernanny (r) 18.00 Focus 18 19.30 Oportuniștii SITCOM 20.00 Film: „Ceva, ceva tot o ieși" (SUA, 2003). Cu: Jack Nicholson, Diane Keaton 23.00 Film: „Batman forever" (SUA, 1995). Cu: Val Kilmer, Tommy Lee Jones 1.30-6.30 Reluări.

PRO 2

5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit 8.30 Euromaxx 9.00 MotorVlog 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Ocolul pământului în 80 de zile" (corprod., 1989, partea I). Cu: Pierce Brosnan, Eric Idle 22.10 Serial: „Viața visată" 23.15-6.05 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Pensiunea lui Cupidon" (SUA, 2014) 16.15 Film: „Invidie" (SUA. 2004). Cu: Ben Stiller, Jack Black 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Oblivion: Planeta uitată" (SUA, 2013). Cu: Tom Cruise, Morgan Freeman 23.00 Film: „Înșeți de sânge" (SUA, 2005) 1.00 Film (r) 3.30 Serial: „Meseriașii" 5.00 Serial (r).

DUMINICĂ – 10 octombrie

TVR 1

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Handbal: Poli Timișoara – Potaissa Turda 17.10 Exclusiv în România (r) 18.00 Dosar Romania 19.10 Handbal: Austria – România 21.00 Telejurnal 21.10 Festivalul „Sus, la munte, la Muscel" 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo Tv 14.00 Visuri la cheie (r) 16.00 Căsătoriți pe nevăzute (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Mila 22" (SUA, 2018). Cu: Mark Wahlberg, Lauren Cohan 21.45 Fotbal Finala UEFA Nations League 0.00-5.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Cooking Show: Hello Chef 14.30 Medicool 15.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul împăraților 23.30 iUmor (r) 2.30 mai mult iUmor (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Bunicul dezlănțuit" (r).

PRIMA TV

7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră – SPECIAL 11.00 Insider politic 12.00 Ora de Profit.ro 13.00 Secretele președintelui (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame (r) 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Film: „Batman forever" (r) 2.00 Film: „Anul fara Moș Crăciun" (SUA, 2006) 4.00 Flash monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2

5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: Dobrogea Sud – Minaur 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Primăvara bobocilor" (România, 1985) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Pintea" (România, 1976) 22.10 Film: „Pasiune" (Regatul Unit, 2002). Cu: Helena Bonham Carter 0.15-5.10 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Vânătorii de fantome II" (SUA, 1989). Cu: Bill Murray 16.30 Film: „O rețetă letală: porția finală" (SUA, 2016). Cu: Alison Sweeney 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „La La Land" (SUA, 2016). Cu: Ryan Gosling, Emma Stone 23.00 Film: „Frankenstein" (coprod., 1994). Cu: Robert De Niro 0.30 Film: „La La Land" (r) 4.00 Serial: „Meseriașii" 5.30 Serial: „La Bloc" (r).

REVERII

Integramă de **M. ALBU**

A BĂGA LA ÎNGHEŢUIALĂ / APROBĂRI VERBALE		NU IESE FĂRĂ FOC / A DA CU VOPSEA		METAL DE GALVANIZARE / A AVEA O REVERIE		12 LUNI / CAVALERII PALESTINEI		MUZICANT ÎN TARAF / NUMĂR DE SCAMATOR		EA SCRIE LA GAZETĂ / FINAL DE RAPORT!	
JOC CU PLĂCUŢE PLATE / RÂVNĂ							TRASEU, ITINERAR / CIFRĂ NULĂ				
		GLAS ABIA ŞOPTIT / CĂRŢIŢĂ								FĂCUT PRIN JUSTIŢIE	
FASOLE JAPONEZĂ / TRAGE AER ÎN PIEPT					A SUPĂRA PE CINEVA / ÎNVINS DE HARAP-ALB						
				RÂND / PROPRII MUNŢILOR ÎNALŢI				OMUL DIN MOSCOVA / GĂSITĂ CU GREU			
	CIRCUIT ELECTRIC INTERCALAT / ÎMBINĂRI								DEPOZIT GOL! / OM SEVER, AUSTER		
		GRUP DE NUNTAŞI! / HAI, MĂGĂRUŞ!					CONTINENTUL „GALBEN" / CÂNTEC DE MIERLĂ				
SEU! / ÎN BUNCĂR! / VIN DUPĂ SUTIMI			PENE! / CÂRNĂCIOR PE JAR LA PICNIC			SCHIMB DE MĂRFURI / AVANTAJ LA CĂRŢI					A FACE CUMPĂRĂTURI
					TEREN CULTIVABIL / ARMA ALBINEI						
FALIMENTAŢI / RAMURA CREŞTERII PEŞTILOR								APĂ CA OLTUL			

Umor

Soţul gelos îşi suna zilnic soţia şi o întreba:

– Unde eşti, draga mea?

– Acasă, scumpule! De ce?

– Esti sigură?!

– Da!

– Porneşte, te rog, blenderul!

Soţia porneşte blenderul. Aude bărbatul zgomotul, zâmbeşte în sinea lui şi închide.

A doua zi soţul gelos suna din nou.

– Unde eşti, draga mea?

– Acasă, scumpule! S-a întâmplat ceva?

– Nu s-a întâmplat nimic. Sigur eşti acasă?!

– Sigur că sunt acasă!

– Atunci, porneşte, te rog, blenderul!

Soţia porneşte blenderul. Aude bărbatul zgomotul, zâmbeşte în sinea lui şi închide.

După o săptămană în care tot aude blenderul, indiferent de ora la care îşi suna soţia, bărbatul gelos se hotărăşte să vină acasă fără să anunţe. Îşi găseşte copilul singur cu bona.

– Fiule, unde este mama?

– Nu ştiu, şi mă tot gândesc unde o pleca în fiecare zi cu blenderul?!

Un tip sună la redacţia unui post de radio, pentru a da o dedicaţie:

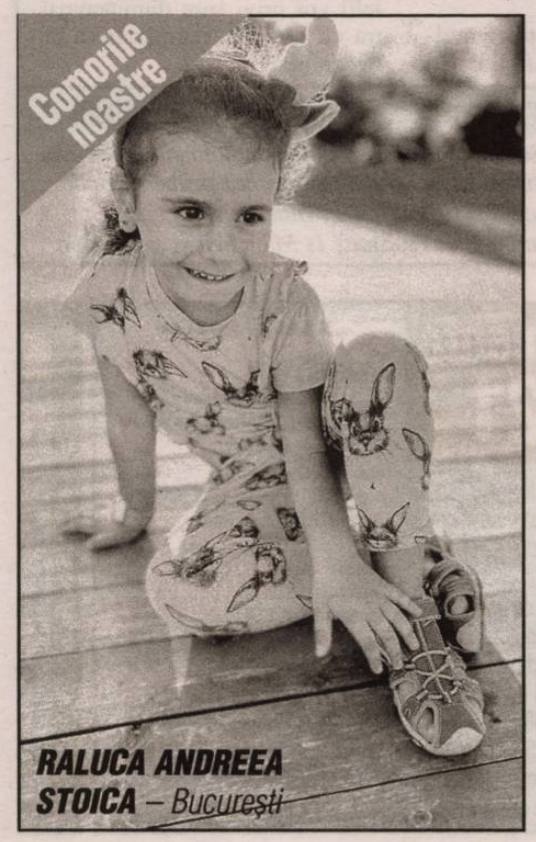
– Aş dori să-i urez iubitei mele La mulţi ani! iar soţului ei, multă sănătate!

– Cine ţi-a învineţit ochiul?

– O ştii pe femeia aia drăguţă care a zis că e văduvă?

– Da.

– Ei bine, nu e.



SUDOKU

jocul săptămânii: 39

					5	1	2	
9						6	5	8
			1		9			7
8	4		5	6		9	3	
				3	8			
7	5	3	9	1		8	6	2
	3					7	1	6
2	8	6	3		1	4		
			4	5		2	8	3

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 38

4	1	5	3	2	7	9	8	6
9	8	2	1	6	5	4	3	7
7	6	3	8	9	4	2	1	5
3	4	1	6	5	8	7	2	9
8	9	6	2	7	1	5	4	3
5	2	7	4	3	9	1	6	8
2	5	8	7	1	3	6	9	4
6	3	9	5	4	2	8	7	1
1	7	4	9	8	6	3	5	2

Soluţia integramei „VARIETĂŢI"

Orizontal: D - Z - H - Z - S - I - BINECUVANTAT - VEIOZA - AURI - PIC - BURDUF - N - NOTORIETATE - VAPOR - ES - TIR - A - TRANTIT - GA - SA - OSIE - AVAR - RAP - TURNIR - RATII - REAZEM - COROPISNITA - VISINI - TARAI.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Toamna

1. Când se instalează la noi toamna din punct de vedere calendaristic?
2. Când este echinocţiul (echinoxul) de toamnă, când ziua este egală cu noaptea ca durată?
3. Ce poet român (1881-1964) a publicat în 1936 „Nu sunt ce par a fi" din care face parte şi poezia „Isprava toamnei"?
4. Ce compozitor italian (1678-1741) este autorul ciclului „Cele patru anotimpuri" din care face parte şi „Toamna"?
5. Ce romancieră din Anglia (1924-2019) a scris în 1990 romanul „Septembrie"?
6. Ce pictor francez a pictat tabloul „Efect de toamnă la Argenteuil"?
7. Cine a realizat, în 1975 filmul românesc „Toamna bobocilor"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) „Şcoala de Arte Frumoase" din Bucureşti a fost întemeiată la data de 5 octombrie 1864, fondatorii ei fiind consideraţi pictorii Theodor Aman şi Gheorghe Tattarescu. 2) Părintele cubismului este considerat Pablo Picasso care a întemeiat acest curent împreună cu Braque în 1907. 3) Fresca din sala de concerte a Ateneului Român din Bucureşti este opera pictorului Costin Petrescu. 4) Pictorul Mario Cavaradossi apare în opera „Tosca" de Giacomo Puccini. 5) Poezia „Acuarelă" a fost scrisă de Ion Minulescu. 6) Monumentul închinat pictorului Claude Loraine aparţine lui Auguste Rodin. 7) Filmul „Mr. Turner" a fost realizat în regia lui Mike Lee.

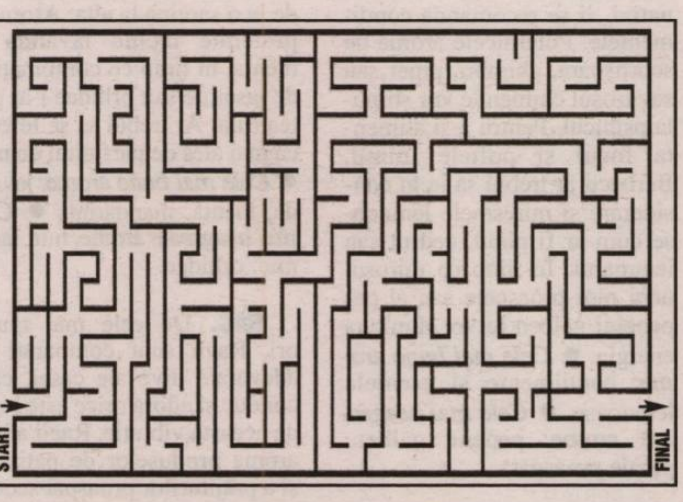
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Focul" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Grădina de lângă casă

Cactusul-orhidee

(Epiphyllum oxypetalum)

■ În prezent se cunosc peste 10.000 specii de Epiphyllum. Se cultivă pentru frumuseţea florilor, care la unele soiuri sunt parfumate. Înfloresc pentru prima dată după vârsta de 3 ani.

■ Lăstarii acestei specii cresc până la 2 m în lungime şi 12 cm în lăţime. Florile sunt parfumate şi de culoare albă. Deschiderea florilor se produce în timpul nopţii.

■ Epiphyllum trebuie transplantată o dată pe an, realizându-se şi tunderea sistematică. Se taie lăstarii care prezintă leziuni, care sunt neaspectuoşi sau bătrâni şi, de asemenea, cei care nu formează boboci.

■ Ca planta să crească şi să se dezvolte normal, este necesar un grad înalt de umiditate a aerului. Se recomandă realizarea stropirii lăstarilor.

■ Amplasarea trebuie făcută în locuri bine luminate însă ferite de acţiunea directă a soarelui. În timpul iernii se menţin la temperaturi de 15-20 grade Celsius. Sub 10 grade Celsius planta poate să moară.

■ Se udă cu cantităţi moderate de apă, aruncând surplusul din farfurioară. În timpul iernii udarea se face rar, doar după uscarea completă a pământului.

■ Se înmulţeşte prin butaşi-lăstari, recoltaţi primăvara sau toamna. Trebuie să alegeţi lăstarii cu vârsta mai mare de 1 an.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Parfumul zodiei dumneavoastră

Se spune că mirosul este cel mai puternic simţ legat de memorie. Aşadar, mireasma unei flori, a unui preparat gastronomic sau a unei sticle de parfum vă va trimite să vă aduceţi aminte de ceva drag.

De exemplu, pentru a le stimula inspiraţia şi pentru a le aprinde creativitatea, nativii Berbec, Taur, Fecioară sau Peşti au nevoie de o varietate de mirosuri legate de propria casă. Condimentele ale căror miresme inundă bucătăria sunt ideale pentru semnele de Foc.

Pentru a ne ajuta la descifrarea mirosurilor care funcţionează sau nu pentru fiecare zodie în parte ne vor ajuta astrologii. Vă facem cunoscută opinia lor în rândurile ce urmează.

BERBEC. Pentru a se potrivi cu abordarea intensă a acestor nativi li se recomandă condimentele. Puternicele arome de scorţişoară, ghimbir, piper sau savurosul chimen le vor stimula psihicul. Pentru a-şi alimenta focul şi poftele inimii, Berbecii ar trebui să ia în considerare şi miresmele lemnoase cum ar fi pinul, cedrul sau ienupărul. În timp ce mirosul unei ploi proaspete sau al pepenelui galben le vor diminua energia. ● ***Cele mai bune arome:*** condimente şi esenţele lemnoase. ● ***Cele mai neagreate arome:*** pepene galben, ploaie proaspătă.

TAUR. Sunteţi un semn legat de Pământ, aşa că aromele legate de păşuni vă vor încânta. Calmul se instalează când simţiţi mirosul de trifoi sau de fân proaspăt cosit. Deoarece Taurul este condus de Venus, planeta iubirii, parfumul trandafirilor este o opţiune agreată de aceştia. Mirosurile grele sunt respinse, aşa că ar trebui să evite răşinoasele, mai ales tămâia. ● ***Cele mai bune arome:*** fân cosit, păşune înflorită, trandafiri. ● ***Cele mai neagreate arome:*** răşinoasele.

GEMENI. Pentru a se potrivi cu natura lor duală, uşor înclinată spre plictiseală, li se recomandă să aleagă lumânări care au straturi divers parfumate, acest lucru le va stimula mentalul în timp ce trec de la o sarcină la alta. Aromele preferate includ lavanda şi menta, în timp ce combinaţiile de iasomie sau orhidee i-ar putea irita. Ar trebui să se ferească mai ales de parfumul de mir. ● ***Cele mai bune arome:*** lavandă, mentă, mandarină. ● ***Cele mai neagreate arome:*** mir, iasomie, orhidee.

RAC. De cele mai multe ori, Racii sunt comparaţi ca adevărate dive ale casei, care conduc şi adoră orice este legat de această vibraţie. Racii adoră aroma produselor de patiserie şi a prăjiturilor proaspăt scoase din cuptor, a prăjiturilor cu ciocolată sau a zahărului ars. Alte parfumuri preferate ale casei includ cele ale rufelor curate, care arată că te afli într-o casă bine îngrijită. Un alt parfum care aliniază Luna cu nativii acestei zodii este camforul sau eucaliptul. Aromele de care trebuie să se ferească aceşti nativi sunt mirosurile lemnoase. ● ***Cele mai bune arome:*** patiserie şi prăjituri, rufe curate, camfor, eucalipt. ● ***Cele mai neagreate arome:*** mirosuri lemnoase.

LEU. Pentru aceşti nativi notele strălucitoare sunt cele mai importante. Acest lucru face ca parfumul citricelor să fie preferat. Li se recomandă lămâile, portocalele sau aroma răşinoaselor naturale (tămâie). Ar trebui să aleagă lumânări sau uleiuri naturale pentru aromoterapie. Trebuie să evite orice parfum fabricat sintetic. Mirosurile care nu le plac sunt cele de cânepă, mentă sau chiparos. ● ***Cele mai bune arome:*** lămâie, portocală, lemn de cedru, tămâie ● ***Cele mai neagreate arome:*** cânepă, mentă, chiparos.

FECIOARĂ. Viziunea acestor nativi pentru casa lor este al unui loc confortabil, primitor şi liniştitor pentru odihnă şi reîncărcarea bateriilor. Mirosurile care îi calmează simţurile şi le creează pacea sunt cele legate de nuca de cocos, care nu ar trebui să lipsească din orice colecţie de parfumuri a unui nativ din Fecioară. Pentru că preferă o abordare mai blândă şi mai subtilă, li se recomandă aroma de citronellă (lemon grass). Nu ar trebui să folosească aroma salviei, deoarece parfumul li se va părea prea dur. ● ***Cele mai bune arome:*** nuca de cocos, citronella. ● ***Cele mai neagreate arome:*** salvie.

Săptămâna viitoare vom continua prezentarea celorlalte şase zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cursa spre internetul cuantic ■ Klara Pölzl – mama unui monstru ■ Revoluţia americană, decisă de un joc de poker? ■ Noi revelaţii privind incidente OZN ■ Tratarea hemoragiei gastrointestinale ■ Cum staţi cu greutatea? ■ Totul despre filmele de Oscar: „Filiera franceză"

HOROSCOP

4-10 octombrie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Ascultaţi-vă vocea interioară şi urmăriţi-vă semnalele organismului. Sănătatea este destul de vulnerabilă, dar funcţionaţi la parametrii cunoscuţi. Evitaţi eforturile, discuţiile contradictorii şi oamenii care vă secătuiesc de energie.

TAUR 21.04-21.05

Multă lume roieşte în jurul dumneavoastră în aceste zile. Se petrec câteva schimbări importante în anturajul prietenilor, în sensul că de unii vă veţi desprinde definitiv, dar veţi face loc altora în viaţa dumneavoastră.

GEMENI 22.05-21.06

Vă sunt recunoscute meritele şi eforturile depuse la locul de muncă. Este posibil să primiţi noi sarcini de lucru, o funcţie de conducere sau un premiu valoros. Fiţi atenţi la remarcile care vă displac. Este bine să vă abţineţi de la comentarii.

RAC 22.06-21.07

Aveţi prieteni şi susţinători importanţi pe termen lung. Segmentul profesional se animă, mai ales prin relaţiile cu şefii şi cu autorităţile. Este posibil să primiţi un proiect profesional de anvergură.

LEU 22.07-22.08

Beneficiaţi de câştiguri de la şi prin alţii. Apar câteva oportunităţi de a vă mări veniturile din colaborări, dar poate intra în discuţie şi o moştenire. Ar fi bine să vă gândiţi la completarea studiilor. Este prielnică dezvoltarea carierei profesionale.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Chiar dacă sunteţi reticenţi sau înţelegeţi prea puţin din ceea ce se petrece în jur, aveţi încredere că totul se desfăşoară spre binele dumneavoastră. Apar noutăţi financiare, în sensul că fie primiţi o sumă de bani, fie se deschid oportunităţi de câştig.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Se vor petrece multe modificări în rutina cotidiană. Sunt şanse să vă găsiţi un nou loc de muncă sau la cel actual să se modifice benefic condiţiile. Pe de altă parte, sănătatea este vulnerabilă şi ar fi bine să luaţi măsurile corespunzătoare.

SCORPION 23.10-21.11

Priviţi partea plină a paharului şi detaşaţi-vă de gândurile neînsemnate. Aveţi multe alte motive de bucurie în această perioadă. Planificaţi-vă treburile, pentru că oboseala şi unele afecţiuni vechi îşi vor spune cuvântul.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi preocupaţi de vânzări sau achiziţionări de bunuri de valoare, reparaţii de anvergură, de discuţii cu neamurile, reorganizarea programului familial. Sunt şi momente bune de discuţii constructive împreună cu persoana iubită sau copiii.

CAPRICORN 22.12-19.01

Au loc schimbări importante în relaţiile cu anturajul apropiat. Aveţi nevoie să vă revizuiţi persoanele care v-au fost alături până acum şi să vă îndreptaţi atenţia şi eforturile pentru a lega noi prietenii.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Sunt şanse mari să primiţi cadouri deosebite, favoruri de la locul de muncă sau informaţii de la locul de muncă ce vor atrage creşteri salariale mulţumitoare. Relaţiile cu anturajul apropiat devin extrem de animate.

PEŞTI 19.02-20.03

Vi se pregăteşte o etapă deosebită începând cu această săptămână. Gândiţi-vă la planuri profesionale măreţe. Veţi străluci în mod deosebit, iar ceilalţi vor privi spre dumneavoastră cu invidie. Temperaţi-vă entuzismul!

Nativul săptămânii: **OLGA SZABO** (09.10.1938)

A fost o scrimeră română, dublă campioană mondială. Această nativă a zodiei Balanţă a cucerit prima medalie olimpică a unui scrimer român, fiind laureată cu argint. A fost şi dublu laureată cu bronz la München şi la Mexico.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1569 • ANUL LXIV • 7 OCTOMBRIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 40 (3319)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

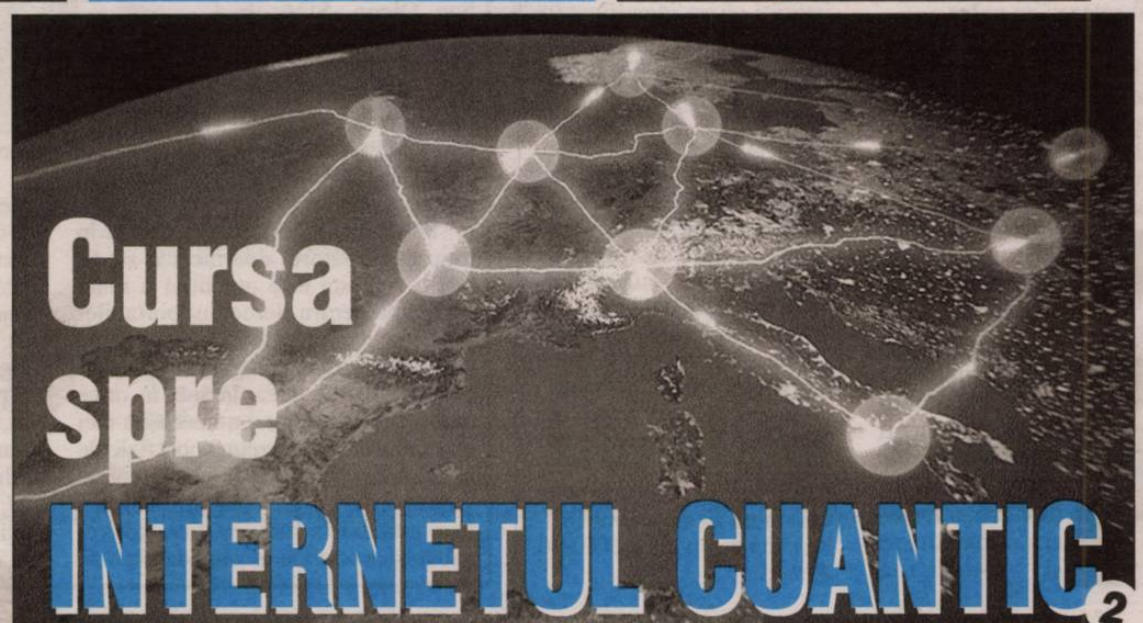
SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Scăpaţi de răceală în 24 de ore fără medicamente
Dosarele frumuseţii
Reţete naturale

Consultaţii fără plată

Nu neglijaţi
MIŞCAREA!

«Uneori, abia după ce am ieşit din scenă înţelegem ce rol am jucat.»
Paul Coelho



CÂND VORBEŞTE DESPRE „EXPERIMENTE REVOLUŢIONARE”, autorul articolului se referă la faptul că la începutul lunii iunie, un grup de cercetători din Spania şi China au publicat simultan două descoperiri independente în direcţia dezvoltării repetoarelor cuantice. Repetoarele cuantice sunt **„componentele de bază ale comunicaţiilor cuantice pe distanţe lungi”.** Deşi poate părea o coincidenţă anunţarea celor două experimente, „ele marchează doar cele mai recente dintr-o cursă globală accelerată către un internet cuantic”.

O acţiune fantomatică

Fenomenul cunoscut sub numele de *inseparabilitate cuantică* (quantum entanglement), descris de către Albert Einstein ca fiind o „acţiune fantomatică la distanţă”, este cel pe care se bazează viitoarele calculatoare ultrarapide, cuantice şi comunicaţiile securizate pe distanţe lungi.

Fenomenul de inseparabilitate cuantică apare atunci când particule, precum fotonii sau electronii, interacţionează fizic şi apoi, după ce sunt separate, rămân strâns conectate între ele, chiar dacă se află la o distanţă de mii de kilometri. Acest fenomen sfidează modul în care înţelegem şi percepem lumea care ne înconjoară.

În vreme ce internetul clasic transmite biţi de la expeditor la receptor, internetul cuantic distribuie qubiţi, interconectaţi pe distanţe lungi. Capacitatea de a distribui *Entanglement cuantic ca un serviciu* (EaaS) este în centrul internetului cuantic.

Deşi nu există o analogie directă cu reţelele clasice, EaaS reprezintă serviciul fundamental furnizat de reţelele cuantice (QNs) în acelaşi mod în care TCP/IP a definit serviciul de bază furnizat de internetul de astăzi. EaaS conectează utilizatorii reţelei cuantice cu qubit-uri inseparabile pe distanţe lungi folosind reţele de repetoare cuantice, practice fără transmisie fizică.

De ce avem nevoie de internet cuantic?

Această capacitate de a transmite informaţii într-o reţea EaaS, fără transmisie fizică, face ca reţelele cuantice să fie „nepiratabile”, adică sigure. Pe măsură ce construim computere cuantice din ce în ce mai puternice, datele transmise astăzi, chiar dacă criptate, ar putea deveni piratabile la o dată viitoare. Soluţia este de a dezvolta o ţesătură de securitate pe termen lung, sigură, pe bază cuantică, cum sunt reţelele *EaaS*.

Este esenţial de remarcat că reţelele *EaaS* depăşesc reţelele existente *Quantum Key Distribution* (QKD) despre care vorbeam în numărul trecut. Reţelele *QKD* de astăzi sunt proiectate pentru un singur scop, acela de a sprijini distribuţia cheilor cuantice. Reţelele *EaaS* furnizează inseparabilitatea cuantică ca resursă, care poate fi utilizată într-o mulţime de aplicaţii. În plus, reţelele EaaS utilizează teleportarea pentru a transmite qubiţii, oferind un nivel suplimentar de securitate. În cele din urmă, reţelele EaaS acceptă topologii mai generale şi distanţe mai mari decât reţelele QKD fără a compromite securitatea informaţiilor.

> EXPERIMENTELE REVOLUŢIONARE ACTUALE SUNT DOAR CELE MAI RECENTE DINTR-O CRONOLOGIE ACCELERATĂ A DEZVOLTĂRII, SCRIE JIM RICOTTA, CEO AL COMPANIEI AKIRO, ÎNTR-UN ARTICOL POSTAT PE *QUANTUM DAILY*.

Pentru a accepta comunicaţiile la distanţă, reţelele QKD se bazează pe noduri de încredere, care pot compromite securitatea dacă reţeaua este gestionată de o terţă parte, cum ar fi un furnizor de servicii. Reţelele EaaS utilizează repetoare cuantice pentru a stabili transmisia directă, ceea ce înseamnă că utilizatorul reţelei nu trebuie să aibă încredere în furnizorul de reţea.

Apoi, conectarea computerelor cuantice folosind EaaS poate, de exemplu, să transforme 10 computere cuantice de 50 de qubiţi într-o singură maşină de 500 de qubiţi. În acest fel, internetul cuantic va conduce la o revoluţie în calculul de înaltă performanţă (HPC), cu potenţialul de a permite progrese în domeniul IA, medicinei, materialelor, logisticii şi multe altele.

Importanţa repetoarelor

Pentru a distribui *EaaS* pe tot globul într-un viitor internet cuantic, avem nevoie de repetoare cuantice practice. Într-o reţea clasică, biţii sunt transferaţi de-a lungul cablurilor de fibră optică, iar pe distanţe lungi încep să-şi piardă fiabilitatea pe măsură ce semnalul este absorbit. Repetoarele sunt introduse între noduri pentru a măsura semnalul care vine dintr-o parte, pentru a-l copia şi a-l retransmite la o putere mai mare în cealaltă parte – astfel încât să putem transmite în mod fiabil informaţii pe distanţe foarte lungi.

Dezvoltarea repetoarelor cuantice a făcut un salt înainte în iunie, când două grupuri de cercetători au realizat progrese independente către repetoare cuantice practice, dezvoltând platforme noi pentru repetoarele cuantice care ar putea duce la aplicaţii practice. Cu cele două descoperiri recente, domeniul s-a apropiat de repetoarele cuantice practice, care, la rândul său, deţin cheia pentru internetul cuantic.

Din punct de vedere tehnologic, ritmul a fost rapid. Anul 2020 a înregistrat o serie de progrese: mai întâi, cercetătorii chinezi au utilizat o reţea cuantică sigură de 1000 km folosind sateliţi, apoi şi marile companii de calcul cuantic, inclusiv *IonQ* şi *Rigetti*, au anunţat planuri de a-şi conecta dispozitivele, iar, cel mai recent, *Toshiba* a demonstrat că e posibilă o legătură cuantică sigură de fibră optică, de peste 600 km.

Interes sporit

Există un interes sporit pentru internetul cuantic, dar şi o cursă pentru întâietate. În SUA a fost recent aprobat în Senat un proiect de lege de finanţare, numit Legea Inovaţiei şi a Competiţiei, de 250 miliarde dolari, care include finanţare pentru tehnologia cuantică. În mod explicit, prin alocarea acestei sume, SUA încearcă să depăşească China în dezvoltarea de tehnologii de frontieră, cum ar fi internetul cuantic. Şi alte guverne din lume au abordat dezvoltarea internetului cuantic cu o urgenţă similară.

Cursa pentru a construi un internet cuantic atinge un interes ridicat nu numai din partea guvernelor, ci şi a entităţilor comerciale deopotrivă.

„Mai este mult de lucru, dar domeniul reţelelor cuantice se dezvoltă mai repede decât orice tehnologie nouă la care am asistat în cei 30 de ani de carieră”, conchide Jim Ricotta.

GEORGE CUŞNARENCU

Quantum entanglement

TÂRGU-MUREŞ
MUREŞ

Ingeniozitatea oamenilor preistorici

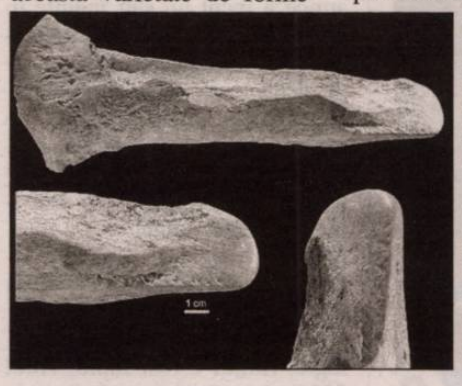
Într-un studiu recent, arheologul Paola Villa al Universităţii din Colorado Boulder şi colegii ei au studiat osemintele excavate dintr-un sit din Italia în care se aflau îngropaţi un număr mare de elefanţi.

Echipa a descoperit că oamenii care au trăit în acest sit cu aproximativ 400.000 de ani în urmă şi-au însuşit carcasele respective pentru a produce o gamă fără precedent de instrumente osoase, unele fiind realizate cu metode sofisticate ce nu au devenit comune încă 100.000 de ani.

„Studiem situri cu unelte de os în acest moment, a declarat Villa, dar nu există această varietate de forme bine definite". Studiul se referă la un sit numit Castel di Guido, situat nu departe de Roma modernă. Cu sute de mii de ani în urmă, era locul unei gropi săpate de apele

unui pârâu efemer, un mediu în care creaturile înalte de 13 metri, numite elefanţi cu coadă dreaptă *(Palaeoloxodon antiquus)*, şi-au potolit setea şi au murit.

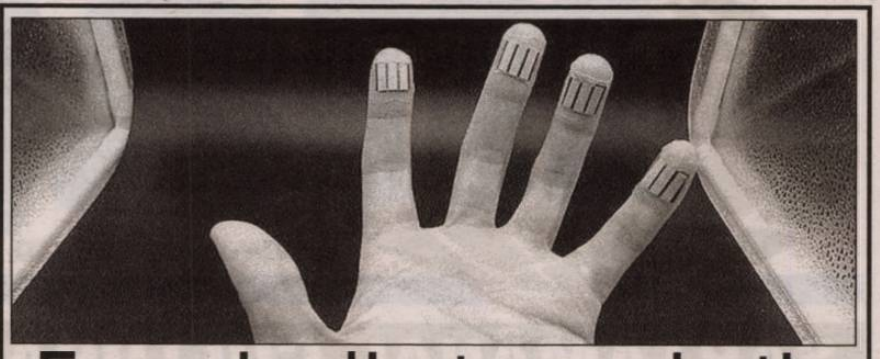
Hominizii din Castel di Guido au găsit o bună utilizare a rămăşiţelor, ocupând amplasamentul de-a lungul anilor. Cercetătorii spun că oamenii epocii de piatră au produs unelte folosind o abordare sistematică, asemănătoare unei persoane care lucrează pe o linie de asamblare primitivă!



„La Castel di Guido, oamenii spărgeau oasele lungi ale elefanţilor într-o manieră standardizată şi produceau semifabricate standardizate pentru a realiza unelte pentru oase, afirmă Villa. Acest tip de aptitudine nu a devenit obişnuit decât mult mai târziu". Aceste lucrări ingenioase au venit într-un moment semnificativ pentru hominizi. Acum aproximativ 400.000 de ani, neanderthalienii *(Homo neanderthalensis)* începeau să apară în Europa, arheologii presupunând că aceştia au populat zona.

În „trusa de unelte" preistorice, ei au identificat 98 de piese osoase. Unele instrumente erau ascuţite şi ar fi putut fi folosite pentru tăierea cărnii. Altele au fost pene, utile pentru împărţiea femururilor grele de elefant şi a altor oase lungi. Dar un instrument s-a remarcat din restul: echipa a descoperit un singur artefact sculptat dintr-un os sălbatic de vite care era lung şi neted la un capăt.

Se aseamănă cu ceea ce arheologii numesc „lissoir", un tip de instrument pe care hominizii îl foloseau pentru prelucrarea pieilor. Însă, lucru curios: instrumentele Lissoir nu au devenit obişnuite până acum circa 300.000 de ani!



Energie din transpiraţie

Evocând fabuloasa pictură a lui Michelangelo din Capela Sixtină, în care momentul Creaţiei este figurat prin atingerea cu vârful unui deget, de către Dumnezeu a unui deget al lui Adam, gestul seamănă izbitor cu o realizare spectaculoasă a oamenilor de ştiinţă de la Universitatea din San Diego, SUA. Ei au dezvoltat o bandă subţire, flexibilă, care poate fi purtată pe vârful degetului şi generează cantităţi mici de electricitate atunci când degetul unei persoane transpiră sau apasă pe ea.

Procesul se desfăşoară chiar şi în timp ce purtătorul doarme sau stă liniştit. Aceasta este potenţial o mare problemă pentru domeniul portabilelor, deoarece cercetătorii au aflat acum cum să valorifice energia care poate fi extrasă din sudoarea umană, în orice moment. Dispozitivul nu necesită nici un exerciţiu şi nici vreun aport fizic de la purtător pentru a fi util. Această lucrare este un pas înainte pentru a face portabilele mai practice, convenabile şi accesibile în viaţa de zi cu zi.

Dispozitivul îşi obţine cea mai mare parte a puterii sale din transpiraţia produsă de vârfurile degetelor, adevărate fabrici de transpiraţie non-stop. Este puţin cunoscut faptul că vârful degetelor este unul dintre cele mai transpirate zone ale corpului; fiecare dintre ele este împachetat cu peste o mie de glande sudoripare şi poate produce de 100 până la 1000 de ori mai multă transpiraţie decât majoritatea celorlalte zone ale corpului.

Se generează, de asemenea, energie suplimentară prin apăsarea uşoară a degetelor. Astfel, activităţi precum tastarea, trimiterea de mesaje text, cântatul la pian sau transmiterea de mesaje în codul Morse pot deveni şi surse de energie. Această ultimă tehnologie de recoltare a energiei este unică şi prin faptul că nu are aceleaşi limitări ca, de exemplu, celulele solare, care funcţionează numai sub lumina soarelui sau generatoarele termoelectrice, care funcţionează atunci când există o diferenţă mare de temperatură între dispozitiv şi împrejurimi.

Despre unele forme verbale

Să vorbim corect!

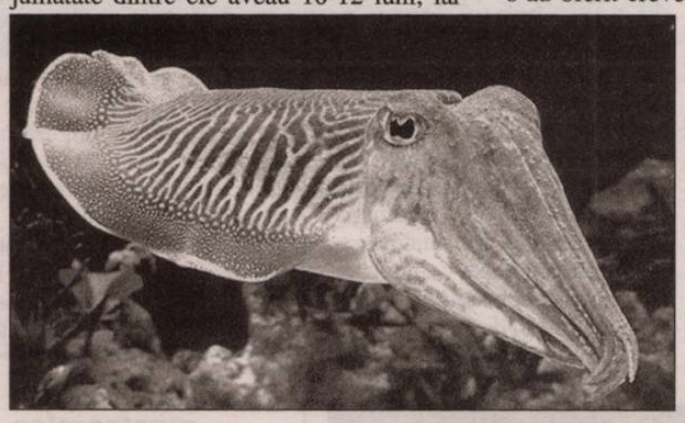
Auzim adesea în jurul nostru spunându-se „vroiam să...". Această formă, deşi frecvent folosită, nu este acceptată de normele actuale. Acelaşi lucru se poate spune şi despre utilizarea ei la celelalte persoane: „vroiai să...", „vroia să..." şi tot aşa. Acestea sunt forme hibride între două verbe sinonime: „a voi" şi „a vrea". La imperfectul indicativului sunt corecte formele „voiam să...", „voiai să..." etc.

Acestea sunt preferate formelor: „vream", „vreai", „vrea" care sunt şi ele corecte, dar, de obicei, în vorbire se preferă primele, cu atât mai mult cu cât forma de persoana a III-a singular – vrea – este identică la rândul ei prezentului şi poate crea confuzii. *(I.S.)*

Remarcabila memorie a sepiei

Cercetări de ultimă oră indică faptul că memoria episodică nu scade odată cu vârsta la sepie, lucru diferit de ceea ce vedem la om, pe măsură ce îmbătrâneşte.

Potrivit unui nou studiu, sepia îşi poate aminti evenimentele până în ultimele zile de viaţă. Este prima dovadă a unui animal a cărui capacitate de rememorare a evenimentelor specifice nu se deteriorează pe măsură ce îmbătrâneşte. Testele de memorie au fost efectuate pe 24 de sepii comune; jumătate dintre ele aveau 10-12 luni, iar celelalte 22-24 de luni (echivalent la om cu 90 de ani).



Animalele au fost instruite să se apropie de o locaţie din rezervorul lor marcată cu un steag alb-negru. Au fost învăţate că două dintre alimentele lor obişnuite erau oferite în anumite locaţii marcate cu pavilion. Într-un loc, steagul a fost fluturat şi li s-a oferit doar o bucată de crevete, o masă de care nu sunt prea doritoare. La fiecare trei ore, timp de patru săptămâni, li s-au oferit creveţi de iarbă vii într-un loc diferit, cu alt steag. (Sepiilor le plac mult mai mult creveţii de iarbă.)

Cele două locaţii de hrănire erau diferite în fiecare zi pentru a se asigura că animalele nu învaţă doar un model. Cefalopodele au urmărit să vadă ce hrană a apărut mai întâi şi apoi au putut afla care loc de hrănire era cel mai bun de fiecare dată când un steag era fluturat.

Rezultatele au indicat faptul că, în timp ce memoria episodică umană (amintirea experienţelor din timpuri şi locuri) tinde să scadă odată cu vârsta, memoria sepiei nu. Se crede că acest lucru se datorează hipocampului, pe care creierul uman îl are, dar nu şi creierul sepiei. La aceasta, lobul vertical al creierului este legat de învăţare şi memorie, care nu se deteriorează până în ultimele zile de viaţă.

Sepia îşi poate aminti ce a mâncat, unde, când şi se poate folosi de aceasta pentru a-şi orienta deciziile de hrănire în viitor. Surprinzător este că nu pierde această capacitate odată cu vârsta, deşi prezintă alte semne de îmbătrânire, ca pierderea funcţiei musculare şi a apetitului. Exemplarele bătrâne au fost la fel de performante ca sepiile tinere în cadrul testului de memorie; de fapt, multe dintre cele vârstnice s-au descurcat mai bine.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Plăți prin recunoaștere biometrică

Gigantul tehnologiei mondiale, Amazon, vrea ca biletele folosite pentru accesul la concerte să devină o amintire – cel puțin sub forma lor clasică, adică tipărite pe hârtie sau carton. Specialiștii companiei lucrează în prezent la o tehnologie de recunoaștere biometrică a palmei, numită Amazon One, care ar putea înlocui tichetele fizice sau aplicațiile de smartphone.

Noua metodă va fi testată în curând în sala Red Rocks Amphiteathre, din orașul american Denver. Melomanii dornici să asiste la concert se vor înregistra pentru acesta conectându-și palma la un cont al „stațiilor de înrolare" ale Amazon One, care vor fi instalate în afara sălii de spectacol.

Dispozitivul le va scana palma, va stoca imaginea acesteia, cu toate amprentele individuale, iar pe viitor cei care vor plăti o sumă modică, drept abonament, vor putea intra la orice concert doar fluturându-și palma deasupra „cititoarelor de amprente" de la intrarea în săli. Deși inițiativa pare lăudabilă, experții au avertizat asupra posibilelor deturnări ale datelor biometrice, acestea putând fi furate de hackeri și folosite în scopuri ilegale.

Metoda a fost deja implementată în magazinele Amazon, unde cumpărătorii pot folosi aplicația Amazon Go, plătind produse alimentare sau de băcănie prin trecerea palmei deasupra unui scaner, care recunoaște amprenta și extrage automat de pe cardul persoanei respective suma necesară produselor achiziționate.

Cea mai mare extincție din istoria Pământului

În urmă cu 252 de milioane de ani, planeta noastră a cunoscut cea mai mare extincție din istoria ei, dispariția a sute de mii de specii vii fiind cauzată, spun oamenii de știință, de o „supă toxică".

Mai precis de un amestec letal de emisii accelerate de gaze de seră, temperaturi ridicate și o abundență de nutrienți, precum și de o dezvoltare explozivă a unor microbi toxici.

Echipa de specialiști de la Universitatea Connecticut care a emis această ipoteză după ce a studiat fosile, sedimente și a analizat chimic roci dintr-o zonă izolată a Australiei, susține că primele trei ingrediente ale amestecului ar fi dus la dezvoltarea de alge microscopice și cianobacterii, care au inhibat revigorarea ecosistemelor de apă potabilă „poate pentru milioane de ani".

Și aceasta pentru că în special dezvoltarea algelor a dus la scăderea rezervelor de oxigen liber și la eliberarea în apă a unor toxine care în mod normal hrăneau vegetația, solul și formele de viață sălbatice. Cercetătorii avertizează totodată că există „o mulțime de paralele cu situația de azi" – creșterea temperaturilor de la finalul Permianului, când a avut loc Marea Extincție, coincizând cu apariția de masive incendii forestiere, fapt remarcat atât de des și în ultimii ani, din Australia și până în California.

„Asistăm la o dezvoltare tot mai accelerată a algelor toxice în lacuri și mediile marine joase, dezvoltare care este produsă de creșterea temperaturii globale și de modificările comunităților vegetale, ce au ca rezultat afectarea mediilor acvatice", spune Tracy Frank, directoarea Departamentului de Științe Geologice a instituției menționate. În Permian, dispariția a 90% din formele de viață de pe Pământ (și a 95% dintre viețuitoarele marine) a fost declanșată de erupțiile vulcanice masive, care au provocat o acumulare de gaze de seră și o creștere dramatică a temperaturilor. Acest lucru a dus la dispariția vegetației și în special a pădurilor de pe milioane de hectare, iar nutrienții din sol s-au scurs în sursele de apă, hrănind microbi care au format uriașe comunități toxice.

Astăzi, deși nu putem vorbi de erupții vulcanice de amploare, ne confruntăm totuși cu o sursă și mai amplă de dioxid de carbon – poluarea provocată de om. Aceasta ar putea genera efecte similare și încă mult mai rapide decât vulcanii care au provocat Marea Extincție din Permian.

De altfel, raportul pe acest an al Comitetului Interguvernamental privind Schimbările Climatice (IPCC) a identificat „fără echivoc" activitatea antropică drept principală cauză a dezvoltării și răspândirii microbilor iubitori de căldură.

În combinație cu un aflux de nutrienți cauzați de poluarea apei, în special în urma practicării intensive a agriculturii și a defrișărilor de păduri, aceasta va duce la o creștere accelerată a coloniilor de microbi toxici, cu efecte devastatoare asupra speciilor vii de pe planeta albastră, inclusiv a oamenilor.

AstroCrete – „betonul" spațial

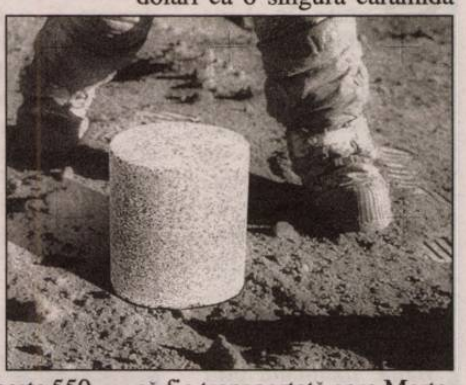
O echipă de cercetători și ingineri de la Universitatea Manchester a pus la punct un tip de material asemănător cu betonul care ar putea constitui baza de pornire pentru construirea primelor edificii umane pe Lună sau chiar pe Marte.

Numit „AstroCrete", acest „beton" spațial ar putea fi compus din praf lunar sau marțian, amestecat cu urină, transpirație, lacrimi și o proteină existentă în sângele uman. Componentele „umane" ale produsului constituie, susțin inventatorii, un excelent liant pentru a lipi laolaltă particulele de praf cosmic, rezultatul fiind un beton mai solid decât betoanele obișnuite, fabricate pe Pământ (cu aproximativ 30%!).

Savanții au calculat că un echipaj de doar șase astronauți ar putea produce, în cursul unei misiuni de doi ani către Marte, o cantitate de peste 550 kg de AstroCrete. Totuși, pentru construirea unui singur metru pătrat de casă sunt necesare aproape 100 kg de material.

„Calculele noastre sugerează că fiecare astronaut ar putea produce pe parcursul unei misiuni spre Marte suficient spațiu locuibil pentru a susține un alt astronaut, permițând o extindere constantă a unei prime colonii marțiene", se scrie în articolul publicat de specialiștii britanici în revista *Materials Today Bio*.

Potrivit simulărilor realizate, ar costa circa 2 milioane de dolari ca o singură cărămidă să fie transportată spre Marte, ceea ce face aproape imposibil ca viitorii coloniști marțieni să aducă materiale de construcție de pe Terra.



Propunerea britanicilor vine după ce anul trecut cercetători de la Universitatea de Tehnologie din Singapore avansaseră ideea fabricării unor cărămizi având pe post de liant o substanță existentă în solzii de pește și în fungi, numită chitină.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Vinul fără alcool – sănătate curată

S-a spus de multă vreme „un pahar de vin pe zi și doctorul nu va veni". Dar experții anunță acum că și versiunile fără alcool ale vinului au la fel de multe beneficii pentru sănătate ca și originalul alcoolizat.

Analizând date obținute de la aproape 450.000 de oameni cu vârste cuprinse între 40 și 69 de ani pentru a urmări impactul consumului moderat de alcool asupra sănătății, cercetătorii de la Universitatea Anglia Ruskin, Marea Britanie, au descoperit o scădere cu 40% a riscului de boli coronariene la persoanele care beau până la 4-5 pahare cu vin alb sau șampanie ori 8-11 pahare cu vin roșu pe săptămână, comparativ cu cei care nu beau deloc sau beau excesiv.

Același risc redus a fost însă remarcat și la cei care beau în mod regulat versiuni de vin nonalcoolizate. În schimb, cei care beau bere, cidru și băuturi spirtoase aveau un risc mai ridicat de boli cardiace, cancere sau mortalitate.

Experții au monitorizat starea de sănătate a voluntarilor timp de șapte ani, înregistrând nivelul general de mortalitate, problemele cardiace, apariția de cancere sau boli cerebrovasculare.

Descoperirea sugerează că beneficiile se datorează struguri-lor din vin și desființează mitul potrivit căruia alcoolul în sine ar avea efecte pozitive. Legătura dintre consumul de vin, reducerea cazurilor de boli cardiace și coronariene este dată de antioxidanții existenți în struguri, în special de polifenoli, care pot îmbunătăți funcțiile țesutului care căptușește cordul și cresc nivelul colesterolului bun.

KLARA PÖLZL
– mama unui monstru

Pentru cei mai mulţi dintre noi, numele Klara Pölzl nu spune nimic. Totuşi, această femeie modestă, dintr-un liniştit oraş de provincie austriac, a adus pe lume unul dintre cele mai terifiante personaje ale istoriei: Adolf Hitler.

Născută în 1860 la Spital, o aşezare din nordul Austriei, a fost prima dintre cei trei copii supravieţuitori ai lui Johann Baptist Pölzl şi Johannei Hiedler – în total această familie de mici fermieri a avut unsprezece copii, dar opt au murit. Klara era nepoata pe linie maternă a lui Johann Nepomuk Hiedler, care crescuse un nepot pe nume Alois, cu care mai târziu ea se va căsători. La 16 ani, Klara a plecat să muncească la Braunau am Inn, ca menajeră în casa vărului ei, Alois Hitler.

Pe atunci în vârstă de 39 de ani, Alois era funcţionar vamal şi se căsătorise cu Anna Glassl, o femeie de 53 de ani, foarte bolnavă, dar şi foarte bogată şi influentă. Cum vârsta şi sănătatea precară nu-i mai permiteau Annei să aibă copii, Alois a început să aibă relaţii sexuale cu cealaltă servitoare din casă, Franziska Matzelberger. Aflând acest lucru, Anna a cerut divorţul.

Rămasă stăpână în casă, Franziska nu putea fi însă liniştită, văzând în Klara o potenţială rivală. Ea a obligat-o în 1882 să plece. Un an mai târziu, Alois s-a căsătorit cu Franziska, având cu ea doi copii – Alois şi Angela. Dar femeia, deja bolnavă de tuberculoză, a murit curând după naşterea fiicei sale. Atunci, Alois a adus-o din nou pe Klara ca menajeră, pentru a-i îngriji pe cei doi micuţi şi a început o legătură amoroasă cu ea, încheiată

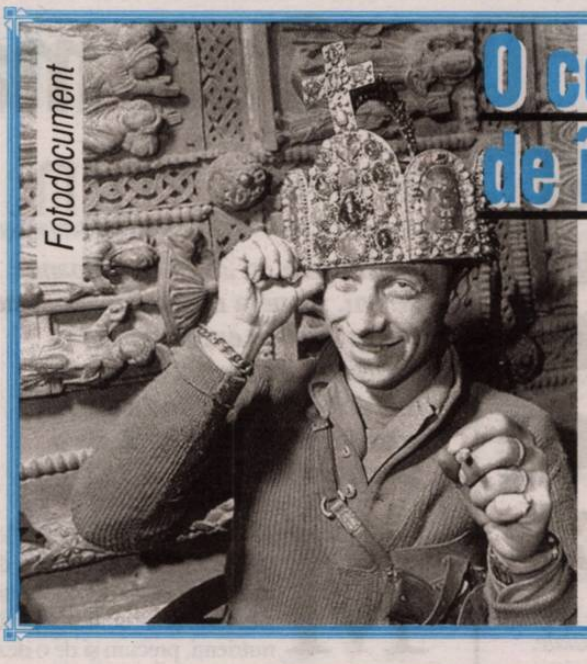
Familia Hitler

cu o nouă căsătorie, pe 7 ianuarie 1885.

Cei doi au avut trei copii – Gusta, Ida şi Otto, dar toţi aceştia au murit în 1887, unul după altul. Al patrulea copil, Adolf, s-a născut pe 20 aprilie 1889 la ora 6.30 p.m., iar câţiva ani mai târziu, în 1894, se va naşte Edmund (mort când avea şase ani) şi apoi, doi ani mai târziu, Paula (ea şi Adolf vor fi singurii copii ai Klarei care vor atinge vârsta maturităţii). De asemenea, blânda şi sfioasa Klara îi va creşte şi pe Alois Jr. şi pe Angela ca pe propriii ei copii. În 1895, Alois s-a pensionat din serviciul vamal şi a cumpărat o mică fermă lângă Linz, începând să practice apicultura. Fire tiranică şi violentă, el a intrat în conflict cu micul Adolf, nemulţumit de înclinaţiile artistice ale acestuia. Adesea, îl bătea pentru cele mai banale greşeli.

După moartea lui Alois, Klara s-a mutat într-un apartament modest din Urfahr, o suburbie a oraşului Linz, unde a încercat să se descurce cu economiile făcute şi cu pensia de urmaş primită de la stat. În 1906, Klara s-a îmbolnăvit grav şi a fost operată de cancer de sân un an mai târziu.

Tratamentul ulterior i-a fost administrat de medicul evreu Eduard Bloch. Dar, deşi acesta a făcut tot posibilul să o salveze, femeia a murit pe 21 decembrie 1907. Moartea mamei a fost probabil singurul moment în care Hitler a dovedit sentimente autentice profunde faţă de o altă fiinţă umană. Au rămas multe mărturii privind dragostea filială sinceră pe care el i-a purtat-o mamei sale. Mereu avea asupra lui o fotografie a acesteia şi se spune că ar fi ţinut în mână această fotografie până în clipa morţii, în 1945.


Fotodocument

O coroană de împrumut

Acest instantaneu rarisim prezintă un soldat american purtând coroana împăraţilor Sfântului Imperiu Roman, ascunsă într-o peşteră de lângă Siegen (Germania) de către trupele naziste aflate în retragere şi recuperată de armatele Aliate pe 3 aprilie 1945.

Revoluţia americană,
decisă de un joc de poker?

Multe dintre momentele cruciale – sau „orele astrale" cum inspirat le numea scriitorul Stefan Zweig – ale omenirii au fost decise în urma unor întâmplări aparent banale. De pildă, ştiaţi că soarta Războiului american de independenţă, dintre 1776 şi 1781, ar fi putut fi alta dacă unul dintre conducătorii trupelor britanice n-ar fi fost un împătimit cartofor?

Este vorba despre Johann Gottlieb Rahl, un talentat ofiţer, născut în 1726, în familia unui militar de carieră. Înrolat în regimentul tatălui său pe când avea doar 14 ani, pe post de cadet, el a intrat curând în serviciul landgrafului de Hesse-Cassel, unde va fi simplu soldat timp de patru ani. În august 1745, a fost avansat la gradul de locotenent, iar opt ani mai târziu la cel de căpitan.

Pe 7 mai 1760, Rahl a devenit maior, fiind transferat apoi, în 1763, în regimentul garnizoanei din Stein, cu gradul de locotenent-colonel. Mutat din nou, în aprilie 1771, la regimentul de infanterie din Mansbach, el a fost numit comandant al acestuia, cu grad de colonel, în ianuarie 1772. În tot acest timp, Rahl a luptat cu vitejie în Războiul pentru succesiunea la tronul Austriei şi a participat la campaniile militare din Bavaria, de pe Rin, din Ţările de Jos, dar şi în Scoţia.

Totodată, a participat la Războiul de şapte ani, iar între septembrie 1771 şi august 1772 a fost în Rusia şi a luptat sub ordinele favoritului ţarinei Ecaterina cea Mare, contele Orlov, contra turcilor. În 1776, Rahl făcea parte din divizia generalului britanic Phillip Leopold şi comanda o brigadă de 1.200 de soldaţi din Hesse, care luptau de partea Marii Britanii contra rebelilor americani. În această calitate, şi-a adus o contribuţie deosebită în luptele de la White Plains şi Long Island.

Învinse pretutindeni, trupele rebelilor, conduse de generalul George Washington s-au retras, sperând ca în primăvară să reia lupta cu mai mult succes. Dar generalul a avut o idee genială: în noaptea de 25 spre 26 decembrie 1776, el a traversat râul Delaware în fruntea trupelor sale, îndreptându-se spre Trenton, New Jersey.

Convinşi de un spion al lui Washington, John Honeyman, că rebelii s-au retras şi iernează departe de tabăra lor, soldaţii

prusaci s-au pus pe chefuit, sărbătorind Crăciunul. În după-amiaza zilei următoare, un loialist care văzuse armata lui Washington strecurându-se spre oraş, a dat buzna în casa negustorului Abraham Hunt, unde se afla cantonată conducerea regimentului, cu Rahl în frunte. Dar, nefiind lăsat să intre de soldaţii care nu înţelegeau ce vrea loialistul a scris pe o bucată de hârtie mesajul alarmant.

Biletul i-a fost transmis lui Rahl, însă, fatalitate, colonelul era atât de prins într-un joc de poker cu miză mare, încât, fără să-l bage în seamă pe soldatul care îi înmânase hârtia, a băgat înştiinţarea în mâneca tunicii.

Dar nu avea s-o mai citească niciodată: peste doar câteva minute, rebelii americani au năvălit în tabăra prusacilor, luându-i prin surprindere pe soldaţii care fie dormeau, fie erau beţi. Lupta de la Trenton, soldată cu un dezastru pentru prusacii care luptau sub drapel britanic, a însemnat pentru rebelii americani un uriaş balon de oxigen, permiţându-le ca în final să se impună în faţa armatelor imperiale, mult mai numeroase şi mai bine înarmate.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

7 octombrie 1571

Bătălia de la Lepanto

În anul 1571, puterile creştine europene, reunite în Liga Sfântă, au strâns o flotă uriaşă pentru a înfrunta pericolul tot mai mare reprezentat de Imperiul Otoman. Pusă sub comanda lui Don Juan de Austria, flota reunea peste 200 de galere din Spania, Veneţia, Genova, Statele Papale, Savoia şi Malta. Înaintând prin Mediterana, flota creştină a pătruns în Golful Patras, unde a luat contact cu flota otomană, condusă de Ali Paşa şi compusă din 230 de galere şi 56 de galiote (galere mai mici).

De pe nava-amiral *Real,* Don Juan şi-a împărţit forţele în patru unităţi – veneţienii, conduşi de Agostino Barbarigo, în stânga, el în centru, genovezii, conduşi de Giovanni Andrea Doria, în dreapta şi o rezervă, condusă de Álvaro de Bazán, marchiz de Santa Cruz în spate. Ali Paşa conducea centrul otoman, de la bordul navei-amiral *Sultana,* fiind ajutat de Ciuluk Bey în

dreapta şi Uluj Ali în stânga. Înzestrate cu o artilerie mai puternică, galerele creştine au lovit puternic centrul otoman, dar la un moment dat Uluj Ali a încercat să prindă din flanc navele creştine. Evitând încercuirea, Andrea Doria a supus unui bombardament masiv galerele otomane, mult mai greoaie. În acest timp, Ciuluk Bei reuşise, pe flancul drept al otomanilor, să încercuiască flancul stâng creştin, dar rezistenţa îndârjită a veneţienilor şi sosirea galeazelor (galere înarmate cu tunuri) din rezervă au făcut ca asaltul turc să eşueze.

Disputa directă dintre cele două nave-amiral s-a soldat cu cucerirea Sultanei, în lupta sângeroasă care a avut loc după abordajul acesteia fiind ucis însuşi liderul flotei turceşti, Ali Paşa.

Momentul decisiv al bătăliei a venit când cadavrul lui Ali Paşa a fost decapitat, iar capul, fluturat în vârful unei suliţe, arătat soldaţilor turci de pe celelalte galere. Căderea moralului acestora a fost instantanee, iar în jurul orei 16.00, otomanii au început să se retragă.

Liga Sfântă a pierdut în această luptă 50 de galere şi aproape 13.000 de oameni, dar otomanii şi-au văzut scufundate 210 galere şi au avut 25.000 de morţi şi 3.500 de soldaţi capturaţi de creştini. Bătălia, ultima confruntare majoră între nave cu vâsle, a marcat sfârşitul expansiunii otomane în Mediterană.

E bine de ştiut

Studii mai vechi au arătat că un consum sporit de lapte în timpul copilăriei şi al adolescenţei contribuie la evitarea osteoporozei şi a fracturilor osoase de-a lungul vieţii.

În acelaşi timp s-a demonstrat că suplimentele de calciu cresc densitatea osoasă doar pe termen scurt. Această creştere se pierde în câţiva ani chiar dacă se continuă să se ia suplimente de calciu.

E bine de ştiut că studii recente au evidentiat, paradoxal un lucru şi mai grav: un consum mai mare de lapte este asociat cu un risc mai ridicat de fracturi. Totul din cauza unei boli genetice numită galactozemie, în care

Ipoteză demontată de studii recente

copiii se nasc fără enzimele necesare metabolizării galactozei. Galactoza provine în principal din zahărul numit lactoză, care se regăseşte în compoziţia laptelui.

Dar galactoza nu numai că nu face bine oaselor, ci şi îmbătrâneşte prematur. Studiile efectuate au arătat că galactoza poate scurta durata de viaţă, poate provoca stres oxidativ, inflamaţie şi degenerarea creierului. Recomandările de creştere a consumului de lapte pentru prevenirea fracturilor poate reprezenta o contradicţie enormă.

Cercetătorii, într-un studiu efectuat pe 100.000 de femei şi bărbaţi timp de 20 de ani, au descoperit că femeile care consumă lapte au rate mai mari de deces, au mai multe boli de inimă şi un risc crescut de cancer.

Trei pahare de lapte pe zi au fost asociate cu dublarea riscului de deces prematur.

Un alt studiu efectuat de data aceasta pe bărbaţi a constatat, de asemenea, că un consum mai mare de lapte este asociat cu o rată mai mare de deces. Mortalitatea şi riscul de fracturi nu se asociază şi cu un consum de alte lactate, precum iaurtul sau laptele bătut, care conţin mai puţină galactoză.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Scăpaţi de răceală în 24 de ore fără medicamente

Se ştie de câţiva zeci de ani că deficitul de vitamina C poate duce la răceli şi infecţii, din cauză că sistemul imunitar nu funcţionează prea bine fără acest antioxidant minunat.

Mai mult, vitamina C se prescrie adeseori şi ca parte a tratamentului pentru răceală. Dar de ce aţi lua suplimente când există un mod delicios de a scăpa rapid de răceală?

De ce şi de unde luăm vitamina C în caz de răceală?

Unii medici prescriu, în special copiilor şi vârstnicilor, cât mai multă vitamină C în sezonul rece, în speranţa evitării răcelilor. Pe termen scurt, suplimentarea cu minerale şi vitamine, în special C, poate revigora sistemul imunitar, însă pe termen lung nu se poate menţine un echilibru imunitar fără o nutriţie adecvată. Aşadar avem nevoie de vitamina C din alimente.

Cercetătorii din Noua Zeelandă au testat piureul de kiwi în laborator şi au constatat că acesta stimulează activitatea celulelor care ucid infecţiile. Ce se întâmplă oare când testăm kiwi pe oameni?

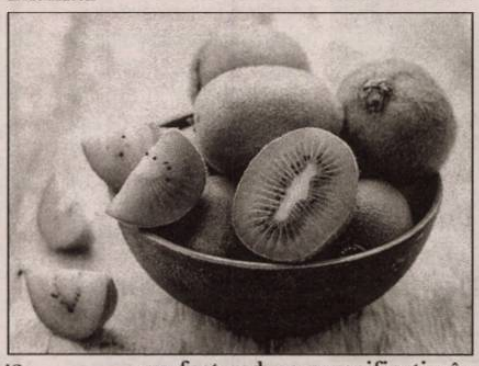
Un alt studiu a oferit răspunsul: consumul de kiwi auriu reduce într-adevăr severitatea şi durata simptomelor infecţiilor respiratorii ale tractului superior (răceala, cu alte cuvinte). Aşadar, kiwi nu te fereşte de răceală, dar o scurtează.

Studiul a fost realizat pe persoane mai în vârstă pentru că acestea sunt mai susceptibile să sufere mai frecvent şi mai intens de răceală. Ele au fost împărţite în două grupuri: unul a consumat 2 banane pe zi, iar celălalt 4 kiwi pe zi timp de o lună, apoi au făcut schimb de fructe în luna următoare.

Motivul pentru care bananele au fost „placebo" a fost acela de a oferi o alternativă cu număr similar de calorii, dar valoarea nutritivă mai mică. Iar kiwi auriu are de 18,5 ori mai multă vitamina C decât bananele! Nu e de mirare că studiul a constatat că, deşi nu scad incidenţa răcelilor, fructele de kiwi au redus severitatea şi durata durerilor de cap şi de gât ale consumatorilor la doar o zi sau maxim două, comparativ cu cei care au consumat banane, care au suferit timp de 5 zile!

Kiwi ţine răceala mai departe de copii

Copiii mici sunt un alt grup expus răcelilor, îmbolnăvindu-se de 4-6 ori pe an, aproape dublu faţă de adulţi. Merge kiwi şi pentru ei? Acelaşi studiu cu kiwi şi banane a fost repetat şi pe preşcolari. Şi simptomele consumatorilor de kiwi



au fost reduse semnificativ în intensitate şi durată. Însă uimitor a fost că s-au îmbolnăvit mai puţini! Mai precis, şansele ca aceştia să sufere de răceală sau gripă s-au redus cu 45%.

Şi mai există un studiu despre consumul zilnic de kiwi care a ajuns la concluzia că fructul de kiwi este reţeta noastră zilnică de sănătate. Citez: „Comparativ cu alte fructe

consumate în mod obişnuit, kiwi verde şi kiwi auriu sunt extrem de bogate în vitaminele C, E, K, acid folic, carotenoizi, potasiu, fibre, fitochimicale şi acţionează în sinergie pentru multiple beneficii asupra sănătăţii." Printre beneficii, sunt amintite scăderea colesterolului, a tensiunii arteriale şi a trigliceridelor, precum şi reglarea digestiei prin efectele laxative.

„Ca sursă bogată de antioxidanţi, pot proteja organismul de daune oxidative endogene. Kiwi poate susţine funcţia imunitară să reducă incidenţa şi severitatea bolilor precum răceala şi gripa în grupurile de risc, cum ar fi persoanele în vârstă şi copiii", mai subliniază cercetătorii.

În sezonul rece avem la dispoziţie mai puţine fructe de sezon şi mai multe exotice. Şi se pare că fructele de kiwi, de 5 ori mai bogate în vitamina C decât bananele, sunt cea mai bună opţiune pentru ca sistemul nostru imunitar să lupte eficient cu răceala şi să ne scape de ea într-o zi sau două, menţionează dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Consumaţi zilnic cel putin câte două fructe de kiwi, cu cerealele de dimineaţă sau la gustare, iar răceala banală nu vă va stresa prea tare pe timp de iarnă. În plus, beneficiile sunt multe şi fără efecte secundare.

Gastronomice

Pastă de brânză de burduf

500 g brânză de burduf, 100 ml smântână, 5 sardele, ceapă, o linguriţă chimen, 50-100 ml bere.

Se pasează brânza cu o furculiţă, se amestecă bine cu berea şi smântâna. Chimenul se macină şi se adaugă peste brânză, iar la final sardelele şi ceapa rasă. Se amestecă bine şi se potriveşte de sare.

Scoici cu paste

250 g spaghete sau linguini, 500 g scoici, 200 ml vin alb sec, 2 căţei usturoi, o legătură pătrunjel, ulei de măsline, piper, sare grunjoasă.

Scoicile se pun 30 de minute în apă rece cu un pumn de sare grunjoasă pentru a înlătura orice fir de nisip. Apoi, se spală bine în mai multe ape şi se aruncă cele deschise. Într-o cratiţă se încing două linguriţe ulei, se adaugă usturoiul feliat şi, după un minut, scoicile. Se lasă la foc mare un minut, se pune vinul, se acoperă vasul şi se lasă pe foc până ce toate scoicile s-au deschis. Separat se fierb pastele, se scurg, se pun peste scoici, se adaugă un polonic mic din apa în care au fiert, se presară piper şi se lasă un minut. Se presară pătrunjel şi se servesc imediat.

Varză cu piept afumat

1 kg varză acră, 200 g piept de porc afumat, un cub concentrat vită, 2 cepe, 5 linguri ulei, piper boabe, foi de dafin.

Varza se spală şi se gustă. Dacă este prea acră, se fierbe 10 minute, apoi se scurge şi se taie fideluţă. Într-o cratiţă încăpătoare amestecăm 250 ml apă, 2 linguri ulei, piper, foi de dafin şi cubul de concentrat şi varza lăsând 20 de minute pe foc. Pieptul de porc şi ceapa tocată se călesc şi se toarnă peste varză. Se lasă la fiert circa 25 de minute până ce varza este fiartă.

Biscuiţi cu unt

600 g făină, 250 g zahăr, 150 g unt, 3 ouă, 100 g smântână, 1 plic praf de copt, zahăr vanilat.

Untul se amestecă bine cu zahărul, se adaugă gălbenuşurile, smântâna, praful de copt, zahărul vanilat şi făină. Se frământă până se obţine un aluat omogen. Se lasă să se odihnească două ore, apoi se întinde o foaie cu grosimea de 4-5 mm, se taie cu forme de biscuiţi, se aşază în tăvi şi se coc la un foc potrivit.

Dosarele frumuseţii

Reţete naturale

Este cât se poate de reconfortant ca să faceţi pentru câteva minute, din bucătăria dumneavoastră un „laborator al frumuseţii" unde să pregătiţi instant reţete valoroase, naturale, cu efecte apreciabile.

● Specialiştii în cosmetică vă sugerează ***o baie detoxifiantă cu ceai verde.*** Lăsaţi la infuzat timp de 10 minute în apa caldă din baie 6 plicuri de ceai verde, „bălăciţi-vă" timp de 20 de minute şi apoi ieşiţi fără a vă limpezi pentru că ceaiul verde continuă să acţioneze. În afara proprietăţilor de a ajuta la slăbit, ceaiul verde conţine antioxidanţi care menţin tinereţea pielii. De asemenea, concentraţia sa în theanină, un acid aminat, îi conferă proprietăţi antistres.

● ***Gomajul anticelulitic cu zaţ de cafea*** exfoliază ca o piatră ponce „relieful" cutanat, lăsând pielea catifelată şi cu porii închişi, fără aspectul de coajă de portocală. Masaţi, cu mişcări circulare, de la genunchi spre şolduri. Uşor de realizat acasă, această exfoliere poate fi efectuată zilnic, fără niciun risc pentru piele. Pentru a nu avea efecte asupra somnului (datorită cofeinei), evitaţi să faceţi acest gomaj seara.

● ***Mierea,*** un concentrat de zaharuri (glucoză, fructoză, maltoză) care netezeşte tenul şi îl hidratează în profunzime. Mierea acţionează, de asemenea, ca o poleială de antibiotice naturale, care înlătură bacteriile şi catifelează epiderma. Aşa încât o mască realizată din părţi egale de iaurt şi miere, aplicată pe faţă timp de 20 de minute, va lăsa un ten luminos, catifelat.

● Amestecaţi în părţi egale ***lapte şi suc de castraveţi*** şi folosiţi acest demachiant natural. Clătiţi obrazul cu apă rece. Mineralele şi oligoelementele din compoziţia castraveţilor catifelează pielea, fortifică şi diminuează petele pigmentare.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Noi revelaţii privind incidente OZN

În mai 2021, într-o emisiune de maximă audienţă a CBS, numită „60 de minute", moderată de Bill Whitaker, au fost invitaţi câţiva martori ai evenimentelor legate de fenomenele aeriene neidentificate (FAN) din SUA. Rezum mai jos câteva dintre interesantele lor declaraţii.

Răspunzând la întrebarea dacă OZN-urile sunt reale, Luis Elizondo, fostul şef al proiectului AATIP din Pentagon a răspuns: „cred că suntem deja dincolo de asta. Guvernul a declarat deja pentru media că sunt reale. Nu-ţi spun eu asta. Guvernul Statelor Unite vă spune asta". „Misiunea AATIP era destul de simplă. Să colecteze şi să analizeze informaţii care implică vehicule aeriene anormale, ceea ce cred că în limba populară se numesc OZN-uri. Noi le numim FAN... Întrebarea este, ce este? Care sunt intenţiile sale? Care sunt capacităţile sale?" „Imaginaţi-vă o tehnologie care poate produce acceleraţii de la 6 la 700G, care poate zbura cu 13.000 mile pe oră, care se poate sustrage radarului şi care poate zbura prin aer şi apă şi, eventual, prin spaţiu. Şi, apropo, nu are semne evidente de propulsie, nu are aripi, nu are suprafeţe de control şi totuşi poate sfida efectele naturale ale gravitaţiei Pământului".

Examinări dificile

La faptul că scepticii pun fenomenul în seama unor lumini refractate, baloane meteorologice, rachete, Planeta Venus etc., Elizondo a răspuns că în unele cazuri există explicaţii simple, dar există şi unele pentru care nu sunt. Examinarea a fost mereu foarte scrupuloasă: Este un tip nou de tehnologie de rachete de croazieră pe care China a dezvoltat-o? Este un balon de mare altitudine care efectuează recunoaştere? Atunci când ai epuizat toate aceste variante, fără un răspuns, şi rămâi cu faptul că acesta este în spaţiul nostru aerian şi este real, atunci cazul devine convingător şi problematic.

În emisiune a apărut şi fostul pilot al marinei militare, locotenentul Ryan Graves, care spunea că escadrila sa F / A-18F a început să vadă FAN planând peste spaţiul aerian restricţionat la sud-est de Virginia Beach în 2014, când au fost modernizate radarele avioanelor. Acum ele erau văzute simultan atât cu radarul, cât şi cu senzorul în infraroşu. Şi ambele spun că există ceva acolo. Piloţii care se antrenează în largul coastei Atlanticului văd astfel de lucruri „în fiecare zi, cel puţin de câţiva ani".

Comentând ce anume ar putea fi, Graves a afirmat că cel mai probabil este un program de observare a ameninţărilor. La întrebarea dacă ar putea fi tehnologie rusă sau chineză? Pilotul a răspuns „Nu văd de ce nu... Dacă acestea ar fi avioane tactice dintr-o altă ţară... ar fi o problemă masivă. Dar, pentru că arată puţin diferit, nu suntem dispuşi să analizăm efectiv problema din faţă. Suntem bucuroşi să ignorăm faptul că acestea sunt acolo, urmărindu-ne în fiecare zi.

Şi guvernul american chiar a ignorat problema – cel puţin în mod public – de la închiderea proiectului său de investigaţie „Blue Book" în 1969, până la acel incident din sudul Californiei în 2004, care a fost documentat de radar, de cameră şi de patru aviatori navali. Unul dintre aceştia era David Fravor, absolvent al şcolii de zbor naval Top Gun şi comandant al escadrilei F / A-18F de pe USS Nimitz. Pe un alt avion, alături, zbura locotenentul comandor Alex Dietrich, o femeie care nu a vorbit niciodată public despre întâlnire până acum. Şi acum, la CBS ea a spus că „fără supărare, nu am vrut niciodată să fiu la televiziunea naţională". O face acum „pentru că eram într-o aeronavă guvernamentală, pentru că eram la serviciu. Aşa că simt responsabilitatea de a împărtăşi ceea ce pot. Şi este neclasificat".

Era noiembrie 2004, iar grupul de luptă al portavionului USS Nimitz se antrena la aproximativ 100 de mile sud-vest de San Diego. Timp de o săptămână, noul radar avansat de pe o navă din apropiere, USS Princeton, a detectat la orizont ceea ce operatorii numeau „vehicule aeriene multiple anormale", coborând de la 80.000 de picioare, în mai puţin de o secundă, la nivelul mării. Pe 14 noiembrie, Fravor şi Dietrich, fiecare cu un ofiţer de sisteme de arme pe bancheta din spate, au fost trimişi pentru a investiga. Au găsit o zonă de apă albă, cu diametrul de vreo 35 de metri, într-o mare albastră, altfel calmă.

Dave Fravor a menţionat, în emisiune, că, în timp ce se uitau la asta, cel din spatele ei a spus: „Hei, şefu', vezi..." Iar el, a zis aproape concomitent: „Omule,

vezi, vezi acel lucru acolo jos?" Era acest mic obiect alb cu aspect de bomboană Tic Tac. Şi era doar un fel de mişcare deasupra zonei de apă albă.

În timp ce Dietrich se învârtea deasupra, Fravor s-a apropiat să vadă mai bine. Obiectul „s-a întors brusc. Şi a început să mă oglindească. Deci, pe măsură ce coboram, el a început să urce. Imita mişcările mele". Era cam de dimensiunea unui F / A-18F, fără marcaje, fără aripi, fără ajutaje de evacuare. Fravor a spus că a vrut să vadă cât de mult se putea apropia. În timp ce se roteau, obiectul urca. Iar când a ajuns chiar în faţa lui, a ţâşnit şi a dispărut.

Dietrich a completat: „Deci mintea ta încearcă să-i dea un sens. Să clasifice acest lucru ca fiind poate un elicopter sau poate o dronă. Dar când a dispărut..." Scena a fost văzută aproximativ cinci minute de toţi patru din cele două avioane. Câteva secunde mai târziu, Princeton a regăsit ţinta. Era la 60 de mile depărtare. Un alt echipaj a reuşit să se blocheze pe el cu o cameră de termoviziune înainte să dispară din nou.

Dietrich a adăugat: Ştii, cred că la o bere, am spus că „Hei omule, dacă aş fi văzut acest lucru singur, nu ştiu dacă atunci când m-am întors aş mai fi spus ceva", pentru că sună atât de nebuneşte când spui. Fravor a completat-o: Nişte oameni mi-au spus, ştii, „Când spui asta, eşti luat de nebun"... Nu sunt un tip OZN. Dar „există cu siguranţă ceva care... Nu ştiu cine o construieşte, cine are tehnologia, cine este creierul. Dar există ceva acolo, care era mai bun decât avionul nostru".

Echipajul a depus rapoarte. Apoi, ca şi misteriosul obiect zburător, întâlnirea cu Nimitz a dispărut. Nimic nu a mai fost spus sau făcut oficial timp de cinci ani, până când Lue Elizondo a dat peste poveste şi a investigat-o.

Misiune complicată

Lue Elizondo a intervenit: „Cheltuim milioane de dolari în instruirea acestor piloţi. Şi ei văd ceva ce nu pot explica. În plus, informaţiile respective sunt copiate pe date electro-optice, cum ar fi filmările camerei pentru arme. Şi prin date radar. Acum, pentru mine, este convingător".

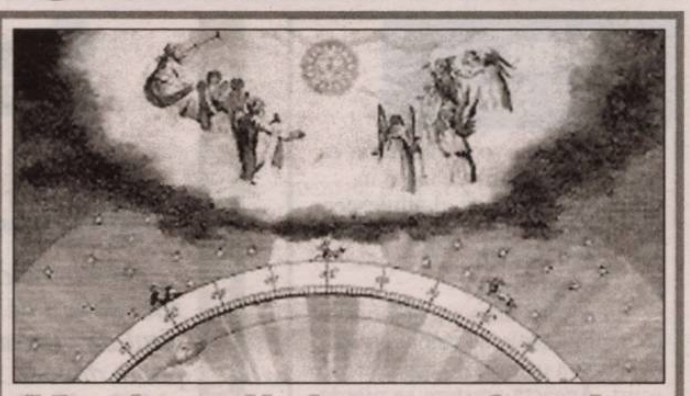
În interiorul Pentagonului, asemenea concluzii au fost întâmpinate cu scepticism. Finanţarea AATIP a fost sistată în 2012, dar Elizondo spune că el şi o mână de alţii au menţinut vie misiunea până când în cele din urmă, frustrat, a renunţat la Pentagon în 2017, dar nu înainte ca trei videoclipuri să fie declasificate. Iar apoi lucrurile au luat o turnură mai ciudată.

Christopher Mellon, care a ocupat funcţia de subsecretar adjunct al apărării pentru informaţii, sub preşedinţii Clinton şi George W. Bush, având acces la programe guvernamentale secrete, a declarat, în aceeaşi emisiune, că a încercat să-l ajute pe colegul său, Lue Elizondo, să ridice problema în departament şi să o prezinte, de fapt, secretarului apărării. Nereuşind aceasta, el a achiziţionat în mod secret, în calitate de cetăţean privat, cele trei videoclipuri ale marinei pe care Elizondo le declasificase şi le-a divulgat către New York Times. „Este bizar şi regretabil faptul că cineva ca mine trebuie să facă aşa ceva pentru a include pe ordinea de zi o problemă de securitate naţională ca aceasta" a comentat el. El şi-a unit forţele cu acum civilul Lue Elizondo şi au început să-şi spună povestea oricui dispus să asculte: ziarelor, la History Channel, membrilor Congresului. „Ştiam şi înţelegeam că trebuie să mergi la public, să interesezi publicul, să interesezi Congresul, apoi să te întorci înapoi la Departamentul Apărării ca să-i faci să înceapă să se uite şi ei".

Drept rezultat, în august anul trecut, Pentagonul a înviat proiectul AATIP, care acum este numit „grupul operativ FAN"; membrii serviciului sunt acum încurajaţi să raporteze întâlnirile ciudate; iar Senatul vrea răspunsuri.

În emisiune a apărut şi senatorul Marco Rubio, cel care a solicitat Pentagonului acea analiză detaliată care a fost difuzată în 25 iunie. Rubio a menţionat că „nu cred că putem permite stigmatului să ne împiedice să avem un răspuns la o întrebare atât de fundamentală... Vreau să o luăm în serios şi să avem un proces care să o ia în serios. Vreau să avem un proces de analiză a datelor de fiecare dată când apare un nou caz. Să existe un loc în care acestea să fie catalogate şi analizate constant, până când vom obţine câteva răspunsuri. Poate are un răspuns foarte simplu. Poate că nu".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Muzica divină a sferelor

Armoniile sonore de înaltă sensibilitate există în situaţii reale, în care aerul este mişcat şi aşezat într-un tip de structuri sonore echilibrate, fără o intervenţie umană. Cei care au analizat fenomenul respectiv se referă la „un miracol cunoscut sub numele de *muzică misterioasă*".

Este o muzică ce nu provine dintr-o sursă obişnuită, ea inspiră ascultătorul într-o manieră ciudată, este aproape celestă şi se face auzită în împrejurimile unui mic cimitir de pe malul sudic al râului scoţian Tweed.

Între albia acestuia şi biserică se află o şosea importantă, iar între aceasta şi biserică, o lizieră de arbuşti, pe un teren în pantă. Acest mic crâng este zona în care sunete stranii îl întâmpină pe trecător.

Dacă în cadrul sus-menţionat elementelor naturale li se pot atribui manifestările misterioase, o muzică asemănătoare receptată într-o casă pare şi mai uimitoare. În cartierul Hunslet din sudul oraşului englez Leeds, se află o clădire cunoscută sub numele Pottery House.

Pe la sfârşitul secolului al XIX-lea, într-un dormitor de la un etaj superior, un bolnav cu febră ridicată şi probabil aflat spre sfârşitul zilelor sale, zăcea la pat. Într-o noapte, sora lui şi cumnatul îl lăsaseră singur pentru câteva minute, când au auzit venind din acea încăpere o suită de sunete ce alcătuiau o melodie blândă şi fermecătoare. S-au întors la bolnav, care auzise şi el cântarea ce-l transpusese într-o stare de extaz. La numai câteva zile, bărbatul s-a vindecat!

Nu sunt singurele exemple de muzică spirituală, despre a cărei existenţă reală există mărturii certe. Ele au însă elemente comune, ce ar putea să le definească într-un fel specific: au o armonie ce dă sentimentul de supranatural, ca şi cum ar fi produse de îngeri – „muzica sferelor", dar aceasta este o preluare şi interpretare preponderent subiectivă a fenomenului obiectiv, trecută prin filtru religios.

Cercetări ulterioare asupra cazurilor înregistrate cu martori au fost confirmate şi au căpătat o forţă şi mai mare atunci când comportamentul anumitor animale prezente s-a alăturat impresiilor complexe relevate la oameni.

În Canada, mai multe persoane se aflau aşezate într-o încăpere a unei locuinţe, când au auzit cum stăpânul casei sosea călare, în mersul rapid al calului. Oamenii au auzit şi câinii din curte sărind gălăgios în întâmpinarea stăpânului, aşa cum obişnuiau ei întotdeauna, ca pentru a-i ura bun-venit.

S-a mai auzit cum bărbatul îşi ducea calul la grajd, apoi cum intră în casă, urcă scara, intră în bibliotecă şi închide uşa. Dinăuntru, câteva acorduri sonore ireal de fascinante i-au învăluit pe cei prezenţi pentru câteva clipe. Însă, cum venirea stăpânului nu fusese aşteptată, imediat s-au îndreptat cu toţii către bibliotecă. Nu era nimeni înăuntru! De fapt, chiar în acele momente, bărbatul se afla la mai bine de o sută de mile distanţă de conacul său.

O ciudată întâmplare a bulversat opinia publică din localitatea Camborne (comitatul Cornwall, Anglia), despre o tânără bolnavă care activase în Armata Salvării.

Martorii au povestit că în ultimele trei sau patru nopţi ce au precedat moartea ei, în camera femeii s-a auzit „o muzică dulce şi misterioasă", care începea la căderea serii şi dura circa un sfert de oră. Un tânăr locotenent pe nume Jones a crezut că e vorba despre o înşelătorie căutând amănunţit sursa acelei cântări, dar nu a ajuns la niciun rezultat.

Studiind-o detaliat, ofiţerul a recunoscut note clare, prezenţa în „orchestra" nevăzută a cornului, a harpei, ansamblul interpretând un cântec indescriptibil şi care nu putea fi comparat cu nicio arie cunoscută.

A ascultat strania muzică timp de mai multe nopţi, alături de alte persoane, rude şi prieteni ai bolnavei, cu toţii vorbind ulterior despre „o muzică divină". Şi poate că, într-adevăr, ceea ce numim Divinitate se află la originea acestor emisii sonore dintr-un timp fără început şi fără sfârşit.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Comunitatea „Hexagonului”

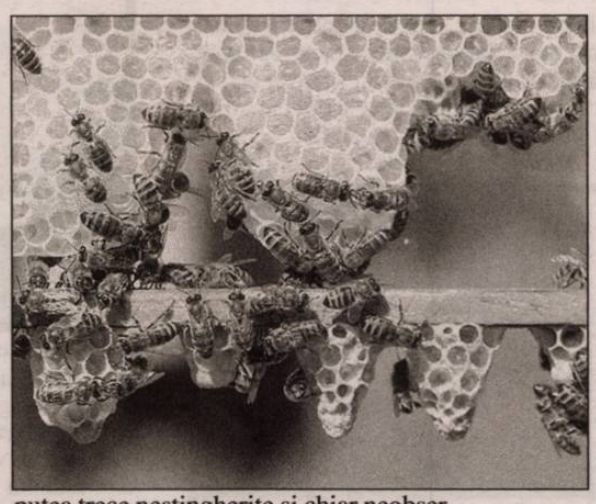
Forma hexagonală a celulelor construite de albine în stupii lor a atras atenţia oamenilor de secole. Este acceptat faptul că albinele formează celule cilindrice pe care ulterior le transformă în prisme hexagonale printr-un proces care este încă dezbătut.

Precizia celulelor în 6 unghiuri

Marea majoritate a oamenilor de ştiinţă sunt de acord că albina este cea mai veche vietate de pe Pământ care trăieşte în prezent: peste 65 de milioane de ani! Se cunosc circa 20.000 de specii domestice şi sălbatice, fiecare în parte prezentând caracteristici proprii specifice şi toate, însuşiri ce diferenţiază „comunitatea Hexagonului” de celelalte insecte. Unele dintre ele se detaşează de celelalte prin detalii de comportament şi abilităţi uluitoare.

Totuşi realitatea evidentă nu poate fi contrazisă: ingineria şi arhitectura de vârf, radiolocaţia şi telegrafia, organizarea socială fabuloasă şi alte domenii atribuite exclusiv oamenilor sunt întâlnite la albine sub forme simplificate la nivelul de cerinţe al speciei.

Mai mult decât faimoşii porumbei voiajori, albinele au capacitatea de a se orienta pe distanţe şi arii mari, precum şi să se întoarcă acasă, după ce au fost transportate la zeci de kilometri de stupul lor. S-a propus la un moment dat ca mesaje importante să fie transmise peste liniile inamice cu ajutorul albinelor, care ar putea trece nestingherite şi chiar neobservate.



Singura dificultate consta în realizarea unei scrisori suficient de mici încât să nu supraîncarce trupul micii vietăţi. Cercetătorii s-au întrebat cum reuşesc albinele să construiască hexagoanele, o structură mai rezistentă şi mai utilă. Anumite albine fac celule cilindrice în ceară, folosindu-şi corpul ca instrument, ulterior topind ceara cu căldura trupului, dintr-o formă de cerc într-o formă hexagonală.

Poveşti... albinăreşti

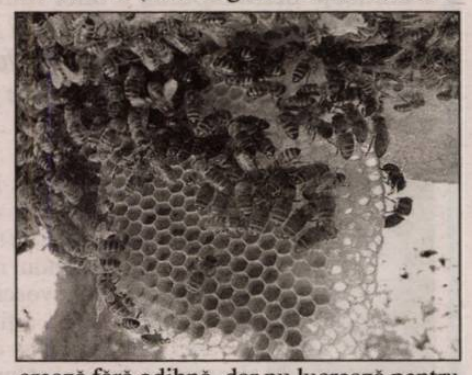
Dacă apetitul vânătorilor şi pescarilor pentru poveşti demne mai degrabă de baronul Münchausen sugerează poveştile ce vor să pară întâmplări reale, la polul opus există relatări despre albine, cu caracter de fapt divers, însă petrecute aievea.

O distinsă doamnă de o vârstă venerabilă, se retrăsese pe un domeniu din vecinătatea oraşului francez Nantes. Iubea enorm albinele şi le obişnuise să le ofere tot felul de dulciuri cumpărate, pe care micuţele „prietene” le devorau.

Într-o primăvară însă bătrâna s-a îmbolnăvit grav şi a murit pe domeniul de la ţară. Mânate de un instinct inexplicabil şi impresionant, albinele sale au părăsit în totalitate stupul şi s-au aşezat pe sicriul femeii, de care s-au desprins abia în momentul îngropării.

În regiunea Kapandriti de lângă Atena, apicultorul Isidorors Tsiminis a pus într-un stup o icoană reprezentând Răstignirea pe Golgota. După ce albinele au lucrat intens pentru a construi fagurele, bărbatul a fost şocat să vadă rezultatul: imaginea era acoperită cu micile căsuţe hexagonale de ceară, lăsând totuşi să se vadă crucea cu Iisus răstignit şi cea a tâlharului din dreapta; întreaga cruce şi făptura tâlharului din stânga fusese acoperită cu ceară.

Suntem obişnuiţi să vorbim despre albine la modul cel mai frumos şi mai justificat de altfel, întotdeauna această insectă apărându-ne ca un simbol al comunităţii indestructibile, al muncii, al altruismului (este singurul animal care lucrează fără odihnă, dar nu lucrează pentru sine!).



Există specii de albine solitare, care nu fondează colonii perene şi nu produc miere. Femela construieşte un cuib în locuri apărate (sub pietre, în sol, în scorburi, în tijele plantelor cu măduvă, în cochilii etc.), şi se ocupă singură de propriile celule, neavând niciun contact cu descendenţii săi.

În fiecare celulă e depusă câte o larvă şi păstură, cu care aceasta se va hrăni, apoi se sigilează cu un capac de ceară.

Albina de miere – „inginer” al regnului animalelor – a inspirat arhitecţii, numeroase structuri fiind construite pe ideea de a reproduce stupul sau fagurele complex din interior.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Lacul Gâlcescu

Numit uneori şi Câlcescu, acest lac de origine glaciară se află într-o cuvă sau căldare de eroziune glaciară, în munţii Parâng. Situat la o altitudine de 1925 m, lacul are o suprafaţă de aproape 32.000 metri pătraţi şi adâncimea maximă de 9,3 m, fiind cel mai mare lac glaciar din masivul Parâng şi unul dintre cele mai mari din ţară.

Încă din 1932 regiunea a fost declarată rezervaţie naturală (geologică, floristică şi peisagistică), lacul fiind monument al naturii, ocrotit prin lege. Lacul se găseşte, alături de alte zece lacuri mai mici, la şase ore de mers de staţiunea Rânca, într-o vale uriaşă.

Pentru a ajunge aici, amatorii de drumeţii şi frumuseţi montane trebuie să treacă mai întâi de vârful Păpuşa, pe Transalpina, părăsind drumul principal odată cu apariţia celor două vârfuri de munte, Cârbunele şi Mohorul. De aici începe un traseu turistic marcat cu bandă roşie – în dreapta lui este Cârbunele, cu o potecă de urcare şi o cruce în vârf, iar în stânga Mohorul.

După ce turiştii escaladează Cârbunele, urmează o şa prelungă, care duce până aproape de Mohor şi de aici înaintează până la ultimul vârf, de unde se întinde o creastă mai lină. De aici, înaintea ochilor se deschide o priveliştе superbă, cu un lac mai mic care se varsă, prin intermediul unui pârâu, în marele lac Gâlcescu.

Peisajul este sălbatic, singurii arbuşti care cresc printre ochiurile de apă şi stânci fiind jnepii şi ienupării pitici. La această altitudine, chiar şi în toiul verii este frig, deci drumeţii sunt sfătuiţi să se îmbrace adecvat.

Lacul are două maluri largi pe care se pot instala corturi, iar pescarii vor găsi prilejul de a-şi practica aici îndeletnicirea preferată, întrucât apele lacului găzduiesc numeroşi păstrăvi.

Faptul că lacul a fost cartografiat şi studiat în detaliu, încă de la jumătatea secolului trecut, nu i-a împiedicat pe localnici să scornească numeroase legende despre el – inclusiv una în care se afirmă că lacul ar comunica, prin canale secrete, tocmai cu Dunărea!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Almaş

Aflată în judeţul Neamţ, comuna Gârcina, satul Almaş, mănăstirea cu acelaşi nume cu obşte de călugări are hramul principal „Duminica Tuturor Sfinţilor”.

Tradiţia spune că locurile împădurite de aici ofereau un adăpost sigur obştii călugăreşti stabilită într-o poiană încă din secolul al XV-lea. Mai târziu această obşte a fost condusă de Vasile Almaş, venit din Transilvania împreună cu soţia sa, Maria.

În anul 1659 cei doi, ajutaţi de localnici au ridicat un paraclis de lemn cu hramul „Sfântul Nicolae”. În paraclis se aflau câteva icoane şi un iconostas adus de Vasile care devine ieromonah din obştea Mănăstirii Neamţ. Sfântul locaş este distrus de tătari iar Maria este ucisă.

Pe locul acestuia, în 1715, Ecaterina Cantacuzino, soţia spătarului Iordache Cantacuzino, ridică tot din lemn un schit de călugări. Schitul este prădat de eterişti în 1821, iar călugării sunt schingiuiţi şi alungaţi.

Actuala biserică din piatră este construită în acelaşi an 1821 de familia logofătului Balş şi primeşte hramul „Biserica Tuturor Sfinţilor”. Această ctitorie este întregită de domnitorul Constantin Mavrocordat, care continuă zidirea pronaosului şi înzestrează locaşul cu proprietăţi importante.

Biserica este construită în formă de cruce, cu trei turle, cea din mijloc fiind mai înaltă. În stânga şi în dreapta Altarului sunt două pridvoare iar catapeteasma şi mobilierul sculptat sunt realizate din lemn de stejar de meşteri local: Vasile Găman, Gheorghe Ursu şi Moroiu Constantin. Noul aşezământ nu mai este destinat călugărilor ci este populat cu obşte de maici.

În urma decretului din 1959 acestea sunt obligate să părăsească schitul care este închis. Prin eforturile Mitropolitului Moldovei şi Sucevei schitul se reînfiinţează în 1987 cu obşte de călugări, fiind subordonat Mănăstirii Horaişta. Între 1988-1995 biserica este zugrăvită în frescă de pictorii Moroşanu Bratiloveanu şi Stancu din Suceava. Locaşul este sfinţit la 1 octombrie 1995 de Preasfinţitul Mitropolit Daniel primind şi hramul „Acoperământul Maicii Domnului”.

Credincioşii din zonă şi vieţuitorii Sfântului aşezământ sunt mândri de faptul că în această biserică slujbele nu s-au ţinut niciodată în greceşte sau în altă limbă decât în română. De asemenea sunt mândri de icoana făcătoare de minuni a Sfintei Ana, realizată de un pictor anonim şi profund încrezător în puterile ei miraculoase, binefăcătoare.

IRINA STOICA

Sărutul dintre cer şi pământ

Să te trezeşti dintr-un somn al simţurilor, înconjurat de toate culorile Universului adunate incredibil în petale şi frunze şi lacrimi de soare strecurat sub gene, pentru a sui mai apoi, într-un urcuş nici blând, dar nici chinuitor, acolo unde, ancorat în cărarea strecurată printre ierburi, ai prilejul de a contempla de sus imaginea edenică, de o frumuseţe neînchipuită, a unei lumi pe care o putere nemăsurată, fără început şi fără sfârşit, o va fi clădit într-o firidă a timpului, o lume din care tu însuţi faci parte şi care ţi-a fost dăruită şi ţie...

Un asemenea univers halucinant, în care îţi doreşti să devii captiv, prizonier de lux pentru tot timpul ce ţi s-a hărăzit pe rotundul numit Pământ, este ceea ce ne provoacă să înţelegem în creaţiile sale artistice *Ovidiu Iovănel*. Un acuarelist de mare forţă, deopotrivă discipol al lumilor văzute şi nevăzute, maestru pentru nenumăraţi semeni ispitiţi de priceperea mânuirii pensulei înmuiate în toate culorile lumii, pe care să le aştearnă pe pat de apă, într-o legănare izvoditoare de nemurire.

S-a născut la Reşiţa, „oraşul oţelului", însă doar caracterul şi tenacitatea i-au fost înmuiate în magma acestui metal, căci sufleteşte, arta şi clăditul durabil i-au fost far împlântat în fiecare clipă a vieţii. O mărturiseşte el însuşi: „Practic, desenez de la vârsta de 2 ani, dar m-am apucat serios de acuarelă abia la 39 de ani, când m-am decis să las deoparte arhitectura şi să

mă dedic în totalitate picturii. Am descoperit frumuseţea acuarelei atunci când am descoperit picturile maeştrilor contemporani. Mi-am dorit atunci să învăţ de la ei şi mi-am investit toate economiile în cele opt cursuri pe care le-am făcut cu cei mai buni acuarelişti ai lumii. Astăzi, prezidez Asociaţia Pictorilor Acuarelişti din

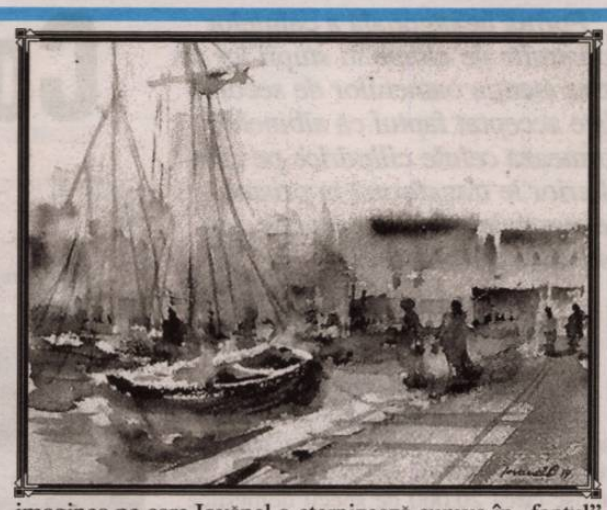
România şi fac parte din Comitetul director al Societăţii Internaţionale de Acuarelă (IWS). Predau cursuri de desen în creion şi de pictură în acuarelă şi am participat deja la câteva zeci de expoziţii naţionale şi internaţionale."

Opera lui Ovidiu Iovănel nu trebuie vizitată într-o expoziţie pe care mai apoi să începi/încerci să o desfaci în „piesele componente", pentru a-i face o analiză detaşată, împănată eventual cu încadrări şi categorisiri.

Nu aşa se face – ne avertizează chiar desenele şi picturile în sine, dezvăluindune calea către lumina reală a mesajului lor adunat într-o sintagmă de granit: „libertatea spiritului".

Priveşti, de pildă, un aparent stop-cadru din splendidul ciclu venetian al artistului şi îţi închipui ce frumos ar fi să te afli chiar la doi paşi de zidurile vechi, îmbibate de apa timpului şi a canalelor pe care lunecă leneş emblematica gondolă. Dar nu despre dorul de călătorie e vorba aici, nu despre turismul spiritului încorsetat de reguli, axiome, enunţuri prefabricate.

Plecând de la aparent banala apă în care autorul îşi înmoaie pensula, acesta o trimite apoi să adune în firele minuscule toate culorile imaginate vreodată, pe care apoi să le transforme într-o nouă Geneză, repetată la nesfârşit. Această apă, fără de care nicio construcţie a omului nu ar fi posibilă şi nu ar dura, constituie reperul de începuturi palpabil, de necontestat, pentru cel ce îşi caută originile, cel ce se caută pe sine. Acolo, în



imaginea pe care Iovănel o eternizează cumva în „faptul" său artistic, acolo se află de fapt oceanul primordial pe care am navigat cândva în spirit şi în apele căruia suntem datori să revenim cu forţă şi cu uneltele necesare pentru a dura viaţă în viitor. Şi nu pe o plută a Meduzei, nu captivi ai mlaştinilor lipsei de speranţă, ci pe Arca magică ce nu se va sfărâma nicicând de stâncile renunţării.

Asemenea imagini şi trăiri ne sugerează de fapt Ovidiu Iovănel în peisajele sale, în seducătoarele buchete de flori diafane, în sărutul dintre cer şi pământ ghicit dincolo de învolburarea fără graniţe a norilor cu ceaţa şi cu râul, în clădirile ce par a şovăi într-o clătinare deasupra lumii dimprejur, dar care rămân în picioare,

pentru a ne arăta că ştim şi putem – nu să ruinăm, ci să construim lumea, într-o perpetuă bucurie a privirii spre viitor.

Nelinişte, contemplare rapidă, apoi acţiune, dinamism fără ezitare, până dincolo de limitele gândirii şi ale evoluţiei: astfel aş defini arta acestui acuarelist remarcat, apreciat şi îndrăgit pe toate meridianele.

Mărturiseşte Ovidiu Iovănel: „În 2012 când am lăsat deoparte arhitectura, m-am decis să desenez în creion şi să pictez în ulei şi acrilice. Într-o zi, am dat într-o librărie peste o carte de acuarelă şi m-a captivat. Rând pe rând, am descoperit marii maeştri contemporani şi am rămas impresionat de lucrările lor (...) Visul meu este să răspândesc cât pot de mult dragostea de acuarelă în România, deoarece, din păcate, nouă ne lipseşte şi tradiţia de a picta în acuarelă şi gustul cultivat pentru această tehnică (cea mai grea şi cea mai veche din lume)."

Un vis aproape pe deplin împlinit, în care au pătruns sute de semeni ai noştri cu har, un vis în care, datorită tuturor acestora, navigăm şi noi, pe Arca frumosului, a luminii, a iubirii nemăsluite.

Incertitudini asupra identităţii

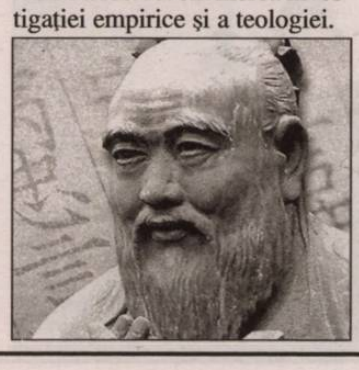
Literatura este o artă a cuvântului scris sau rostit, definită în primul rând prin zugrăvirea unor locuri, personaje şi evenimente. În schimb, dintre speciile ei, literatura ştiinţifică vine cu o trăsătură de neconfundat: raportarea la realitatea concretă, măsurabilă, verificabilă.

Într-un asemenea context, unele relatări istorice se plasează într-un schimbător teritoriu de graniţă, dacă nu chiar într-un fel de *no man's land (tărâmul nimănui)*, între ficţiune şi realitate. Un teritoriu atât de incert, încât şi astăzi persistă încă dubii serioase asupra existenţei unor oameni însemnaţi, despre care majoritatea nu s-a îndoit vreodată.

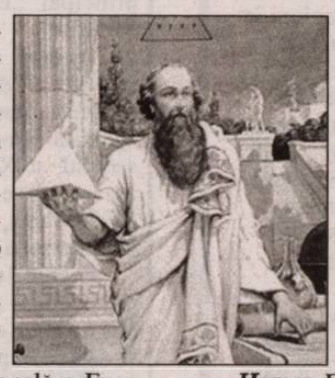
Confucius – latinizarea titlului chinezesc mandarin Kǒng Fūzǐ, care înseamnă „Maestrul Kong" –. s-a născut în anul 551 î.Hr. şi a rămas în cultura omenirii ca un mare filosof şi teoretician politic, viaţa şi realizările lui fiind precis conturate în conştiinţa colectivă.

Cu toate acestea, sunt şi oameni de ştiinţă care pun la îndoială existenţa sa reală. Lionel M. Jensen, profesor asociat de istorie şi director de studii chineze la Universitatea Colorado din Denver, susţine că misionarii iezuiţi din secolul al XVI-lea, apărători nativi ai învăţăturilor lui Confucius, au fost cei care au adus în Europa ideea că acesta a fondat marea şcoală de gândire.

În Confucianismul manufacturier, cercetătorul Jensen reconstruieşte consecinţele culturale ale întâlnirii dintre Occident şi China. Pentru Occident, rezultatul principal al acestei întâlniri a fost reconcilierea investigaţiei empirice şi a teologiei.



Jensen foloseşte scrisori şi memorii europene, istorii creştine şi catehisme scrise în chineză, traduceri şi un rezumat latin al culturii chineze cunoscut sub numele de Confucius Sinarum Philosophus, susţinând despre conştiinţa de sine naţională a Europei şi a Chinei că a fost creată dintr-un ecumenism cultural la care ambele au contribuit în egală măsură.



Pitagora. Cu toţii am aflat la şcoală despre teorema lui Pitagora, dar cine a fost omul căruia i se atribuie etern valabila lege a matematicii? În timp ce savanţii sunt de acord că acesta, fără îndoială, a existat, viaţa lui este complet învăluită în mister şi aproape nimic nu se ştie cu siguranţă despre el.

În timp ce i se atribuie multe lucrări şi învăţături, nu este pe deplin clar dacă el a fost cu adevărat autorul tuturor acestor lucrări. Informaţiile şi legendele ţesute în jurul personalităţii sale şi al şcolii austere şi cvasiesoterice pe care o guverna rămân, în mare parte, contradictorii.

Homer. Există o mare dezbatere în rândul cărturarilor, în jurul ideii dacă „poetul orb", autorul operelor literare de referinţă pentru cultura lumii – Iliada şi Odiseea – a existat sau nu. Cei care cred că a fost real spun că a trăit în secolul al VIII-lea sau al IX-lea î.Hr.

Lipsa vederii a făcut ca el să fie un poet al tradiţiei orale şi, prin urmare, se crede că lucrările atribuite lui au fost cu siguranţă transcrise de alţii; fără îndoială, aşa cum se întâmplă în orice creaţie literară transmisă astfel, cu intervenţii repetate în creaţia iniţială. În 1664, contrazicând lauda generală adusă lui Homer, abatele d'Aubignac a scris un atac dur asupra poeziilor homerice, declarând că sunt incoerente, imorale, fără gust şi fără stil, că Homer nu a existat niciodată, şi că poeziile au fost adunate în grabă de editori incompetenţi din cântece orale fără legătură.

Cincizeci de ani mai târziu, savantul englez Richard Bentley a ajuns la concluzia că Homer a existat, dar că este un poet oral, preistoric, obscur, ale cărui compoziţii au puţine legături cu Iliada şi Odiseea. Majoritatea savanţilor contemporani sunt de acord că cele două opere nu au fost produse de acelaşi autor.

Ca oameni, gravităm în jurul unor poveşti grandioase despre lideri curajoşi, fiinţe legendare şi minţi incredibile. Există nenumărate figuri istorice care au modelat societatea noastră, dar ne întrebăm oare dacă toate au existat cu adevărat?

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Știați că...

◆ *...primul planiglob (reprezentare a Pământului în plan), despărțit în două de Marea Mediterană a fost realizat de filozoful Anaximandru din Milet, în anul 550 î.Hr.?*

◆ *...celebra pânză a lui Veronese reprezentând „Nunta din Cana Galileii", realizată în 1563 și expusă*

la Muzeul Luvru, are dimensiuni impresionante? Lungimea este de 9,50 metri, lățimea, de 6 metri și cuprinde 132 de personaje.

◆ *...aproximativ 90% din populația întregii planete locuiește în emisfera nordică?*

◆ *...cea mai sudică pădure de brazi din Europa se*

află în Parcul Național Mavrovo din Macedonia?

◆ *...un om uită foarte mult din ceea ce a învățat într-o zi? În medie 80 %, dar informația stocată de creier nu se pierde niciodată.*

◆ *...garofița Pietrei Craiului poate fi întâlnită numai în masivul al cărui nume*

îl poartă? Este declarată monument al naturii și este ocrotită de lege.

◆ *...broaștele țestoase de râu comunică între ele de la distanță? Au cel puțin șase sunete diferite.*

Știați că...

BRATISLAVA

cea mai tânără capitală europeană

Palatul Prezidențial

Capitală și cel mai mare oraș din Slovacia, orașul Bratislava este așezat pe Dunăre în partea extremă de sud-vest a țării, aproape de granițele cu Austria și Ungaria.

Oraș multicultural, a reunit de-a lungul vremii limba și cultura a trei popoare: slovac, austriac și maghiar. Constituie un punct de legătură între popoarele din jur fiind așezată la numai 60 de kilometri de Viena, 200 de kilometri de Budapesta și 330 de Praga.

Pe teritoriul actualului oraș, în secolul al VI-lea slavii au întemeiat aici o așezare, iar în secolul al XI-lea, regele Ungariei, Ștefan I ridică o fortăreață de graniță unde, în 1030 se bat primele monede.

Adevărata dezvoltare a orașului, începe din 1526, după înfrângerea de la Mohacs, regele Ungariei mutându-și aici capitala de la Buda datorită înaintării armatei otomane pe teritoriul ungar. Turcii au așezat Bratislava, nereușind însă să o cucerească, aceasta devenind parte a Imperiului Habsburgic și capitala Ungariei din 1536. Sub stăpânirea Habsburgilor, până în 1830, conducătorii lor erau încoronați la Bratislava, în catedrala Sf. Martin. După 1848, Slovacia a fost condusă de la Budapesta și până la Primul Război Mondial s-a numit Pressburg în germană și Pozsony în maghiară, iar numele Bratislava i-a fost dat oficial în 1919 când a ajuns să facă parte din Cehoslovacia. După divizarea acesteia Bratislava a devenit capitala țării din 1993.

Poarta lui Michael

Orașul este un amestec uluitor de clădiri medievale, străzi înguste, castele, biserici și muzee fiind considerat cea mai elegantă și mai deosebită așezare de pe Dunăre. Orașul este dominat de Castelul cu patru turnuri aflat pe un deal de lângă Dunăre. Clădirea construită în mileniul trecut a fost modificată în câteva rânduri. Distrusă de un incendiu în 1811 a fost refăcută în anii 1950 și apoi în 2011 arătând asemenea unei construcții noi. La 10 kilometri de Bratislava se află ruinele altei construcții simbol,

Castelul Devin

Castelul Devin, adânc ancorat în istoria țării.

Catedrala Sfântul Martin

Una dintre cele mai frumoase construcții din centrul Bratislavei este Vechea Primărie, un ansamblu de clădiri cu un turn datând din 1370, proiectat în 1309, cu un acoperiș din țiglă colorată și rame ale ferestrelor de asemenea colorate. Astăzi Primăria Veche găzduiește Muzeul Orașului și constituie o veritabilă atracție pentru vizitatori.

Cel mai important monument al orașului rămâne Catedrala Sfântul Martin, o biserică gotică având un turn înalt de 85 de metri. Loc de încoronare a suveranilor Ungariei între 1563 și 1830 are o copie a coroanei regale în vârf. Cu toate acestea nu este cea mai înaltă biserică din țară, acest loc fiind deținut de cea din Kosice.

La câteva minute de mers pe jos de centrul istoric se află Biserica Sfânta Elisabeta, numită și Biserica Albastră, ridicată la începutul secolului al XX-lea și construită în întregime conform sitului Art Nouveau.

În Evul Mediu Bratislava a avut patru porți de intrare. Dintre acestea a supraviețuit Poarta lui Michael, construită în secolul al XIV-lea și găzduind azi Muzeul Armelor.

Nu trebuie uitate nici Palatul Prezidențial în care s-a semnat Pacea de la Pressburg după victoria lui Napoleon la Austerlitz, nici parcurile și nici statuile orașului dintre care cea mai renumită este cea a lui Cumil reprezentând un meseriaș care pare să iasă dintr-un canal.

Aflat pe un deal în mijlocul orașului, castelul Bratislava, o bijuterie arhitectonică, include patru turnuri și o curte cu o fântână adâncă de 80 de metri. Construit în secolul al XII-lea, astăzi găzduiește Muzeul de Istorie și Muzeul Național al Slovaciei.

Cuceritor prin arhitectura caselor, atmosfera liniștită, centrul vechi cochet și încărcat de istorie, Bratislava rămâne un loc demn de o escapadă europeană.

Monumentul lui Traian

Inaugurat în anul 1906, Monumentul lui Traian din Brăila este amplasat în piața care poartă numele împăratului. Dezvelirea acestuia marca 1800 de ani de la cucerirea Daciei de către romani și 40 de ani de domnie a regelui Carol I.

Monumentul realizat de arhitectul Ion Traianescu și sculptorul Take Dimo Pavelescu are 7 metri înălțime și cuprinde un soclu din piatră placat cu marmură, un bust de bronz al împăratului Traian și două statui de bronz în mărime naturală reprezentând un bătrân care vorbește fiului său despre originea latină a românilor. Pentru chipul lui Traian au fost luate ca model două statui vechi, descoperite în ruinele unei așezări romane.

Inscripția de la baza soclului care marca aniversarea domniei regelui Carol I a fost îndepărtată în anii 1947-1948.

Simboluri ale umanității

Antigona

Prințesă tebană, una dintre cele mai îndrăgite personaje din mitologia greacă este născută din căsătoria incestuoasă a lui Oedip cu Jocasta.

Împotriva interdicției regelui Creon, ea hotărăște să-și înmormânteze fratele, Polynice. Regele hotărâse ca trupul tânărului, care murise atacând cetatea, să fie lăsat neîngropat, pradă corbilor.

Credința vremii impunea însă ritualul de înmormântare, care i-ar fi permis sufletului celui mort să-și găsească liniștea. Ea îl înfruntă pe Creon îndeplinind ritualul și pentru acest gest este închisă și condamnată la moarte prin îngropare de vie.

Moartea sa atrage însă și sfârșitul celor care o iubeau, pe a fiului dușmanului ei, Creon. Haemon, logodnicul ei, se sinucide la rândul său după aflarea veștii că Antigona s-a spânzurat în închisoare.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Erată: Dintr-o regretabilă eroare, în numărul trecut a apărut la „Fântâna din Ciuta" județul Sibiu, în loc de județul Buzău.

În duet cu Golden Gate Bridge

Chitaristul Nate Mercereau a lansat în luna iulie 2021 un nou album în colaborare cu... celebrul Golden Gate Bridge din San Francisco, podul considerat una din cele şapte minuni ale lumii moderne, o adevărată capodoperă de artă.

Albumul intitulat „Duets/Golden Gate Bridge", a fost realizat chiar lângă „locatia" partenerului muzical al lui Nate şi are improvizaţii de chitară ce se suprapun peste zumzetul misterios al podului.

Mercereau povesteşte că a auzit prima dată despre sunetul continuu produs de imensul şi spectaculosul pod dintr-un articol citit în ziarul San Francisco Chronicle, unde o anchetă de presă a aprofundat modul în care locuitorii s-au plâns de acest lucru deloc agreabil pentru ei.

Mercereau a ascultat înregistrări ale sunetului produs de trecerea vântului printre corzile şi lamelele metalice din structura podului si a fost impresionat de frumuseţea lui. „Este remarcabil de armonios!, a menţionat chitaristul, plin de entuziasm. „Cântă chiar mai multe note."

În luna mai, Nate Mercereau, care a colaborat ca muzician în cadrul unor turnee alături de Jay-Z, Leon Bridges, împreună cu inginerul Zach Parkes şi cu fotograful Minea Bisset, a coborât în Marin Headlands lângă pod şi a petrecut două zile înregistrând duete cu zumzetul produs de acesta. Mercereau ţese melodii joase şi lente în jurul tonurilor parcă de rău augur ale podului, pe care le aseamănă cu bolurile cântătoare tibetane.

Mercereau, compozitor, producător şi multi-instrumentist a înregistrat patru piese, acoperind sunetele pe care le face podul în vânturi puternice cu melodii obsedante din sintetizatorul de chitară.

Dragostea nu are vârstă

Se spune că iubirea poate să vină – dar şi să revină! – după ani şi ani de aşteptare. Cuplul francez Odile şi Pierre, astăzi trecuţi amândoi de 60 de ani, s-a format pe când cei doi erau liceeni. Însă, la sfârşitul studiilor relaţia lor s-a topit, fiecare ajungând să-şi trăiască viaţa altundeva: ea la Paris, iar el la Lot-et-Garonne. Amândoi s-au căsătorit, au avut copii şi multe decenii nu au mai ştiut nimic unul despre celălalt. Dar parcă brusc, timpul s-a strecurat pe furiş în altă albie, sfidând legile Universului. După 43 de ani s-au reîntâlnit şi... s-au îndrăgostit din nou.

Noua şi inedita situaţie ivită a scos la suprafaţă aspecte impresionante referitoare la vieţile celor doi, dar şi contexte amuzante. Revederea lor le-a aprins flacăra pasiunii atât de intens, încât Pierre a decis pe dată să se despartă de soţia sa, pentru a rămâne cu Odile.

Despre prima lor întâlnire, sexagenarul nu a uitat nimic: „Îmi amintesc foarte bine, era în 14 iulie. (Ziua Naţională a Franţei, n.n.) Am invitat-o la balul şcolii, primul nostru bal. Ea nu-şi mai aminteşte, dar am dansat atunci pe melodia *Zăpezile de pe Kilimandjaro* a lui Pascal Danel. Era un slow super..." Ceva mai realistă, Odile a punctat: „Cred că oricare fată îşi aminteşte de primul băiat cu care s-a sărutat. Dar mama lui mi-a dat de înţeles că el are deja o logodnică şi am crezut că eu sunt doar iubita lui de la Paris." Au urmat căi diferite în viaţă, dar într-un târziu, odată cu activarea unei reţele sociale pentru foştii colegi de clasă, lui Pierre i-a sărit în ochi un nume drag: Odile. „Când mi-a trimis primul mesaj, s-a întâmplat cu mine ceva ciudat, nou, dar plăcut. Am avut senzaţia acelor accese subite de fierbinţeală din adolescenţă, m-am înroşit la faţă...", a mărturisit femeia.

Apoi – o deplasare la Paris a lui Pierre, câteva întâlniri fugitive şi insistenţele bărbatului de a reînnoda legătura de odinioară. Odile însă a ezitat: „Pentru mine era o aventură fără viitor. El era căsătorit, trăia la 600 de kilometri distanţă şi nu vedeam cum ar fi rezistat acest gen de poveste."

În schimb, el a mers hotărât mai departe şi, după o noapte de frământări, a decis să divorţeze. A anunţat-o prin câteva vorbe rostite la telefon, care însă au aruncat-o pe Odile în cea mai chinuitoare dilemă. Avea copii şi nepoţi, avea o casă, prieteni, dar de douăzeci de ani trăia singură. Se gândea că, totuşi, Pierre trăise în tot acest timp în cuplu, într-o familie unde existau reguli, obişnuinţe, pe când ea dusese o viaţă boemă. Şi, într-o clipă s-a hotărât şi ea: „Am lăsat în urmă anii de celibat, totul, pentru un bărbat pe care l-am văzut doar de trei ori. Totuşi... Iubirea este astăzi ca la 20 de ani şi... Cred că acum se pot vedea multe lucruri în calitatea omului. Eu poate iau viaţa oarecum mai uşor. El... la prânz pune masa, se ocupă de treburi mărunte pe care eu le tratam superficial. Însă ne adaptăm!"

După ce au trecut peste situaţia uşor amuzantă în care Pierre a recunoscut că persoana care se cam împotrivea acestei relaţii era... mama lui, s-au căsătorit. Iar cei care îi cunosc le stau alături, chiar dacă au păreri diferite despre o asemenea uniune.

„Pentru mine – spune Monique – intensitatea sentimentelor rămâne neschimbată. Ei sunt tinerii noştri miri! Nu trebuie să ne preocupe vârsta." În schimb, Isabelle este mai circumspectă: „Din punctul meu de vedere este ceva diferit. Nu există obiective identice. Când te legi de un partener la 20 de ani, scopul e de a întemeia o familie. Aici, gândesc că e vorba despre a învinge singurătatea sosită odată cu senectutea. E mult mai uşor în doi..." Păreri împărţite, dar observaţii lucide şi juste asupra vieţii. Inclusiv aceea că – de ce nu? – chiar şi după 60 de ani poate să înceapă o nouă viaţă.

Operaţiunea inedită din Alpi

Elveţia se defineşte drept una dintre ţările cele mai apreciate în domeniul creşterii vitelor, datorită splendidul său relief montan care nu este destinat doar turismului, ci şi păşunatului sănătos. Una dintre problemele fermierilor din ţara cantoanelor este ca în condiţii speciale, deplasarea animalelor în zonele cu pajişti bogate, unde acestea au asigurată o hrană naturală consistentă, devine uneori foarte dificilă, dacă nu chiar imposibilă.

Nu de puţine ori cărările de pe muchiile stâncoase fac ca văcuţele să sufere accidente care afectează considerabil activitatea din agricultura locală. Din acest motiv s-a gasit o metodă inedită de transport a acestor animale, a cărei desfăşurare parcă incită la a asculta muzica tainică şi fascinantă a munţilor.

În ideea de a ajuta animalele rănite sau mai greu deplasabile să coboare de pe păşunile lor de vară din munţi, fermierii din regiunea Klausenpass s-au organizat în cazul câtorva zeci de vaci, pentru a fi „relocate" cu elicopterul într-o zonă mai accesibilă transportului convenţional de bovine. Astfel, văcuţele elveţiene au fost transportate cu elicopterul până la poalele munţilor, într-un spectacol bizar.

Folosind un ham de plasă, vitele au fost suspendate de un cablu lung sub aparatul de zbor, ele plutind astfel în aer. Fermierii în aşteptare la sol au folosit apoi frânghii de ghidare, pentru a ajuta vacile să aterizeze în siguranţă, înainte de a le muta în remorci convenţionale.

Să menţionăm şi meritele celorlalte vite din cireadă: animalele mai potrivite şi mai capabile au coborât pe coasta muntelui pe propriile lor copite. Unul dintre fermieri, Jonas Arnold, a declarat: „Un motiv pentru transportul cu elicopterul este că nu poţi ajunge la unele păşuni cu maşina, iar altul este că unele vaci sunt rănite, deci nu trebuie să meargă până la capăt pe jos."

Şi a adăugat: „Nu am întrebat o vacă cum se simte după un astfel de zbor, dar după ce putut admira peisajul feeric de la înălţime, în condiţii la care eu nici nu pot visa, aş zice că trebuie să fie încântate..."

Evadare în mare

Cum îşi poate pierde urma cineva care se ştie urmărit? Romanele de aventuri şi filmele siropoase ne prezintă o strategie elementară: dacă ai la dispoziţie un curs de apă, un lac sau chiar un ţărm de mare, nu ai altceva de făcut decât să te deplasezi prin apa respectivă, fiindcă în ea nu rămân urme materiale.

O situaţie mai degrabă amuzantă dovedeşte valabilitatea acestui vicleşug, de luat în calcul mai ales dacă îţi sunt puşi în pericol puţinii bani pe care îi mai ai şi asta, pentru o „vină", practic inexistentă.

Insolita întâmplare s-a petrecut pe frumoasa plajă din zona localităţii franceze Baule, din sud-estul Bretaniei. Iar orice plajă reprezintă un loc ideal în care să te bucuri de libertate, inclusiv alergând pe nisip sau să faci jogging.

Spre ghinionul său, protagonistul întâmplării, a omis un amănunt important: din considerente sanitare, zona se afla în carantină, intervalul de interdicţii începând la ora 18:00. Ei bine, furat de briză şi de plăcutul sentiment dat de alergatul prin nisip, bărbatul de vreo 50 de ani a uitat că trebuie să se întoarcă în locuinţa lui şi şi-a continuat alergarea. Poliţiştii puşi să vegheze la respectarea restricţiilor erau însă la datorie.

După ce oamenii de ordine s-au apropiat de el cu intenţia de a-l legitima, joggerul a intrat în panică. Avea o veche repulsie, înnăscută, pe care nu şi-o explica faţă de poliţişti şi de toate procedurile de control.

E drept, după cum a mărturisit ulterior, s-a gândit

şi la amenda de 135 de euro care îl aştepta fiindcă trecuse de ora-limită şi el era tot afară. De aceea, şi-a prelungit alergarea, însă de data aceasta în valurile mării, înot. Omul s-a oprit la mai bine de 200 de metri de ţărm, unde lungul braţ al legii nu mai avea jurisdicţie. Noaptea se aşternea încet, temperatura apei mării scăzuse spre 9 grade şi deacum alergătorul nostru risca mai mult decât amenda. Astfel că operaţiunea de control de rutină a poliţiştilor s-a transformat în una de salvare.

Două vapoare ale serviciului de intervenţie şi un elicopter se aflau pe punctul de a porni cercetările, când s-a primit un telefon ce a stopat totul: Era soţia bărbatul căutat, care anunţa că acesta se întorsese acasă viu şi nevătămat, cu excepţia temerii că poliţia se afla încă pe urmele sale.

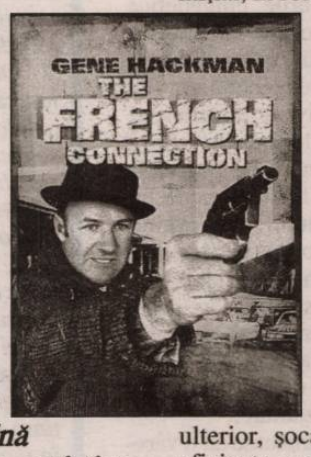
Nu a fost o obsesie maladivă, căci oamenii legii l-au obligat să plătească cei 135 de euro, cu un „bonus" la fel de nedorit: o convocare la comisariat pentru a doua zi! De ce ţi-e frică, tot nu scapi!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Totul despre filmele de Oscar

„FILIERA FRANCEZĂ”

Cine spune, cu nostalgie, că „nu se mai fac azi filme ca pe vremuri” nu se înşală deloc. Este adevărat că în zilele noastre trucajele sunt mai spectaculoase, acţiunea mai trepidantă, iar la o mare parte din scene contribuie... grafica pe computer, dar adesea jocul actoricesc este mai slab, regia lasă de dorit şi filmele par făcute exclusiv în scop comercial, cu prea puţină preocupare pentru latura artistică.



Dacă vă e dor de un film „ca pe vremuri”, aţi putea revedea, de pildă, „Filiera franceză”, unul dintre cele mai incitante pelicule de acţiune ale anilor 1970, care a avut premiera în urmă cu exact 50 de ani, în octombrie 1971 şi despre care vă prezentăm câteva detalii mai puţin cunoscute, în cele ce urmează.

Filmul, care a cucerit cinci premii Oscar, a fost realizat după cartea omonimă a lui Robin Moore, inspirată la rândul ei de un fapt real – capturarea, în 1961, de către echipa poliţiştilor new-yorkezi Eddie „Popeye” Egan şi Sonny „Cloudy” Grosso, a unei cantităţi de 60 kg de heroină, cu o valoare de 32 de milioane de dolari – cea mai mare captură făcută în America până la acea dată.

Cei doi poliţişti au fost nu doar consilieri tehnici ai filmului, ci au şi jucat în el, Egan fiind... şeful lui din realitate, ofiţerul Walter Simonson, iar Grosso fiind detectivul Klein.

Producătorul filmului, Philip D'Antoni, venea aureolat de succesul fără precedent al filmului său anterior,

„Locotenentul Bullitt” (1969). De altfel, regizorul William Friedkin l-a vrut, iniţial, în rolul principal pe protagonistul acestui film, Steve McQueen. Acesta însă a refuzat, aşa că Friedkin a apelat pe rând la Lee Marvin, James Caan, Paul Newman, Robert Mitchum, Peter Boyle şi Jackie Gleason, cu acelaşi rezultat. Până la urmă, a fost ales Gene Hackman, care nici nu a mai trebuit să dea probă!

Pentru a intra mai bine în pielea personajului, Hackman l-a însoţit timp de o lună la lucru pe Egan, fiind, după cum va mărturisi ulterior, şocat de brutalitatea, dar şi de eficienţa acestuia.

Reputatul actor Fernando Rey a fost distribuit în rolul contrabandistului Alain Charnier din greşeală. Friedkin i-a cerut directorului său de casting să angajeze un actor pe care îl admira foarte mult, care evoluase în filmul lui Luis Bunuel, „Frumoasa zilei”. Doar că el îl dorea pe Francisco Rabal şi s-a trezit pe platou cu Rey, care nu ştia deloc engleza! Regizorul a decis totuşi să-l păstreze după ce a aflat că nici Rabal nu ştia engleza şi nici nu era disponibil pentru filmări.

În secvenţa urmăririi cu maşini – care astăzi ar fi fost „jucată” pe computer – riscurile au fost considerate atât

de mari, încât niciunul dintre operatori nu a vrut să se urce în autoturismele Pontiac LeMans, alături de cascadorii profesionişti care le conduceau. Friedkin a fost nevoit să ia camera şi să filmeze el însuşi scena, din interior!

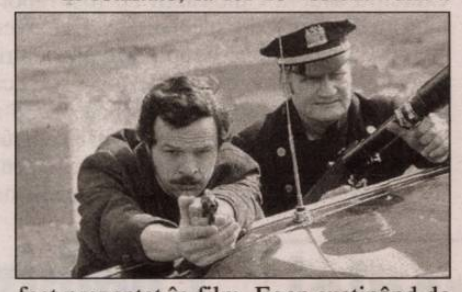
În secvenţa respectivă, cascadorul Bill Hickman a condus maşina lui Popeye cu 150 km de oră şi a trebuit să tragă 26 de duble! Fiindcă regizorului tot nu i se părea că viteza e destul de mare, el a decis să filmeze scena nu cu 24 de cadre pe secundă, ca de obicei, ci cu 18.

Multe dintre scenele de urmăriri au fost turnate cu Hackman la volan, acesta refuzând să fie dublat. Totuşi, după ce la un moment dat a intrat cu maşina într-un stâlp, producătorii i-au impus regizorului să nu-l mai lase la volan.

Scena în care heroina adusă de contrabandişti este supusă testului de puritate chimică, a fost realizată folosind nu făină, ca în majoritatea filmelor de gen, ci heroină autentică, confiscată de poliţia din New York!

Filmul a avut un buget de 1,8 milioane de dolari (considerat „riscant pentru acei ani”), în schimb a adus încasări de peste 51 milioane de dolari. El a fost nominalizat la opt categorii ale Oscarurilor, câştigând cinci trofee – pentru cel mai bun film (primul interzis audienţelor sub 16 ani care a reuşit această performanţă!), cel mai bun regizor, cel mai bun actor (Hackman), cea mai bună editare şi cel mai bun scenariu adaptat.

Cazul „Filierei franceze” nu a fost, în realitate, la fel de violent cum a



fost prezentat în film, Egan susţinând de altfel că pe parcursul carierei sale n-a fost obligat să tragă cu arma decât de trei ori.

Chiar în ziua în care trebuia să se pensioneze din poliţia statului New York, Egan a fost demis şi, prin urmare, privat de pensie. El susţine că şefii lui din departament au vrut să-l pedepsească astfel pentru că dezvăluise metodele brutale folosite de poliţişti în lupta contra traficului de droguri.

Personajul care l-a inspirat pe contrabandistul Charnier, Jean Jehan, a fost în cele din urmă capturat în Franţa, dar guvernul de la Paris a refuzat extrădarea lui în America. În urmarea de la „Filiera franceză”, realizată în 1975 tot cu Hackman şi Rey în rolurile principale, se susţine că refuzul extrădării s-a datorat faptului că Jehan luptase în al Doilea Război Mondial în Rezistenţa franceză.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

In memoriam

Petrică Moise

Ne-a părăsit de curând îndrăgitul interpret de muzică populară bănăţeană Petrică Moise.

Născut la 19 iunie 1947, în comuna timişană Chişoda, într-o familie de iubitori ai tradiţiilor populare bănăţene, Petrică Moise a fost remarcat de profesoara de muzică din şcoala generală, doamna Gertruda Catona, care, apreciind urechea lui muzicală şi simţul artistic ieşit din comun, l-a îndrumat către Liceul de muzică şi arte plastice din Timişoara, instituţie pe care tânărul o va absolvi în 1966, la clasa de instrumente de percuţie.

După absolvirea liceului, a devenit student la Conservatorul de muzică „Gheorghe Dima” din Cluj şi a fost cooptat în ansamblul „Mărţişorul” al Casei studenţilor din Cluj, ca solist vocal, sub îndrumarea taragotistului Dumitru Fărcaş. În anul II se retrage însă de la Conservator pentru a-şi satisface stagiul militar la Ansamblul Armatei din Cluj, tot ca solist vocal, iar în 1971 intră la facultatea de muzică a Institutul pedagogic din cadrul Universităţii din Timişoara.

Din 1971 îşi începe activitatea ca solist vocal la ansamblul „Doina Timişului” al Casei studenţilor şi la ansamblul „Timişul” al Casei de cultură a municipiului Timişoara. După absolvirea facultăţii de muzică rămâne artist liber profesionsist, impunându-se pe scenele din ţară, dar evoluând în turnee foarte apreciate şi în străinătate.

Colaborează cu ansambluri de amatori şi profesioniste cum ar fi „Junii Sibiului”, „Ţarina” din Alba-Iulia, „Mesişul” din Zalău, „Maramureşul” din Baia Mare, „Zărandul” din Arad sau „Ciocârlia” din Bucureşti. A debutat la Electrecord în 1990, cu un L.P., urmat de mai multe albume de muzică populară realizate la studiourile de înregistrări particulare din Timişoara.

Un artist excepţional, dar de o modestie covârşitoare, Petrică Moise a fost nu numai un interpret, ci şi un talentat creator, cântecele pe care le-a lăsat în urma sa depăşind de mult graniţele Banatului şi ale ţării, spre a fi preluate de generaţii de interpreţi de pretutindeni.

Învăţământ

Şcoală cu obstacole

A început şcoala acum o lună, dar cu amintirea unui an pierdut anul trecut, presărat cu improvizaţii şi superficialitate, dar cu speranţa că lucrurile vor fi remediate în acest an, deşi semne bune nu au cum să se arate. Copiii vor purta mască de frica valurilor de pandemie, printre măsuţe despărţite de panouri de plexiglas, acolo unde sunt condiţii, şi recreaţii îngrijorate de atacul neprevăzut al Covid-19. Dar nu asta e problema esenţială.

Şi asupra câtorva dintre acestea se pronunţă, într-o postare pe Facebook, şi preşedintele Academiei Române, Ioan-Aurel Pop, subliniind câteva priorităţi pe care ar trebui să le ia în seamă şcoala românească, transmite Agerpres. Idei generoase despre care se vorbeşte de ani de zile, dar care rămân îndepărtate ca un pod fantomatic.

E drept că „prima grijă a noastră ar trebui să fie şcolarizarea tuturor copiilor şi prevenirea abandonului şcolar”, şi în mare parte acest lucru se reuşeşte, nu fără opinteli, dar mai interesantă este ideea că unităţile de învăţământ trebuie să beneficieze de „învăţători şi profesori bine pregătiţi”, una din „primele griji” ale autorităţilor. Aici suntem în plină ficţiune, pentru că de două decenii ştacheta tot scade în această privinţă. Profesori neinteresaţi şi neinteresanţi pentru elevi, învăţători cu pregătire precară, cu idei de import, superficiale, care diluează procesul educativ serios şi temeinic. Sau cum zice profesorul Pop „cum să fac limba şi literatura română cu un «profesor» care abia şi-a luat bacalaureatul, dacă l-a luat? Cum să aibă profesorul şi directorul de şcoală un statut respectat în comunitate, dacă primarul îl ameninţă, în faţa elevilor şi părinţilor, cu destituirea?”.

Sau cu învăţători şi profesori care nu ştiu bine limba română, aceea normată de Academia Română şi despre care profesorul Ioan-Aurel Pop spunea anul trecut, cu ocazia Zilei Limbii Române celebrată în fiecare an pe 31 august: „Ne-am cultivat limba, am normat-o, i-am stabilit o gramatică şi am scos-o în lume. Academia Română, încă de la înfiinţare, s-a îngrijit de corectitudinea limbii şi de zestrea ei”.

Ce folos, am zice, dacă elevii citesc în fiecare zi pe FB sau Instagram despre festivaluri româneşti de film, de muzică, de teatru cu titluri în limba engleză, sau filme româneşti sau melodii româneşti cu titluri în limba engleză, de parcă limba română nu ne mai ajunge?

Spre deosebire despre cei care importă metode şcolare de aiurea, semn al globalismului, profesorul Pop scrie că este nevoie, mai mult ca niciodată de „măsuri drastice organizatorice, de reaşezarea (şcolii) pe un făgaş normal, bine arătat nouă de Spiru Haret, de Petru Poni şi chiar de Mihai Eminescu (care a fost o vreme inspector şcolar)”.

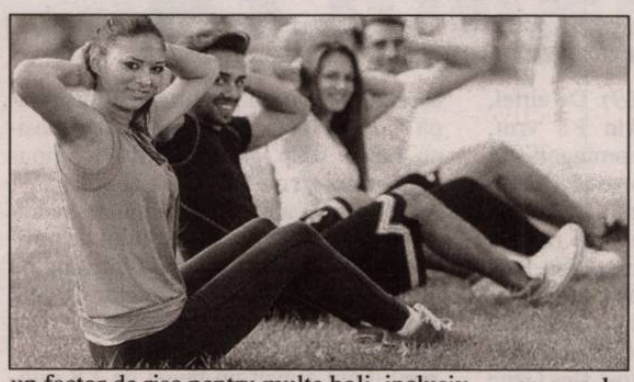
Şi pe lângă metodele noi, nedigerate, mai există şi moda importării „materiilor noi”. „Materii noi”, în loc de cele „vechi”, depăşite cum susţin chiar unii profesori de şcoală „nouă”.

Menţionând această tendinţă, Ioan-Aurel Pop aminteşte anunţul „despre o nouă materie şcolară care ar putea să fie predată începând cu anul 2022 în şcolile din România”, e vorba despre *educaţia cinematografică*, pe care o caracterizează drept una dintre „extravaganţele acestei veri bucluca şe”, alături de alte propuneri de discipline în programa şcolară, cum ar fi educaţia financiar-bancară, antreprenorială, protecţia mediului ori educaţia sexuală. *(Continuare în numărul viitor)*

GEORGE CUŞNARENCU

Nu neglijați mișcarea!

Este incontestabil că exercițiul fizic regulat scade incidența și încetinește progresia bolii neurodegenerative. Se poate scrie foarte mult despre acest aspect, dar ceea ce ar trebui să știm cu toții este esența, adică cel puțin acea conștientizare activă a valorii exercițiilor fizice pentru organismul nostru.



Conștientizare activă, deci nu doar „luarea la cunoștință" că un anumit lucru ne este favorabil, iar altul „dăunează grav sănătății"! După cum subliniază autorii unui studiu în acest sens, există un număr de cazuri specifice în care s-a demonstrat că activitatea fizică modifică mecanismele de metilare a ADN-ului în moduri care afectează procesele neurodegenerative. În plus, activitatea fizică și condiția fizică reduc în mod clar mortalitatea și incidența bolilor, o încetinire modestă a îmbătrânirii.

Lipsa exercițiului fizic este un fenomen comun în societatea modernă și a devenit

un factor de risc pentru multe boli, inclusiv boli cardiovasculare, disfuncții metabolice, cancere, boli neurodegenerative. Exercițiul adecvat modelează figura atletică și îmbunătățește rata metabolică bazală a corpului.

De asemenea, exercițiul fizic joacă un rol vital în sănătatea creierului, în special în prevenirea și atenuarea declinului funcției cognitive, precum și prevenirea ori întârzierea apariției unor boli neurodegenerative. Efectele pozitive ale activităților fizice regulate și pe termen lung și ale intervențiilor de exercițiu asupra cunoașterii au fost raportate în literatura de specialitate. Deoarece sunt disponibile doar terapii limitate pentru afectarea cognitivă, exercițiul poate servi ca un tratament promițător non-farmaceutic. S-a constatat că procesul de îmbătrânire a creierului, care este unul dintre factorii de risc pentru neurodegenerare, implică mecanisme epigenetice. Epigenetica, prin definiție, se referă la un set de mecanisme și fenomene ereditare care determină fenotipurile celulare fără a schimba genomul.

Modificările epigenetice sunt strâns asociate cu deteriorarea sănătății creierului și a bolilor neurodegenerative. Pe măsură ce indivizii îmbătrânesc, modificările legate de vârstă sunt adesea legate de fluctuația nivelurilor de fixare a metilului pe genele specifice. (Metilul este primul termen din seria radicalilor carburilor grase, care e întrebuințat în industrie și în medicină.) Un instrument specific în acest sens a fost aplicat pe scară largă pentru a distinge vârsta cronologică de vârsta biologică, precum și pentru a estima starea de sănătate / boală corespunzătoare.

În timp ce persoanele sănătoase au o vârstă cronologică și o vârstă biologică aproape identice (îmbătrânire normală), pacienții cu cancer și boli neurodegenerative sunt biologic mai în vârstă (îmbătrânire patologică), iar descendenții centenarilor sunt biologic mai tineri (îmbătrânirea întârziată).

Prin urmare, ceasul epigenetic este capabil să evalueze starea de îmbătrânire a populațiilor și este asociat cu factori de mediu și de stil de viață, care au capacitatea de a regla variabilitatea epigenetică în creier.

Tratarea hemoragiei gastrointestinale

Pentru unii pacienți tratați cu medicamente pentru „subțierea" sângelui, hemoragia gastrointestinală cauzată de aceste produse constituie un eveniment advers care poate fi invalidant sau chiar fatal.

Noile cercetări evidențiază două strategii pentru a reduce potențial riscul. Unii pacienți pur și simplu iau prea multe asemenea medicamente, care cresc riscul de sângerare, în timp ce alții ar putea folosi un alt medicament pentru a reduce riscul de sângerare gastrointestinală, spun cercetătorii care au studiat problema.

Potrivit acestora, strategia anticoagulării se referă la echilibrul dintre prevenirea cheagurilor de sânge și reducerea riscului de complicații de sângerare. Aproape jumătate din pacienții implicați în studiu s-au confruntat cu un pericol evitabil: 45% din cei tratați cu warfarină foloseau, de asemenea, terapie antiplachetară, cum ar fi aspirina, ceea ce crește riscul de sângerare.

Subiecții aveau prescrișii, cel mai frecvent, diluanți de sânge pentru tromboembolism venos, care este un cheag de sânge într-o venă, sau pentru a preveni un accident vascular cerebral din cauza fibrilației atriale existente. Dar utilizarea a două antitrombotice din sânge ar putea crește riscurile de hemoragie gastrointestinală a unor pacienți, fără a reduce în continuare riscul lor de a avea un accident vascular cerebral, spun cercetătorii.

Este posibil ca mulți pacienți să nu aibă nevoie să ia un medicament precum aspirina dacă iau deja warfarină. Nu s-a putut găsi un motiv pentru al doilea anticoagulant la circa 30% din pacienții cu risc crescut. Aceștia ar putea să-și reducă riscul de sângerare gastrointestinală pur și simplu prin oprirea unuia dintre diluanții de sânge.

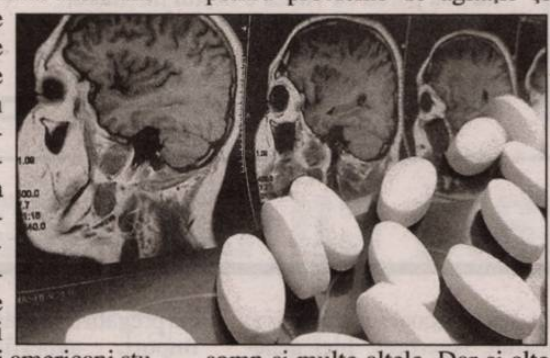
Unele indicații adecvate pentru adăugarea terapiei antitrombocite pentru a preveni formarea cheagurilor de sânge la pacienții care iau deja warfarină, spun cercetătorii, includ o istorie recentă a bolilor coronariene sau a infarctului, a bolii arteriale periferice, a stentelor coronariene, a operației de bypass, accident vascular cerebral sau o tulburare autoimună numită sindrom de anticorp antifosfolipid.

Un alt studiu a constatat o creștere semnificativă a rezultatelor adverse pentru persoanele care iau atât aspirină, cât și warfarină, fără o diferență în rezultatele accidentului vascular cerebral sau ale atacului de cord.

Combinații periculoase

Persoanele cu vârsta peste 65 de ani nu ar trebui să ia trei sau mai multe medicamente care acționează asupra creierului și a sistemului nervos, avertizează experții, deoarece acestea pot interacționa și pot crește riscul de orice alte probleme grave, de la căderi la supradoze, până la probleme de memorie. Dar un nou studiu constată că una din șapte persoane cu demență care locuiesc în afara caselor de îngrijire medicală ia cel puțin trei dintre aceste medicamente.

Chiar dacă au primit medicamente pentru a calma unele dintre problemele comportamentale mai tulburătoare ale demenței, spun cercetătorii, luarea lor în combinație le-ar putea accelera pierderea memoriei și capacitatea de gândire și le-ar crește șansele de rănire și deces. Specialiștii americani studiază de mult timp utilizarea acestor medicamente în instituții de îngrijire medicală, dar nu și la persoanele care locuiesc acasă sau în medii mai puțin reglementate, cum ar fi facilitățile de trai asistate.



Demența vine cu o mulțime de probleme comportamentale, de la modificări ale somnului și depresie, la apatie și retragere, iar furnizorii, pacienții și îngrijitorii pot căuta în mod natural să le abordeze prin medicamente.

Cercetătorii sugerează că recenziile regulate ale medicamentelor eliberate pe bază de rețetă ar putea ajuta la identificarea combinațiilor riscante, în special a celor din trei sau mai multe produse care acționează asupra creierului și sistemului nervos.

Se pare că numeroși oameni iau multe medicamente fără un motiv temeinic. Antipsihoticele au primit cea mai mare atenție pentru riscul lor la persoanele cu demență, iar 47% din cei care au luat trei sau mai multe dintre medicamentele din studiu au primit cel puțin un antipsihotic. Chiar dacă astfel de antipsihotice nu sunt aprobate pentru persoanele cu demență, ele sunt adesea prescrise acestor pacienți pentru probleme de agitație și somn și multe altele. Dar și alte două clase de medicamente au fost chiar mai frecvent prescrise pacienților.

Aproape toți (92%) dintre cei care au luat trei sau mai multe medicamente au primit și un antidepresiv, iar 62%, un medicament anticonvulsiv. De asemenea, un medicament din ultima clasă a reprezentat o treime din toate zilele de prescripție pe care pacienții le-au primit în perioada de studiu. Și mai îngrijorător, în timp medicamentul este aprobat pentru tratamentul epilepsiei, puțini dintre pacienții în vârstă au avut o tulburare convulsivă.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Cum stați cu greutatea?

Se observă cu ochiul liber că, la scară globală, populația devine din ce în ce mai „masivă", în sensul creșterii anormale a masei corporale, fenomen amplificat de numeroși alți factori decât de mâncatul excesiv.

Obezitatea – depunere patologică de grăsimi în corp (în celuloza subcutanată, glandele sebacee, mezenter, în jurul rinichilor, la suprafața inimii, pe peretele abdominal, gât etc.) este o boală cronică multifactorială, caracterizată prin acumularea excesivă de țesut adipos în organism; la bărbați – 20%, la femei – 25% din greutatea ideală a corpului. Vorbim despre o dereglare a metabolismului extinsă și o problemă socială gravă în țările economic dezvoltate.

Organizația Mondială a Sănătății apreciază că spre anul 2025 numărul bolnavilor va ajunge la cel puțin 300 milioane. Foarte îngrijorător, se observă ponderea mare a obezității în rândul copiilor.

Flagelul determină pericolul invalidizării pacienților de vârstă tânără și reducerea longevității generale, în legătură cu dezvoltarea frecventă a bolilor secundare grave: diabet zaharat de gradul 2, hipertensiune arterială, dislipidemie, ateroscleroză, sindromul de apnee nocturnă, podagră, disfuncție reproductivă și sterilitate, colelitiază, varice la membrele inferioare, hemoroizi, boli oncologice la bărbați și femei. Scăderea greutății corporale este legată de reducerea riscului de dezvoltare a bolii ischemice a inimii, a accidentelor cerebrale, care deseori au deznodământ letal.

Simptomele bolnavilor sunt diverse și depind de durata și severitatea afecțiunilor secundare. Acestea sunt slăbiciune, epuizare accentuată, reducerea capacității de lucru, dureri de cap, dereglarea somnului, dispnee în caz de efort fizic, palpitații, dureri în regiunea inimii, edeme la membrele inferioare, dureri în articulații/la coloana vertebrală, arsură, greață, gust amar, dureri în regiunea hipocondrului drept, constipații, la femei – dereglarea ciclului menstrual, iar la bărbați – reducerea potenței.

Diagnosticarea obezității se efectuează în comun cu medicul-endocrinolog și dietolog, care stabilește în ce măsură greutatea pacientului depășește norma. În acest scop, se determină indicele de masă corporală (IMC). În cazul IMC mai mare de 25 este vorba despre obezitate. Pentru a-l calcula, se aplică următoarea formulă: Greutatea (kg) / Înălțimea (m)².

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Creierul din intestine şi medicina energo-informaţională

Cel mai puternic organ din corpul nostru este intestinul gros. Dacă îl desfăşurăm, toată suprafaţa lui este cât a unui teren de fotbal. În intestine se găsesc în permanenţă o serie de bacterii, virusuri şi multe alte noxe. Să ne închipuim că intestinul gros are un autobuz în el în care transportă toate aceste noxe. Important este ca aceste noxe să fie mereu în echilibru.

Biomul intestinal (flora intestinală) conţine bilioane de microorganisme. Legătura simbiotică între om şi aceste microorganisme este esenţială pentru o viaţă sănătoasă. Din păcate, această floră intestinală nu a fost în focusul cercetărilor, deşi aproximativ 85% din imunitatea noastră vine din sistemul gastric.

Mai mult, somnul cel binefăcător este influenţat în cea mai mare parte de mucoasa intestinului gros, unde se găseşte cea mai mare cantitate de serotonină, care la lăsarea serii se transformă în melatonină, hormonul care „ne aduce somnul".

Tensiunea mărită este în mare parte influenţată de bacteriile din intestine, ne arată studii recente în domeniu.

Pancreasul este pentru sănătatea intestinelor din organism de mare importanţă. El hotărăşte combinaţia între bacteriile bune şi cele patogene. De asemenea, pancreasul hotărăşte concentrarea enzimelor digestive.

Insulina produsă de pancreas are rolul de a păstra bariera necesară în fiziologia intestinelor. Intestinul este supus în permanenţă suprasolicitărilor care influenţează microorganismele şi care pot atrage după sine multe probleme de sănătate într-un mod silenţios (supragreutate, diabet, diferite inflamaţii neurologice...).

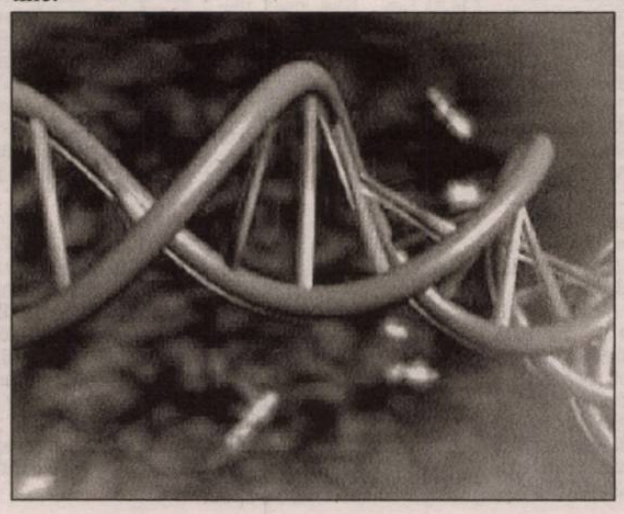
Noile studii în domeniu ne arată că şi imunitatea noastră joacă un rol foarte important în sănătatea intestinului. Mai departe, studiile arată că imediat după naştere celulele de susţinere a microbiomului sunt deja prezente. Relaţia dintre intestine şi sistemul imunitar este mereu schimbătoare. Intestinul are influenţă menţionată mai sus asupra imunităţii şi invers.

Intestinul are o influenţă mare asupra vaselor de sânge. Echilibrul microbiotic din intestine poate preveni infarctul şi atacul cerebral sau accidentul vascular cerebral.

Când microbiomul intestinal este în dezechilibru, simptomele de bază sunt dureri epigastrice, diaree, balonare, meteorism, greaţă, crampe în intestine, sentimentul de suprasaturaţie, arsuri, aciditate şi reflux gastric. La un număr foarte mare de persoane nu se găsesc cauze organice.

Medicina energo-informaţională, prin terapiile personalizate oferite este în măsură să readucă echilibrul atât de necesar în microbiomul intestinului, fără medicamente de sinteză. O terapie modernă, adecvată omului de astăzi.

Diagnosticarea energetică urmată de un buletin de analize energetic ne arată cu exactitate relaţia dintre patogenitate şi normalitate pe flora intestinală, mucoasa intestinelor şi comunicarea energetică celulară din intestine.



După ce pacientul a trecut de diagnosticarea energetică se încep terapiile. Măsurătoarea energetică a statutului energetic ne ajută să personalizăm terapia. Aparatele de medicină energo-informaţională, care au la bază fizica cuantică, sunt în măsură să descifreze debusolările energetice pe organul bolnav. Fiecare organ este readus în echilibrul energetic din care a ieşit, proces prin care se întrerupe fenomenul de autodistrugere.

Autoreglarea energetică a corpului şi repunerea comunicării la nivel de celulă, organ, sistem, dă un nou potenţial corpului. Omul trebuie tratat în integritatea lui, trup, spirit şi suflet. Aici se găseşte cheia succesului!

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

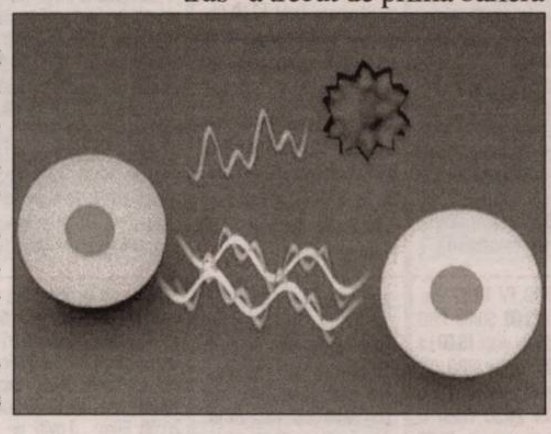
TERAPIA 4W
– zidurile de apărare ale imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitaţi în 2 rate.

dermaVITAL

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

covid -19

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!

Centrul German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 11 octombrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Sănătate, România! (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 22.50 Serial: „Jocurile timpului" 1.30-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal: România – Armenia 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film: „Mortal Engines" (r) 3.30 I like IT (r) 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 Film: „Amnezie cu surprize" (r) 3.00 În puii mei 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Lumea pe val 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Ultima noapte de dragoste" (România, 1980). Cu: Vladimir Găitan, Joanna Pacula 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc". Cu: Burcu Özberk 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.35 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00 Câștigă România! 2.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 2.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Ghostbusters II" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Daddy Day Camp" (r) 16.15 Film: „În libertate" (SUA, 1993). Cu: Jonathan Brandis, Chris Noth 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cei 33" (SUA, 2015). Cu: Rodrigo Santoro, Lou Diamond Phillips 23.00 Film: „Amanet cu ghinion" (SUA, 2013) 1.15 Film: „Cei 33" (r) 3.45 Serial: „Meseriașii" 5.15 Serial: „La Bloc" (r).

MARȚI – 12 octombrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.00 Sănătate, România! (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „Regele de cupă" (coprod., 1966). Cu: Alan Bates, Genevieve Bujold 0.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.55-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Căsătoriți pe nevăzute 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Mile 22" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 X Factor (r) 3.15 eXtra Factor (r) 3.30 Acces direct (r) 4.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Sănătate cu stil (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Legenda" (coprod., 1993). Cu: Jet Li, Michelle Reis 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.00 Serial: „Dragoste în alb și negru" (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.32 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00 Câștigă România! (r) 2.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 2.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Click" (r) 16.00 Film: „Mama mea vitregă extraterestră" (SUA, 1988). Cu: Dan Aykroyd, Kim Basinger 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Față în față" (SUA, 1997). Cu: John Travolta, Nicolas Cage 23.15 Film: „Iubire periculoasă" (SUA, 1996). Cu: Tori Spelling, Ivan Sergei 1.15 Film: „Față în față" (r) 4.00 Serial: „Meseriașii" 5.30 Serial: „La Bloc" (r).

MIERCURI – 13 octombrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" (ultimul ep.) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dr. Chioțea 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 România 9 18.00 Sanătate, România! (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 Adevăruri despre trecut 22.30 Frontul de acasă 23.00 Breaking Fake News 0.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.55-5.45 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Hellboy 2: Armata de aur" (SUA, 2008) 2.30 Superspeed la ProTv (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Asia Express – Drumul împăraților 0.00 Observator 0.30 Film: „Mereu în offside" (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 lash Monden 20.00 Film: „Loviți de dragoste" (SUA, 2013). Cu: Pierce Brosnan, Emma Thomson 22.00 Focus 22.30 Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film: „Loviți de dragoste" (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.32 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Săracele dive" (coprod., 2020). Cu: Camilla Belle 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00 Câștigă România! (r) 2.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 2.50-6.00 Reluări.

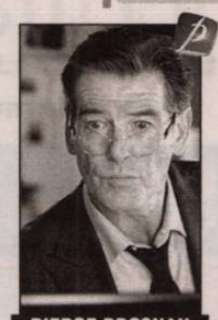
PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Privind în urmă" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Domnul și doamna Hart" (SUA, 1996) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „B.D. în alertă" (România, 1971) 22.45 Film: „Un experiment cibernetic" (SUA, 2016) 0.15 Film: „Serviciu de escortă" (SUA, 2001) 2.00 Serial: „Meseriașii" 3.30 Serial: „La bloc" (r).

LUKE WILSON
– sâmbătă, 15.00 –

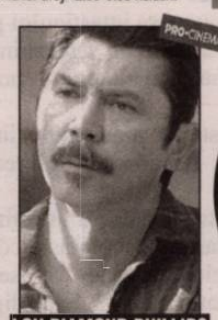
GENEVIEVE BUJOLD
– marți, 22.10 –

MATTHEW MCCONAUGHEY
– duminică, 14.30 –

HAYLIE DUFF
– joi, 21.10 –


PIERCE BROSNAN
– miercuri, 20.00 –

BURCU ÖZBERK
– luni-duminică, 19.00 –



LOU DIAMOND PHILLIPS
– luni, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 14 octombrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Universul credinței 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Vreau să fiu sănătos! 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.00 România 9 18.00 Sănătate, România! (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.00 P.C.R. – Secerătorul ciocan al minciunii (r) 23.00 Nocturne 0.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.55-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Masked Singer România 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „O noapte nebună, nebună!" (SUA, 2017). 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.15 Asia Express – Drumul împăraților (r) 3.00 În puii mei 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Fantoma lui Bruce Lee" (SUA, 1986). Cu: Kurt McKinney 22.00 Focus 22.30Starea Nației 23.30 Exclusiv VIP (r) 1.30 Film: „Fantoma lui Bruce Lee" (r) 3.30 Hai cu fetele! (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea Nației (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.32 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Jocul răzbunării" (SUA, 2012). Cu: Haylie Duffn 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00 Câștigă România! (r) 2.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 2.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „My Stepmother is an Alien" (r) 9.45 Serial (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „B.D. în alertă" (r) 16.15 Film: „O duminică de pomină" (SUA, 2008) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Everest: Cu prețul vieții" (SUA, 2015) 23.00 Film: „America" (SUA, 2009) 1.00 Film: „Departe de tine" (SUA, 2017) 3.00 Serial: „Meseriașii" 4.30 Serial (r).

VINERI – 15 octombrie

TVR 1
7.00 Telejurnal 8.00 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Discover Romania (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Eu pot! 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cooltura 17.30 Banii tăi 18.00 Sănătate, România (r) 18.15 Serial: „Secretele de la palat" 20.00 Telejurnal 21.00 Tema zilei 22.10 Film: „La limita extremă" (SUA, 1991). Cu: Patrick Swayze, Keanu Reeves 0.10 #Creativ 0.40 Fan/Fun urban 1.10-5.20 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 SuperStar România 21.45 Film: „Imuni" (SUA, 2020) 1.15 Pe bune?! (r) 2.15 Serial: „Las Fierbinți" (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Acces direct cu Mirela Vaida 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 X Factor 23.00 eXtra Factor 23.15 Asia Express – Drumul împăraților (r) 3.30 Acces direct (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash! Monden (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Serial: „Secretele președintelui" 23.00 Exclusiv VIP (r) 1.00 Cronica Cârcotașilor (r) 3.00 Serial (r) 4.00 Chef Dezbrăcatu (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Case și idei (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.35 Serial: „Iubirea unei doamne" 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 România... în bucate (r) 17.30 Case și idei 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.00 Gala umorului 22.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „First Sunday" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „B.D. în alertă" (r) 14.00 Film: „Petrecere pentru Gillian" (SUA, 1996) 16.15 Film: „Rețetă pentru dezastru" (SUA, 2003). Cu: John Larroquette, Lesley Ann Warren 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Copiii omului" (SUA, 2006) 22.30 Film: „Mâini de aur: Povestea lui Ben Carson" (SUA, 2009) 0.30 Film (r) 2.30 Serial: „Meseriașii" 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 16 octombrie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Pistruiatul" 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! (r) 9.35 Vreau să fiu sănătos! 10.30 Secretele plantelor 11.00 Europa mea 11.30 Lumea azi 12.00 Rugby: Superliga – Finala mică 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Handbal: HC Zalău – CS Minaur Baia Mare 17.00 Adevăruri despre trecut (r) 17.30 Rugby: Superliga – Finala mare 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Balul de sâmbătă seara" (România, 1968) 23.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Joe și Ella" (SUA, 2021) 13.00 Film: „Flicka 3" (SUA, 2012). Teryl Rothery, Kacey Roh 15.00 Film: „Detectiv fără voie" (SUA, 1999). Cu: Martin Lawrence, Luke Wilson 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 SuperStar România 23.00 Film: „Spionul care mi-a dat papucii" (SUA, 2018) 1.15-4.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.30 MediCool (r) 10.30 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.30 Mireasa 15.30 Asia Express – Drumul împăraților (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 23.00 Mai mult iUmor 23.00 Asia Express – Drumul împăraților (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Medicool (r) 5.00 Hello Chef (r).

PRIMA TV
7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea Nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Lumea e pe val 12.00 Poezie și delicatețuri (r) 14.00 Film: „Două lozuri" (România, 1957) 15.30 Film: „Jurnalul unei mame" (SUA, 2002) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Oportuniștii" 20.00 Meci Liga 1 22.00 Film: „Blade II" (SUA, 2002). Cu: Wesley Snipes 0.30 Jurnalul unei mame (r) 3.00 Film (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Lumea pe val (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Generația Fit 8.30 Euromaxx 9.00 MotorVlog 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Ocolul pământului în 80 de zile" (partea a II-a) 22.10 Serial: „Viața visată" 23.15-6.05 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 8.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Prea frumos să fie adevărat" (SUA, 2014) 16.30 Film: „Doi băieți și mai multe fete" (SUA. 2009) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Spioni de elită" (SUA, 2001) 23.00 Film: „Justiție urbană" (SUA, 2007) 1.00 Film (r) 3.30 Serial: „Meseriașii" 5.00 Serial (r).

DUMINICĂ – 17 octombrie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Dianei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 15.30 Handbal: Steaua București – Poli Timisoara 17.10 Exclusiv în România (r) 18.00 Dosar Romania 19.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 21.10 Concert Maria Ciobanu 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo Tv 14.00 Visuri la cheie (r) 16.00 Căsătoriți pe nevăzute (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Mecanicul 2" (SUA, 2016). Cu: Jason Statham, Tommy Lee Jones, 22.00 Fotbal: „Sahara" (SUA, 2016) 0.30-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Cooking Show: Hello Chef 14.30 Film: „Cum să dai afară din casă un burlac de 30 de ani" (SUA 2006). Cu: Matthew McConaughey 16.30 Film: „Indiana Jones și Regatul craniului de cristal" (SUA, 2008). Cu: Harisson Ford 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul împăraților 23.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Flash monden (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Focus la prima oră – SPECIAL 11.00 Insider politic 12.00 Ora de Profit.ro 13.00 Serial (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Film: „Blade II" (r) 2.30 Film: „Privește înainte cu mânie" (România, 1993) 4.00 Flash monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.30 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Nu te-am uitat" (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Pecetea iubirii" (r) 11.30 Serial: „Suflete pierdute" 13.00 Femeia alege 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Căsătorie cu bucluc" (r) 16.00 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" (r) 17.00 Serial: „Pecetea iubirii" 18.00 Serial: „Nu te-am uitat" 19.00 Femeia alege 20.30 Serial: „Căsătorie cu bucluc" 21.30 Serial: „Dragoste în alb și negru" 22.30 Femeia alege 23.30 Serial: „Fiicele doamnei Fazilet" 0.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: Potaissa Turda – CSM București 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Marele singuratic" (România, 1976) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Glasul inimii" 20.10 Film: „Codin" (România, 1963) 22.10 Film: „Singurătate în doi" (SUA, 2006). Cu: Ryan Gosling, Shareeka Epps 0.10-5.15 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Primul sărut" (SUA, 1991). Cu: Jamie Lee Curtis, Macaulay Culkin 16.30 Film: „O rețetă letală: Desertul" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Drumul spre regăsire" (SUA, 2002) 22.45 Film: „Misterul fetei din cadă" (SUA, 2018) 0.30 Film: „Weekend cu mama" (SUA, 2009) 4.00 Serial: „Meseriașii" 5.30 Serial: „La Bloc" (r).

SCHIȚE

Integramă de **M. ALBU**

UCIȘI ÎN LUPTĂ		ȘLAGĂR BRITANIC		MICĂ PIESĂ DE ȘAH		FINAL DE PARADĂ!		ZGOMOT DE PAPUCI		A DESCURCA UN GHEM	
EPITETE		PERFECT IDENTIC		RĂCITOR CU FREON		COCOȘI CASTRAȚI		GREU DE CAP, NĂTĂRĂU		ÎNCEP VACANȚA!	
„AURUL NEGRU"							INDIAN DIN TEXAS				
A AVEA MARE ECOU							ȚIGANI				
			A SE PREGĂTI DE RĂZBOI							ISCOADĂ MILITARĂ	
			GRAS, CORPOLENT								
GRĂMADĂ MARE DE FÂN					DOBORÂTĂ LA BOWLING						
INTRARE ÎN BISTRO!					PROST VĂZUTĂ						
		EXPRESIA LUI NEWTON						ȚINTĂ			
		TIMPUL CE VA VENI						PREOT MUSULMAN			
	FANTOME, NĂLUCI								RECE!		
	CUPRU								PANTALONI DE-AI BĂDIEI		
							CĂRNĂCIORI PE JAR LA PICNIC				
							SÂNGERIU				
60			ÎN BÂRLOG!			TRANȘE FINANCIARE					MINGE AFARĂ DIN JOC
ÎN ARIE!			A APĂREA BRUSC			BOȚ DE MISTREȚ					
PISOI MARI				PLĂCUT MIROSITOARE							
				NORDUL OCEANIEI!							
„INIMA" MAȘINUȚEI								SE VARSĂ ÎN FLUVIU			
DESENATOR CU UMOR											

Umor

– *Cum facem să ne vedem?*
– *Uită-te la poze.*
– *Mă refeream de aproape...*
– *Dă-le zoom.*

– *Prietene, ce cauți pe bloc?*
– *Vreau să mă arunc.*
– *Păi de ce?*
– *M-a lăsat nevasta...*
– *Aaaa, ok, dacă ți-a dat ea voie...*

Azi am fost la psihiatru. Mi-a spus că sufăr de dublă personalitate. Mi-a cerut 160 de lei.

I-am dat 80 de lei și i-am spus că restul să-i ceară de la celălalt idiot!

Este evident că bărbații sunt grei de cap!

Astăzi, la metrou, o doamnă supărată îi explica la telefon soțului:

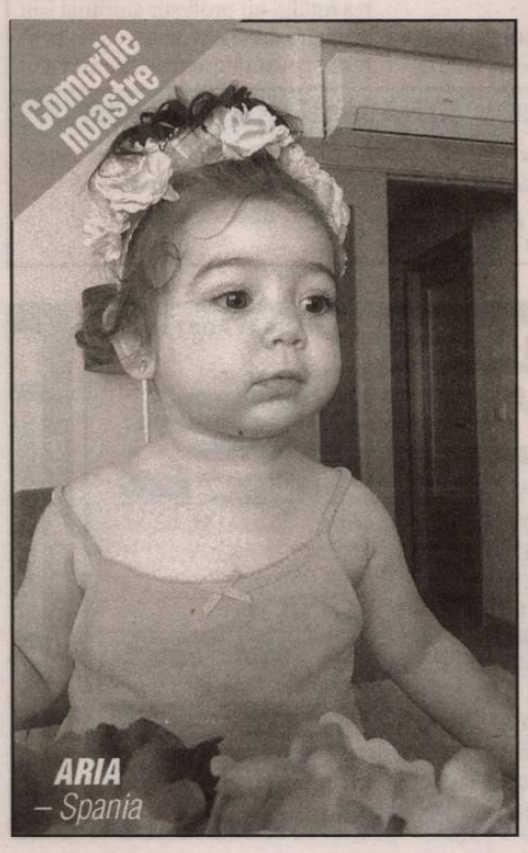
– Băi, nu la ieșirea unde se iese, la ieșirea unde se intră te aștept, chiar nu înțelegi?!

Cică este recomandat să dormi după masă.

Sincer, eu prefer să dorm în pat...

– Cum îți mai merge căsnicia? îl întreabă un bărbat pe altul la cârciumă.

– Foarte bine, dar ceva parcă mă pune pe gânduri. Ne-am mutat de la Oradea la Constanța și avem în continuare același poștaș!



SUDOKU

jocul săptămânii: 40

4	8		2					3
5	3	7	4	6				
	6	9						
3	9	2						8
7						1	5	9
						4	6	
				7	6	8	1	5
6					4		9	7

Soluția în numărul viitor

Soluția **«SUDOKU»** – jocul săptămânii 39

3	7	4	6	8	5	1	2	9
9	2	1	7	4	3	6	5	8
5	6	8	1	2	9	3	4	7
8	4	2	5	6	7	9	3	1
6	1	9	2	3	8	5	7	4
7	5	3	9	1	4	8	6	2
4	3	5	8	9	2	7	1	6
2	8	6	3	7	1	4	9	5
1	9	7	4	5	6	2	8	3

Soluția integramei „REVERII"

Orizontal: I - F - Z - A - L - Z - INCUVIINTARI - 0 DOMINO - RUTA - ZEL - SCAZUT - R - SOIA - NECAJI - NARA - SIR - RUS - A - ADAPTOR - DT - SU - ALAI - ASIA - NC - PN - TROC - MIIMI - ARABIL - RUTINATI - RAU - PISCICULTURA.

Verificați-vă cunoștințele!

Câinele

1. Ce zeu din mitologia egipteană apărea adesea sub formă de câine negru sau câine sălbatic egiptean, asemănător șacalului?
2. Cărei zeițe din mitologia greacă i se aduceau sacrificii de câini?
3. Ce sfânt mucenic ortodox este reprezentat cu cap de câine?
4. Cum se numește câinele Lizucăi, eroina din „Dumbrava minunată" de Mihail Sadoveanu?
5. Ce mare pictor român (1838-1907) a pictat un tablou reprezentând un ciobănaș sprijinit în toiag cu câinele alături?
6. Cine a scris povestirea „Câinele din Baskerrville"?
7. Cine a realizat, în 1970, filmul „Mihail, câine de circ"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Din punct de vedere meteorologic toamna se instalează la noi la 1 septembrie și durează până la 30 noiembrie. 2) Echinocțiul (echinoxul) de toamnă este la data de 22 sau 23 septembrie. 3) Volumul „Nu sunt ce par a fi" din care face parte și „Isprava toamnei" a fost scris de Ion Minulescu. 4) Autorul compoziției „Toamna" este Antonio Vivaldi. 5) Romanul „Septembrie" a fost scris de Rosamunde Pilcher. 6) Tabloul „Efect de toamnă la Argenteuil" poartă semnătura lui Claude Monet. 7) Filmul „Toamna bobocilor" a fost realizat de regizorul Mircea Moldovan.

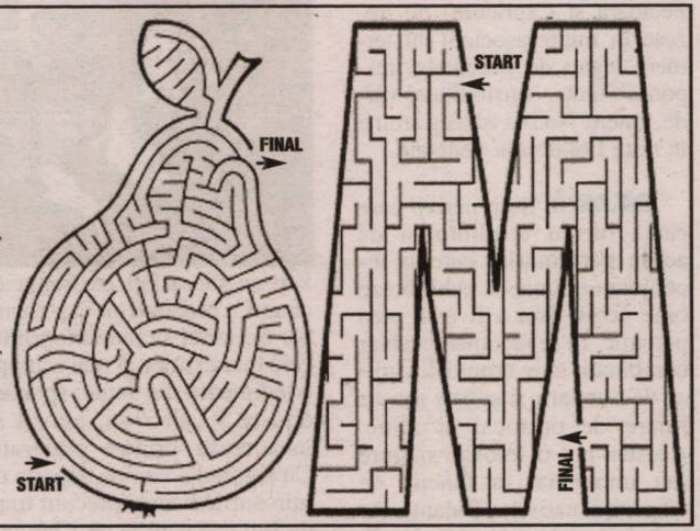
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Roata" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



Grădina de lângă casă

Planta banilor

(Pilea peperomioides)

◆ Este o plantă perenă, originară din partea sudică a Chinei și care atinge 30-40 cm înălțime. Se cultivă ca plantă de apartament, decorativă prin frunze.

◆ Tulpinile sunt lungi, subțiri, de culoare verde-maroniu. Frunzele au formă rotundă, asemănătoare cu o monedă, groase, lucioase, de culoare verde închis.

◆ Înflorește doar când are condiții favorabile creșterii. Florile apar în partea superioară a tijelor florale, sunt de dimensiuni mici, grupate în inflorescențe și sunt de culoare albă.

◆ Pentru dezvoltarea armonioasă a plantei lumina este foarte importantă. Planta banilor preferă spațiile cu lumină directă, chiar și soarele la orele dimineții. În spații întunecoase planta crește anevoios.

◆ Se udă la intervale regulate de timp, de 2-3 ori pe lună, cu cantități moderate de apă, astfel încât pământul să fie reavăn, fără exces de umiditate.

◆ Se fertilizează o dată pe lună, în perioada de creștere – din primăvară până în toamnă – folosind îngrășăminte specifice plantelor decorative prin frunze.

◆ Se înmulțește prin despărțirea plantelor mici apărute la baza plantei-mamă. Acestea se pot detașa abia când au 5-6 cm înălțime, cu câteva rădăcini.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Parfumul zodiei dumneavoastră 2

Aromele potrivite fiecărei zodii pot fi sugerate şi de elementele specifice semnelor zodiacale.

Semnele de Aer (Gemeni, Balanţă şi Vărsător) se conectează cu termeni precum zbor, plutire, purificare, înălţare, suplеţe. Aceşti nativi aleg arome sau parfumuri uşoare, discrete, florale.

Semnele de Foc (Berbec, Leu şi Săgetător) sunt descrise de câţiva termeni: flacără, căldură, roşu, galben, strălucire. Nativii se orientează către parfumuri şi arome îndrăzneţe, picante, orientale.

Semnele de Apă (Rac, Scorpion şi Peşti) ne duc cu gândul către albastru, turcoaz, ploaie, navigare, înot, calm, relaxare. Parfumurile corespunzătoare acestor semne zodiacale ar putea fi cele marine sau vegetale.

Semnele de Pământ (Taur, Fecioară şi Capricorn) ne trezesc în minte asociaţii cu termeni legaţi de stabilitate, responsabilitate, sensibilitate, verde, putere. Nativii îşi aleg arome în note florale sau vegetale.

BALANŢĂ. Sunt nativii care caută mereu echilibru şi de aceea parfumurile care îi înconjoară trebuie să echilibreze bine aerul, fără a fi însă prea puternic. Li se recomandă chiar combinaţii între arome dinamice de trandafir şi şofran sau de floare de portocal şi afine. Acestea pot fi folosite singure sau împreună, în funcţie de dispoziţia nativilor Balanţă. Ar trebui să evite mirosul greu de mosc, pentru a nu le depăşi armonia delicată. ● ***Cele mai bune arome:*** trandafir, floare de portocal, şofran, afine. ● ***Cele mai neagreate arome:*** mosc.

SCORPION. Se spune despre aceşti nativi că sunt stăpânii misterului, de aceea, un miros mai dinamic şi intens ca tămâia, smirna sau răşina este de preferat. Scorpionii vor găsi atractive şi notele profunde de cardamom. Ar trebui să se ferească de mirosurile florale, considerând aceste note mult prea superficiale. ● ***Cele mai bune arome:*** tămâie, smirnă, răşină, cardamom. ● ***Cele mai neagreate arome:*** florale.

SĂGETĂTOR. Călătorii zodiacului vor fi atraşi de mirosurile care provin din cele mai îndepărtate şi exotice ţinuturi. Li se recomandă parfurile care îi vor purta mental într-un loc în care au mai fost sau pe care doresc să-l viziteze, ale ardeiului chile sau în clipele de relaxare se pot răsfăţa cu aroma incitantă a beţişoarelor nag champa. Şofranul se numără printre cele mai exotice şi mai scumpe condimente din lume, spunându-i-se şi aur roşu, aşa că se încadrează printre preferate. Cu siguranţă vor sta departe de mirosurile banale precum trandafirul sau vanilia. ● ***Cele mai bune arome:*** şofran, răşini, chile, nag champa ● ***Cele mai neagreate arome:*** trandafir, vanilie.

CAPRICORN. Sunt cunoscuţi că îşi asumă mai mult decât pot duce şi de multe ori se simt împovăraţi de numeroasele lor responsabilităţi. Pentru că se uzează repede au nevoie de ceva tonic din când în când. Capricornii ar trebui să aleagă notele de muşeţel care îmblânzesc tensiunea, de garoafe sau cele ale rozmarinului răcoritor. Şi aroma cafelei energizante poate fi o alegere bună. Ar trebui să evitaţi orice tip de parfum greu, acvatic, care imită ploaia sau oceanul. Mirosurile care le amintesc de energia apei le provoacă emoţii prea puternice. ● ***Cele mai bune arome:*** cafea, muşeţel, rozmarin, garoafe. ● ***Cele mai neagreate arome:*** parfumuri grele, acvatice.

VĂRSĂTOR. Dintre toate semnele zodiacale, Vărsătorul este considerat pionierul capabil să gândească dincolo de viitor. Parfumul plăcut al violetelor poate fi pentru aceşti nativi ca o experienţă magică, la fel de potrivit fiind şi cel de cânepă sau crizantemă. La polul opus al preferinţelor se vor situa aromele picante de ghimbir, scorţişoară sau tutun. ● ***Cele mai bune arome:*** violete, crizanteme, cânepă. ● ***Cele mai neagreate arome:*** ghimbir, scorţişoară, tutun.

PEŞTI. Suflete dăruitoare şi bune, de care oamenii profită, făcându-i să se simtă epuizaţi. Evadarea în ocean este naturală pentru Peşti, făcând perfect orice parfum inspirat de notele sărate ale mării sau ale proaspetelor lămâi. Nu este o alegere inteligentă parfumul florilor de portocal, deoarece le vor provoca anumite amintiri neplăcute. ● ***Cele mai bune arome:*** plajă, lămâie, notele sărate. ● ***Cele mai neagreate arome:*** floare de portocal.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Michelangelo, inamicul igienei ■ Poate trăi omul în subterane? ■ Incredibilul „duel al cârnaţilor" ■ Primele haine, „croite" acum 120.000 de ani ■ Sindromul Burnout – o constantă a vieţii cotidiene ■ Alertă de accident vascular cerebral ■ Când sportivii devin actori

Ce spun astrele

HOROSCOP
11-17 octombrie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Cu puţin efort, lucrurile vor tinde să meargă aşa cum vreţi. Vă vor ajuta oameni puternici, deoarece au încredere în dumneavoastră. Vă simţiţi încrezători şi veţi realiza câteva proiecte ambiţioase.

TAUR 21.04-21.05

Jupiter reprezintă bogăţia, înţelepciunea şi succesul, iar pentru că se află în partea de sus a graficului dumneavoastră, înseamnă că în ochii lumii sunteţi undeva pe culmi. Vă puteţi aştepta la o promovare la locul de muncă sau la o recunoaştere publică.

GEMENI 22.05-21.06

Energia lui Jupiter este pregătită să vă ajute, mai ales în călătorii, şi vă va stimula să vă extindeţi lumea. Este o influenţă excelentă pentru scriitori sau pentru studenţi. Folosiţi-vă de aceste zile pentru a merge după ceea ce vă doriţi!

RAC 22.06-21.07

Veşti bune primiţi din domeniul financiar. Aţi putea primi o moştenire sau bani de la o instituţie guvernamentală. Este posibil să deveniţi mai bogaţi pentru că partenerul dumneavoastră câştigă ceva substanţial.

LEU 22.07-22.08

Relaţiile apropiate sunt îmbunătăţite. Deveniţi ambiţioşi şi vă doriţi să realizaţi cât mai multe, dar va trebui să fiţi atenţi. Nu vă depăşiţi limitele! Este un moment productiv şi un timp al acumulărilor. Succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Acum se pare că a venit timpul să vă decideţi ce părţi din viaţă trebuie reformate. Este un moment excelent pentru vindecarea trupului sau revenirea la forma maximă. Veţi descoperi că puteţi obţine satisfacţie mai mare din orice faceţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă bucuraţi de relaxare şi de o scurtă vacanţă. Nu trebuie însă să rataţi oportunităţile, deoarece este un moment excelent pentru explorare şi extindere financiară. Sunteţi gata să cheltuiţi sume frumoase pentru a redecora locuinţa.

SCORPION 23.10-21.11

Viaţa de familie va fi mai frumoasă, iar relaţiile cu copiii se vor îmbunătăţi. S-ar putea să cumpăraţi lucruri frumoase pentru locuinţă, care vă vor face să vă simţiţi mai bogaţi. Ţineţi cont că negocierile şi tranzacţiile imobiliare vă vor aduce beneficii.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Viaţa dumneavoastră va fi mai uşoară şi lucrurile vor fi realizate cu mai puţin efort. Veţi avea mai multă încredere în sine şi veţi pune în aplicare câteva idei ambiţioase. Este un timp minunat pentru a învăţa, a studia şi a scrie.

CAPRICORN 22.12-19.01

Jupiter este planeta care reprezintă bogăţia şi va sta în Casa banilor dumneavoastră. Într-un cuvânt, veţi deveni mai bogaţi. Aţi putea dobândi sume consistente într-un mod legat de altă ţară sau de investiţii străine.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Oamenii şi resursele potrivite sunt disponibile ca într-o magie pentru dumneavoastră. Relaţiile sunt mai fericite şi anumite asociaţii vă vor aduce beneficii consistente. Este un moment prielnic pentru a învăţa şi a câştiga noi experienţe.

PEŞTI 19.02-20.03

Valorile spirituale vor fi sporite şi v-ar putea interesa orice este legat de valorile spirituale sau metafizică. Zilele acestea aţi putea întâlni un profesor spiritual sau acţionaţi dumneavoastră ca un profesor spiritual pentru altcineva.

Nativul săptămânii: **ŞTEFAN ODOBLEJA** (13.10.1902 – 04.09.1978)

A fost un filozof, medic militar şi scriitor român. Acest nativ al zodiei Balanţă a fost un precursor mondial al ciberneticii generalizate pe care el însuşi a denumit-o „psihologia consonantistă".

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	9,00 LEI
☐ 2 LUNI	18,00 LEI
☐ 3 LUNI	27,00 LEI
☐ 4 LUNI	36,00 LEI
☐ 5 LUNI	45,00 LEI
☐ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1570 • ANUL LXIV • 14 OCTOMBRIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 41 (3320)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoașterii

MONITORIZAREA rețelelor de social media

Femina club

Lecții de nutriție

Strugurii și mustul – dușmanii siluetei?

Dosarele frumuseții

Când părul își pierde din strălucire

Consultații fără plată

SINDROMUL BURNOUT – o constantă a vieții cotidiene

«Cea mai mare minune este să crezi că poți face una, restul e foarte ușor.»

Nicolae Iorga

POATE TRĂI OMUL ÎN SUBTERANE?

DE LA CATACOMBELE ANTICE LA METROURILE MODERNE, oamenii au trăit în subteran pentru perioade scurte de timp. Idee scumpă a producătorilor de film de la Hollywood care și-au imaginat mereu societăți care viețuiesc în aglomerări subterane, după cataclisme naturale sau nucleare sau după războaie pierdute în fața unor invadatori haini cu pretenții de conducători. Dar au trăit vreodată societăți întregi de oameni în subteran?

„Lucrul important de știut despre subteran este că noi nu aparținem acelei lumi. Din punct de vedere biologic, fiziologic, nu suntem concepuți pentru viața subterană", scrie Will Hunt, autorul cărții *Subteran, o istorie umană a lumilor de sub picioarele noastre* (2019). „Și totuși, există momente în care ne-am retras în subteran".

De-a lungul istoriei, oamenii au trăit temporar în subterane din diferite motive. Dacă nu existau materiale cu care să construiască case, au săpat case sub pământ, a declarat Hunt pentru *LiveScience*. În locurile cu climă extremă, oamenii s-au retras sub pământ în timpul verilor fierbinți sau a iernilor geroase. În subteran era, de asemenea, un loc sigur pentru oameni atunci când se ascundeau de dușmani.

Orașul subteran Derinkuyu din regiunea Cappadocia din Turcia

Un exemplu de asemenea locuri săpate sub pământ au fost orașele subterane din Cappadocia (actuala Turcia), locuri în care oamenii se adăposteau în vremuri de restriște.

„Din punct de vedere geografic, era un loc foarte strategic", afirmă Hunt, pentru că erau atacați în mod constant. „Locuitorii s-au retras sub pământ în timpul situațiilor de urgență, dar nu au stat acolo multă vreme, poate doar câteva săptămâni la rând".

Cel mai mare oraș subteran

Unul dintre cele mai mari orașe subterane din Cappadocia este Derinkuyu, vechi de 7-8 secole, și care ar fi putut găzdui aproximativ 20.000 de oameni, potrivit Atlas Obscura. Conform publicației National Geographic, geofizicienii au descoperit că un alt oraș subteran din regiune se întinde pe 460.000 de metri pătrați și s-ar afla la o adâncime de 113 m. Dacă acest lucru ar fi adevărat, înseamnă că acest oraș subteran din Cappadocia ar fi cu aproximativ o treime mai mare decât Derinkuyu.

Orașele subterane din Cappadocia sunt o „minune arhitecturală", după cum spune Hunt. „Puțurile au fost săpate adânc sub albia râurilor, iar gurile care duc până la suprafață au acționat ca tuburi de ventilație. Straturile de protecție, inclusiv pietrele mari, circulare, pe care oamenii antici le rostogoleau în fața intrărilor în oraș, îi separau pe cei din interior de invadatorii de la suprafață.

„Cu toate acestea", scrie Hunt, „nu toate locuințele subterane erau la fel de complexe precum cele din Cappadocia. Oamenii au trăit, de asemenea, și în peșteri naturale sau săpate de ei".

Cavernele construite de oameni pot fi găsite oriunde au existat soluri adecvate, de exemplu, dealuri din tuf, o rocă vulcanică moale, ușor de săpat. „Găsești oameni care fac locuințe rupestre peste tot în lume". Chiar și în Australia modernă, într-un oraș numit Coober Pedy, aproximativ jumătate din populație trăiește în „adăposturi" sau caverne săpate în zonele laterale ale dealurilor, potrivit SmithsonianMag.com.

Nu trebuie să ne întoarcem atât de mult în timp pentru a vedea că există oameni, comunități restrânse, care trăiesc și azi în subterane, în adăposturi atomice, sau în infrastructuri abandonate.

„Sunt oameni marginalizați care își găsesc adăpost în subterane, în infrastructura abandonată a orașelor moderne. Există mai puțini „oameni cârtiță" în New York decât existau în anii 1980, dar poate că ceva mai mult de 1.000 de oameni fără adăpost trăiesc în tuneluri sub străzile orașului", spune Hunt. Mulți oameni fără adăpost, de asemenea, trăiesc în tuneluri sub orașul Las Vegas, iar exemplele pot continua cu situația din alte mari orașe ale lumii.

> **DE VREME CE EXISTĂ DESENE RUPESTRE ÎN PEȘTERI ȘI RĂMĂȘIȚE UMANE, CERCETĂTORII SUNT CONVINȘI CĂ, ÎN PERIOADA PRIMITIVĂ, ÎN ZORII UMANITĂȚII, DAR ȘI ULTERIOR, TRIBURI SAU COMUNITĂȚI RESTRÂNSE DE OAMENI AU TRĂIT ÎN SUBTERAN. DAR AU TRĂIT ÎN REALITATE?**

Înapoi în subterane

Pe măsură ce tot mai mulți oameni se mută în orașe, o parte dintre aceștia ajung să locuiască în subteran. Unii de nevoie, alții pentru că ar prefera construcțiile sub pământ. În orașe, cum ar fi Singapore sunt explorate chiar opțiuni pentru construirea de structuri subterane pentru locuit. „Tehnologia necesară pentru a face acest lucru există deja", a declarat Eun Hee Lee, profesor asistent de psihologie în campusul malaiezian al Universității din Nottingham, care studiază psihologia omului care trăiește în subteran. „Provocarea este de a-i convinge pe oameni să locuiască sub pământ."

Psihologic vorbind, omul nu este făcut pentru a locui în subterane, dar în realitate, „a locui sub pământ nu s-a dovedit încă a provoca efecte psihologice negative, atâta timp cât iluminarea, dimensiunea camerei, înălțimea tavanului și alte atribute fizice ale decorului sunt în concordanță cu imobilele suprateranе", conform cercetătoarei.

De exemplu, „tehnologii cum ar fi *lightwells*, ziduri compozite care permit luminii naturale a soarelui să lumineze spațiile subterane folosind materiale ca vopseaua reflectorizantă, ar putea lupta împotriva depresiei care apare din cauza lipsei de lumină solară. Oamenii se pot simți izolați de omologii lor de la suprafață și pot simți o lipsă de control, dar aceste sentimente sunt gestionabile", a spus Lee. Și cu toate acestea, oamenilor încă nu le place ideea de a trăi sub pământ, după cum preconizează constructorii.

În orice caz, Lee este convinsă că oamenii din întreaga lume vor face mișcarea spre subterane nu peste prea mult timp, inspirați fiind de locuri precum RÉSO, un oraș subteran din Montreal, Canada, lung de peste 30 kilometri, care include malluri, birouri, hoteluri și școli.

„Realist vorbind, vom intra în subteran în curând. În cel puțin 30 de ani, vor exista mai multe medii de lucru subterane, mai multe locuri de distracție subterane", a spus ea.

Așadar, am ieșit din subterane în urmă cu milenii spre civilizație și ne vom întoarce în subterane, de data asta rod al unor soluții tehnologice de viitor.

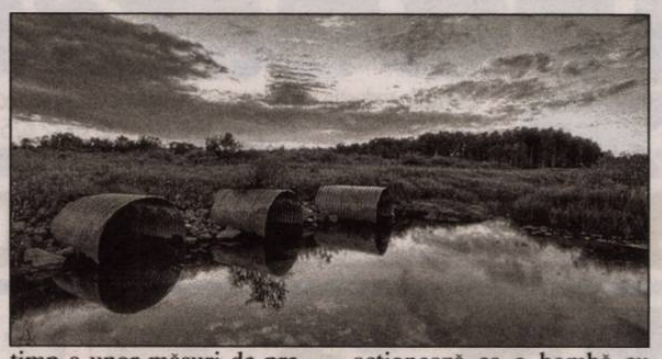
O caverna din Coober Pedy

GEORGE CUȘNARENCU

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU-MUREȘ

Contaminarea solului şi a mediului

Într-o proporţie absolut şocantă – nu mai puţin de 97%! – solul ce constituie suprafaţa planetei Pământ nu mai este intact din punct de vedere ecologic.



O mare parte din habitatul curat există în regiunile nordice, în pădurile boreale canadiene sau în tundra Groenlandei, care nu excelează în biodiversitate.

Dar suprafeţe din pădurile tropicale bogate în specii din Amazon, Congo şi Indonezia rămân, de asemenea, intacte. Sunt printre ultimele locuri de pe Pământ care nu au pierdut nicio specie cunoscută şi se observă că aici densitatea populaţiei umane este foarte mică.

Identificarea zonelor încă destul de curate este anevoioasă, dar foarte necesară, pentru a se încerca luarea la timp a unor măsuri de preîntâmpinare a extinderii şi a consecinţelor ireversibile ale unor activităţi umane distrugătoare.

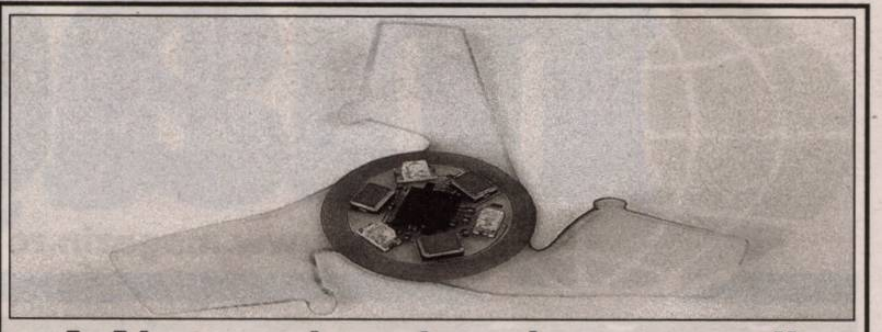
Cea mai întâlnită sursă de poluarea solului o reprezintă deşeurile de la gropile de gunoi care se descompun treptat producând un lichid numit levigat. Acesta conţine substanţe chimice şi toxice ce ajung în sol, poluând astfel solul şi apoi pânza freatică cu efecte nocive asupra vieţii umane.

Pe de altă parte, principalele elemente nocive pentru mediu se cunosc, însă niciodată nu vor putea fi eliminate şi înlocuite: exploatarea resurselor subterane, a lemnului, industrializarea unor zone curate fără protejarea faunei, florei, solului, apelor şi aerului, „invazia" imobiliară care acţionează ca o bombă cu ceas spre distrugerea foarte multor specii vii.

„Vânătoarea, impactul speciilor invazive, schimbările climatice – acestea pot dăuna ecosistemelor, dar nu pot fi uşor sesizate prin satelit", spune biologul conservator Andrew Plumptre de la Universitatea din Cambridge.

Un parc natural precum Serengeti cu mai puţini lei sau hiene, sau deloc, poate părea intact din spaţiu, deşi îi lipsesc specii-cheie care ajută întregul ecosistem să funcţioneze.

De asemenea, în imensa arie amazoniană, înmulţirea drumurilor tăiate în scopuri lucrative, poluarea luminoasă, pentru a nu mai aminti distrugerea florei şi a faunei de la sol, nu pot fi sesizate pe imaginile satelitare, astfel că estimarea distrugerilor pricinuite de către om civilizaţiei umane este mereu sub parametrii reali.



Microcipul „zburător"

Obiecte mici cât bobul de nisip ar putea fi dispersate prin aer pentru a monitoriza condiţiile de mediu. Oamenii de ştiinţă au creat „microfliere" minuscule, într-o varietate de forme care alunecă prin aer similar cu zborul efemer al seminţelor de arţar. Microcipul ar putea fi realmente dispersat de aer pe distanţe mari, rotindu-se ca elicea unui elicopter.

Oamenii de ştiinţă au în vedere că aceste „microfliere", echipate cu senzori pentru măsurarea condiţiilor de mediu, ar putea monitoriza pH-ul, pot testa metale grele sau pot evalua pericole de genul scurgerilor chimice. Dispozitivele ar putea, de asemenea, să monitorizeze condiţiile atmosferice, în timp ce se află în aer.

Străzile bordurate de arţar din nordul oraşului Chicago, unde locuieşte omul de ştiinţă John Rogers (iniţiatorul acestei spectaculoase cercetări), au servit ca inspiraţie pentru noile microfliere. El şi colegii săi de la Universitatea Northwestern din Evanston, Illinois, au „îndrăznit" să imagineze replici artificiale şi mai mici decât cele naturale, atunci când au proiectat insolita flotă. Unele dintre elice au doar o jumătate de milimetru grosime, au menţionat cercetătorii în urmă cu câteva săptămâni. Ei au folosit simulări pe computer pentru a ajuta la selectarea formelor de microfliere cele mai bune pentru un zbor lin, proiectând rotoare de diferite dimensiuni şi cu diferite numere şi forme de lame.

La fel ca în cazul seminţei de arţar şi al altor plante, lamelele zburătoare induc mişcări de rotire care ajută la stabilizarea zborului. Aerodinamica cipurilor a fost optimizată astfel încât acestea să se disperseze cu o viteză mică şi în mod controlat atunci când sunt lansate de la altitudine mare.

Un astfel de „microflier" a planat cu aproximativ 28 de centimetri pe secundă, mai puţin de jumătate din viteza seminţelor zburătoare naturale de la diferite plante. Aceste „microfliere" pot fi dotate cu senzori, surse de energie, antene pentru comunicaţii fără fir şi chiar memorie încorporată pentru stocarea datelor. În viitor, cercetătorii intenţionează să realizeze versiuni biodegradabile ale microcipurilor, astfel încât acestea să poată fi răspândite fără a polua mediul.

Despre preferinţe

Să vorbim corect!

Auzim în jurul nostru de câteva ori pe zi spunându-se *„prefer mai bine să..."*.

Pleonasmul este din categoria celor cu care ne-am obişnuit. Nici nu mai zâmbim când îl auzim. Greşeala este cauzată atât de necunoaşterea exactă a verbului „a prefera", cât şi din dorinţa de accentuare a sensului.

Dicţionarul defineşte verbul „a prefera" drept „A da întâietate cu precădere unui lucru, unei situaţii sau unei fiinţe în raport cu altceva sau altcineva, a considera ceva sau pe cineva mai bun, mai valoros în raport cu altceva sau altcineva".

Aşadar, adverbul „mai bine" este inclus în sensul verbului şi adăugarea lui este o greşeală. În acest caz, exprimarea este „Prefer să..." sau „Aş dori/ vrea ca mai bine să...". *(I.S.)*

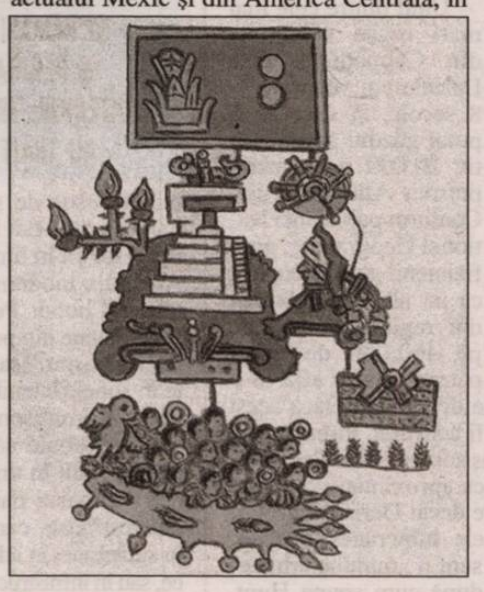
Pictogramele, primele dovezi ale cutremurelor

Seismologii secolului 21 fac eforturi uriaşe pentru a încerca să înţeleagă, să descrie şi să sugereze mijloace de protecţie în caz de cutremur.

În istorie, relatările despre aceste catastrofe includeau puţine cuvinte revelatoare asupra fenomenului în sine şi mai mult referiri menite să înspăimânte şi să aplice o notă mai evidentă puterilor divine. Potrivit cercetătorilor din Mexic, pictogramele descriu cutremure din America, constituind primele dovezi scrise ale acestor evenimente naturale.

Codexul Telleriano-Remensis, cu 50 de pagini de pictograme colorate şi complexe, care datează de la începutul secolului al XVI-lea, include cele mai complete şi una dintre cele mai vechi cronologii scrise ale cutremurelor timpurii din America. Creat de o civilizaţie prehispanică necunoscută, faimosul codex a fost scris de specialişti numiţi tlacuilos, adică „cei care scriu pictura" în limba nahuatl vorbită de azteci şi alte civilizaţii din zonă.

El descrie 12 zone separate de cutremure (comparabile cu ceea ce se numeşte astăzi epicentru) care au zguduit teritorii din actualul Mexic şi din America Centrală, în perioada 1460-1542. Telleriano-Remensis foloseşte o reprezentare grafică a unui ciclu aproximativ al cutremurelor de 52 de ani, interval valabil până în prezent. Anii sunt reprezentaţi de patru semne – tecpatl (cuţit), calli (casă), tochtli (iepure) şi acatl (stuf) – aranjate în 13 permutări.



Aceste imagini i-au ajutat pe cercetători să asocieze unele relatări picturale despre cutremure, inclusiv una din 1507, cu descrierile ulterioare ale evenimentelor. Succint, se relatează şi despre locaţiile precise ale acestor cutremure sau daunele pe care le-au cauzat, deşi o imagine sugerează că un seism a declanşat inundaţii care au înecat războinicii.

Potrivit cercetătorilor, alte codexuri pot conţine mai multe indicii, care ar putea ajuta la crearea unei cronologii mai complete a cutremurelor care au zguduit această importantă regiune a lumii antice.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

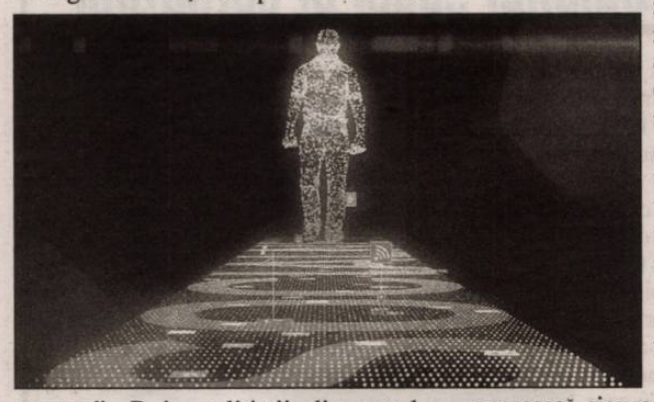
Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Monitorizarea rețelelor de social media

Un program de inteligență artificială destinat monitorizării discuțiilor în rețelele de social media a fost lansat recent în Statele Unite, stârnind în egală măsură aprecieri și critici.

SocialNet a fost creat de o companie din statul Wyoming, ShadowDragon și analizează date provenite de la 120 de platforme sociale și site-uri de internet, de la postări pe Facebook și Instagram până la comentarii făcute pe site-uri ca Amazon, Pornhub și chiar în rețeaua Dark Web.

Scopul este de a ajuta autoritățile „să identifice persoanele suspecte și să cartografieze rețelele pe care se află acestea". Deja polițiștii din statele Michigan și Massachusetts au implementat programul, fapt care a stârnit revolta organizațiilor pentru apărarea drepturilor omului, în timp ce Biroul pentru Imigrări al SUA a cumpărat, de asemenea, licența pentru SocialNet.



Autoritățile se apără, susținând că folosesc programul nu pentru a-i spiona pe utilizatorii de internet, ci pentru a gestiona mai bine situația în cartierele rău famate. De asemenea, ele au achiziționat un alt instrument creat de ShadowDragon, intitulat OIMonitor, care trimite alerte ca urmare a analizării datelor captate de SocialNet, având practic potențialul de a anticipa o infracțiune înainte ca aceasta să fie comisă. Criticii metodei susțin însă că, departe de a fi un instrument menit să sporească siguranța cetățenilor, tehnologia de scanare a rețelelor social media vizează intimidarea acestora.

„Oamenii vor înceta să-și mai exprime opiniile politice sau să protesteze față de abuzurile autorităților, de teamă că poliția îi supraveghează permanent și ei ar putea avea de suferit", consideră Kade Crockford, directorul Uniunii Americane pentru Drepturi Civile din Massachusetts.

Pe de altă parte, creatorii softului susțin că nu îi vizează decât pe potențialii infractori: „Indivizii dispuși să comită infracțiuni sunt foarte activi pe internet și pe rețelele sociale, beneficiind din plin de mobilitatea și rapiditatea de comunicare pe care acestea le-o conferă. Identificând anumiți termeni-cheie, folosiți de acești indivizi, softul nostru captează înregistrările digitale, le cartografiază, explorează conexiunile persoanelor respective în timp real și oferă oamenilor legii informații prețioase legate de activitatea potențialilor infractori și de intențiile acestora", se susține pe site-ul web al companiei ShadowDragon.

Totodată, Nathaniel Mendell, procurorul federal al statului Massachusetts, a declarat că: „Bandele de infractori folosesc rețelele de social media pentru a-și tranșa disputele și a plănui noi lovituri. Monitorizarea lor era, până acum, extrem de dificilă. Dar grație programului SocialNet, activități care necesitau cândva luni întregi de investigații asidue sunt acum efectuate de inteligența artificială în câteva minute."

Cântecul care reduce intensitatea durerii

Potrivit miturilor antice, cu cântecul său divin Orfeu reușea să aline suferința oamenilor și să îmblânzească fiarele sălbatice. Se pare că aceste mituri au un oarecare sâmbure de adevăr, întrucât există tonalități muzicale care pot atenua durerile de cap.

Cercetătorii de la Colegiul Universitar Dublin au compus un cântec, intitulat „All of Us" (Noi toți), care folosind elemente instrumentale, orchestrale și vocale, creează un sentiment de beatitudine și conferă o stare de bine celor care îl ascultă. Cântecul a fost testat pe 286 de persoane care sufereau de dureri acute de cap, oase și mușchi, experimentul fiind finanțat de producătorul de medicamente analgezice Nurofen.

S-a demonstrat că ineditul cântec poate reduce intensitatea durerii „într-un mod semnificativ clinic și statistic". Sunetele funcționează atât prin distragerea de la durere, cât și determinând creierul să elibereze doze mai mari din „hormonul fericirii", dopamina.

Secretul compozitorilor a fost acela de a plasa notele muzicale în așa fel încât combinația de pian, instrumente cu coarde, clopoței și părți vocale să transmită un sentiment de împuternicire, optimism și să inspire forța mentală necesară disocierii de durere.

„Să creez muzică sub imboldul științei a fost pentru mine, ca producător muzical, o provocare incitantă", a declarat compozitorul irlandez Anatole, un instrumentist polivalent, absolvent al Conservatorului din Dublin și colaborator al echipei de oameni de știință conduse de dr. Claire Howlin. Cântecul antimigrene poate fi ascultat pe platforma de streaming și servicii media Spotify.

Când a ajuns Homo sapiens în America de Nord?

O descoperire care ar putea schimba din temelii tot ce știam până acum despre colonizarea Lumii Noi a fost realizată de arheologii britanici și americani, în Parcul Național White Sands din sudul statului american New Mexico. Este vorba despre urme de pași umani – de adulți, dar și de copii – imprimate în sol, lângă mlaștina Alkali Flat, unde cu mii de ani în urmă s-a aflat, se pare, albia unui lac.

Folosind datarea cu carbon radioactiv a straturilor de semințe găsite deasupra și dedesubtul urmelor, experții de la US Geological Survey au concluzionat că urmele de pași datează de acum 23.000 de ani, ceea ce situează primele dovezi privind activitatea umană cu 10.000 de ani mai devreme decât se credea până în prezent.

Această perioadă corespunde ultimului maxim glaciar, când calotele glaciare acopereau o mare parte din America de Nord, iar nivelul oceanului planetar era cu peste 100 m mai scăzut decât în prezent.

Vreme de decenii s-a crezut că Homo sapiens ar fi pătruns în America de Nord undeva între 13.000 și 16.000 de ani – după ce topirea calotei glaciare nord-americane a deschis rutele de migrație. Au existat o serie de descoperiri de sedimente, oase animale și cărbune ars datând de peste 30.000 de ani, dar comunitatea științifică, în ansamblul ei, și-a exprimat îndoiala că acestea ar putea fi puse în legătură cu activitatea antropică. Urmele de pași găsite în New Mexico demonstrează însă pentru prima oară, fără echivoc, că Lumea Nouă a fost locuită de om de mult mai mult timp decât considerau estimările științifice.

Grație acestei descoperiri, arheologii și paleontologii au emis o nouă ipoteză – aceea că oamenii primitivi ar fi putut ajunge din Asia în America străbătând o fâșie de uscat de-a lungul actualei Strâmtori Bering, înainte de acum circa 30.000 de ani, când această rută a fost blocată de ghețarii Erei Glaciare (care a durat până acum 16.000 de ani).

Dinții furnicilor conțin zinc!

Dinții furnicilor sunt atât de puternici deoarece ei sunt compuși din atomi de zinc, dispuși unitar, în așa fel încât le permit să taie frunze și alte materii vegetale fără a suferi daune, sugerează un studiu realizat la Laboratorul Național Pacific North West, din cadrul Departamentului pentru Energie al SUA.

Cercetătorii de aici au descoperit că „dinții mandibulari" ai furnicilor – cei aflați pe marginea exterioară a gurii lor – sunt prinși laolaltă cu atomi de zinc care reprezintă aproape 10% din greutatea totală a dinților.

Din cauza prevalenței zincului, furnicile folosesc o forță cu 60% mai mică pentru tăiere decât dacă dinții lor ar fi fost formați dintr-un material similar

dinților umani, precum smaltul. „Această caracteristică neașteptată ar putea fi implementată și la obiectele de uz casnic și nu numai", spune profesorul Robert Schofield de la Universitatea Oregon, conducătorul studiului.

„Inginerii ar putea avea de învățat din acest truc biologic. Duritatea dinților de furnică, de pildă, crește de la o duritate similară cu a plasticului la una similară cu a aluminiului dacă este adăugat zinc. Deși metalele folosite la aplicațiile electronice sunt uneori mult mai dure, ele sunt și mai casante, spre deosebire de zinc", afirmă Schofield.

Cercetătorii consideră că studiind la nivel atomic asemenea microstructuri metalice ar putea înțelege cum alterarea compoziției materialelor schimbă rezistența la avarii fizice, în special rezistența la coroziunea de stres. Acest lucru este deosebit de important la proiectarea unor structuri precum uzinele atomoelectrice, care trebuie să reziste multe decenii degradării cauzate de timp.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

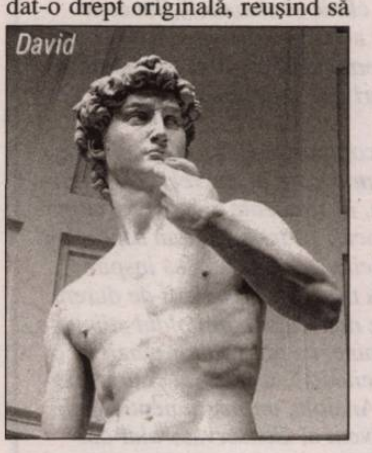
Michelangelo, inamicul igienei

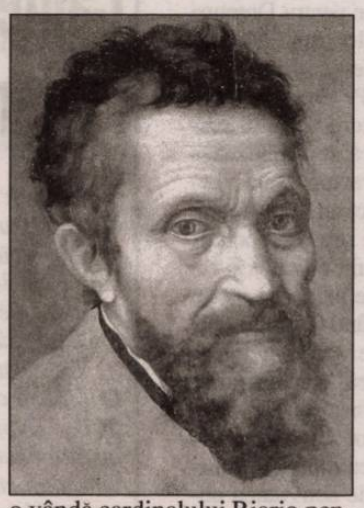
Ne entuziasmăm cu toţii în faţa artiştilor geniali, indiferent că ei excelează în domeniul literaturii, al muzicii, sculpturii ori picturii. Poate că mulţi dintre noi ar da orice să poată avea o maşină a timpului care să le permită ca, măcar pentru câteva clipe, să se afle în preajma unor asemenea genii.

Totuşi, adesea compania unui geniu nu era un lucru prea plăcut, iar exemplul cel mai grăitor în acest sens îl constituie poate cel mai mare sculptor al tuturor timpurilor, Michelangelo Buonarroti.

Înzestrat artist, dar şi literat – ni s-au păstrat de la el peste 300 de poeme, vădind un extraordinar talent de versificator – Michelangelo a avut însă şi multe faţete mai puţin plăcute şi cu atât mai puţin onorabile.

De pildă, ştiaţi că el şi-a început prodigioasa carieră nu ca artist original, ci ca falsificator? În 1496, el a copiat o statuie romană, „Amor dormind", a îngropat-o în pământ, pentru a-i conferi „patina timpului", după care a dezgropat-o, alături de câţiva prieteni care nu ştiau nimic, şi a dat-o drept originală, reuşind să


David


o vândă cardinalului Riario pentru o mare sumă de bani.

Convins de geniul său, Michelangelo era un om extrem de pătimaş şi invidios. Când Rafael a fost ales de papa Iulius al II-lea să picteze Capela Sixtină, el a ţesut numeroase intrigi pentru a-i fura lucrarea. Dezamăgit şi mândru, Rafael l-a convins pe papă să-l aleagă pe foarte tânărul Michelangelo, sperând să demonstreze că acesta, deşi un sculptor genial, nu avea acelaşi talent la pictură. Evident, s-a înşelat amarnic...

Orgoliul l-a determinat pe Michelangelo să se picteze pe sine însuşi în multe lucrări. Cel mai faimos asemenea autoportret apare în fresca Judecăţii de Apoi, care acoperă un perete întreg din Capela Sixtină.

Aici, Sfântul Bartolemeu ţine în mâini pielea unei feţe care pare să fie cea a lui Michelangelo. Tot orgoliul l-a determinat să facă un lucru pe care nimeni nu îndrăznise: să transforme un bloc uriaş de marmură, numit „Gigantul", care zăcea nefolosit de 40 de ani, într-o superbă sculptură – capodoperă a Renaşterii – David, cu o înălţime de aproape 6 metri.

Michelangelo nu a fost niciodată căsătorit şi nu a avut copii, dar se pare că ar fi avut numeroase relaţii, atât cu bărbaţi, cât şi cu femei. Era o fire ursuză, neprietenoasă, spre deosebire de seraficul Rafael. Chiar dacă acumulase, graţie talentului său, o avere considerabilă pentru acele vremuri, trăia într-o mizerie de nedescris. Rareori îşi schimba hainele şi era total certat cu igiena. Se spune că atunci când a murit veşmintele sale erau atât de murdare încât pur şi simplu a trebuit să-i fie răzuite de pe trup!

Aspru cu sine însuşi şi cu cei din jur, Michelangelo nu se sfia niciodată să-şi spună părerea, care, de cele mai multe ori, era critică, el fiind un cusurgiu neîntrecut. În tinereţe, unul dintre colegii alături de care ucenicea, Pietro Torrigiano, a fost atât de enervat de jignirile aduse de Michelangelo, încât l-a izbit cu pumnul în nas, lăsându-i-l permanent deformat.

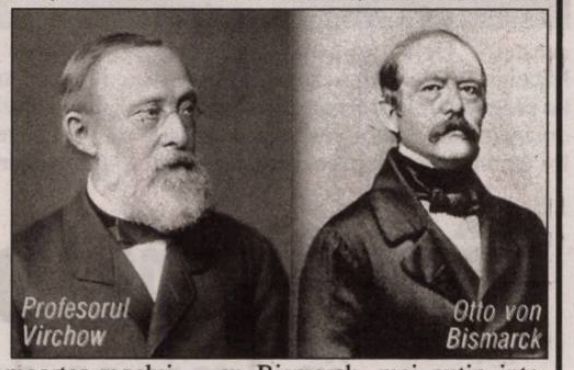
Fotodocument

Un artist pe front

Soldatul cu înfăţişare atât de serioasă din acest instantaneu fotografic este nimeni altul decât jovialul Walt Disney, genialul creator al atâtor personaje de desene animate, care au încântat copilăria multor generaţii. Imaginea datează din 1919, când Disney, înrolat în armata americană la sfârşitul Primului Război Mondial, era încă şofer de ambulanţă în Franţa şi, pentru a-şi umple timpul, desena deja figuri hazlii, precum cea pe care o puteţi observa pe prelata autoturismului său.

Incredibilul „duel al cârnaţilor"

De-a lungul istoriei, rivalităţile dintre oameni au fost rezolvate în diferite forme, în funcţie nu doar de patima şi dorinţa de răzbunare a protagoniştilor, ci şi de imaginaţia lor. Şi dacă de obicei duelurile au implicat folosirea de arme precum săbiile, suliţele, pistoalele sau chiar puştile de vânătoare, aflaţi că au existat şi arme mai puţin convenţionale cu care s-a provocat la duel, ca de pildă... cârnaţii!


Profesorul Virchow

Otto von Bismarck

Înainte de a descrie acest „duel gastronomic", vă prezentăm cadrul în care el a avut loc. Era anul 1861, iar moartea regelui prusac Frederic Wilhelm al IV-lea a fost urmată de urcarea pe tron a fratelui său, Wilhelm. Acesta, o fire obtuză şi turbulentă, a intrat imediat în conflict cu Dieta liberală (parlamentul ţării), impunând, după un an de ciocniri aprinse, numirea lui Otto von Bismarck drept ministru-preşedinte (cancelar) al regatului.

Bismarck era un politician abil, care, deşi agrea ideile regelui, nu era de acord cu felul cum acesta voia să le pună în practică. Politica paşilor mărunţi era, susţinea el, o metodă mult mai bună de a „dresa" Dieta. Cu răbdare şi ţesând nenumărate intrigi, Bismarck se va impune timp de aproape trei decenii ca stâlpul de rezistenţă al regatului prusac.

Evident, nu toţi parlamentarii i s-au supus, deoarece, cel puţin la începutul mandatului său de cancelar, el s-a confruntat cu o îndârjită opoziţie. Unul dintre capii acesteia a fost savantul Rudolf Virchow. Admirator al mişcărilor revoluţionare de la 1848, acesta era un progresist care ura ordinea cazonă pe care Bismarck voia să o impună, folosind alternativ bâta şi morcovul.

Cu o reputaţie profesională remarcabilă, considerat unul dintre cei mai mari oameni de ştiinţă ai epocii, Virchow făcuse descoperiri importante în biologia celulară, deşi iniţial s-a opus teoriei evoluţioniste a lui Darwin. Deşi nu era un politician de profesie, a acceptat totuşi alegerea în Dietă, convins că va îmbunătăţi condiţiile sanitare din Prusia. Doar că, în acest demers, el s-a confruntat cu Bismarck, mai puţin interesat de sănătatea populaţiei, dar pledând îndârjit pentru militarizarea totală a vieţii din Prusia.

Pe 30 mai 1865, în cursul unei discuţii aprinse din Dietă, Virchow, care propunea alocarea de fonduri pentru combaterea bolilor contagioase, l-a ironizat pe Bismarck pentru militarismul său strident, iar acesta, ofensat, l-a provocat la duel. Cum tradiţia impunea ca persoana provocată să aleagă armele duelului, Virchow a spus că, întrucât nu se pricepe să lupte cu spada şi nici să tragă cu pistolul, va lupta cu armele ştiinţei. Şi, a doua zi, a adus în sala Dietei doi cârnaţi, punându-i în faţa adversarului său.

„Iată, domnule cancelar, armele mele. Aparent, sunt doi cârnaţi absolut identici. Doar că unul dintre ei este plin de larve de trichină (vierme parazit care provoacă trichineloza, pe atunci o boală letală). O las pe excelenţa voastră să aleagă ce cârnat doreşte şi să îl mănânce, iar eu îl voi mânca pe celălalt."

Spre stupefacţia generală, bătăiosul cancelar a refuzat propunerea şi a plecat, plin de furie, din sală. Duelul a fost astfel evitat, iar nimeni nu l-a putut acuza pe Virchow de laşitate.

Astăzi în istorie

14 octombrie 1882

S-a născut Eamon de Valera

Născut la New York şi rămas orfan de tată la vârsta de doi ani, Eamon (Edward) de Valera a fost crescut de familia mamei sale, în comitatul Limerick din Irlanda. După absolvirea Universităţii Regale din Dublin, a devenit profesor de matematică şi totodată un ardent suporter al reînvierii limbii irlandeze.

În 1913 s-a alăturat Voluntarilor Irlandezi, o grupare clandestină, care se opunea dominaţiei britanice. În 1916, când a izbucnit aşa-numita „revoltă de Paşte", de Valera a fost ultimul comandant rebel care s-a predat englezilor. Graţie faptului că era cetăţean american prin naştere, el a scăpat de execuţie, dar a fost deportat şi întemniţat în Anglia.

În cursul exilului a fost ales preşedinte al Partidului Sinn Fein („Doar noi înşine"), care va câştiga trei sferturi din locurile parlamentului local irlandez, în decembrie 1918. După o evadare spectaculoasă din închisoarea Lincoln, în februarie 1919, de Valera a fugit deghizat în Statele Unite şi a revenit în Irlanda înainte de încetarea războiului anglo-irlandez, conducând rezistenţa locală împotriva Coroanei britanice.

Închis din nou, a fost eliberat în 1924 şi, în calitate de preşedinte al unui nou partid, Fianna Fail („Soldaţii destinului") a câştigat alegerile parlamentare, trecând la ruperea oricăror legături de subordonare faţă de britanici. Prin referendumul organizat în 1937, Statul Liber Irlandez, acceptat de britanici, a devenit Irlanda (Eire, în limba irlandeză).

Preşedinte al consiliului Ligii Naţiunilor în 1932 şi al adunării acestui for, în 1938, de Valera a devenit o personalitate politică de prestigiu mondial. Pacifist convins, el a proclamat în septembrie 1939 neutralitatea Irlandei, deşi a ajutat, în secret, forţele Aliate.

După ce a pierdut alegerile, în 1948, va reveni la putere în 1954, tot ca premier (taoiseach), iar în 1959 va fi ales preşedinte al Irlandei, fiind reales în 1966.

În 1973 s-a retras din viaţa politică, alegând să-şi trăiască ultimii ani din viaţă într-un azil de bătrâni de lângă Dublin, unde a murit în 1975, omagiat de o întreagă naţiune.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Tendințele toamnei

Creatorii de modă spun că blaizerul se reinventează și astfel îl regăsim în topul tendințeleor modei sezonului rece 2021-2022.

Fie că este vorba despre costum-pantalon în culori vii (roșu, fucsia, violet), fie că este purtat cu jeanși sau cu fuste, blazerul este una dintre piesele de rezistență ale vestimentației feminine. Este apreciată versiunea cu revere înguste, lungi sau cea cu umeri maxi. În privința materialelor predomină pielea, dar și denimul sau velurul.

Lecții de nutriție

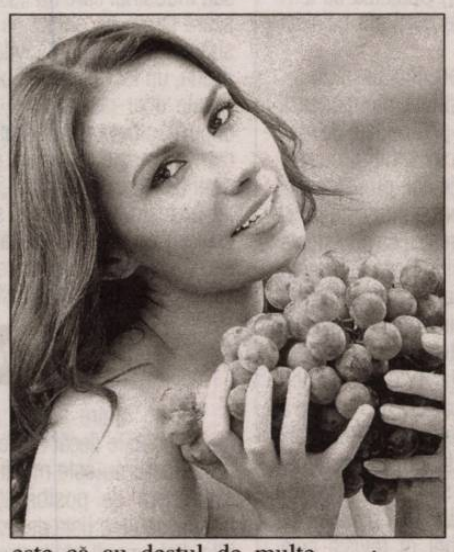
Strugurii și mustul – dușmanii siluetei?

Multora le place răcoarea plăcută a zilelor de toamnă dar mai ales bogăția de fructe și legume cu care ne întâmpină acest anotimp.

Strugurii – cu sâmburi sau fără sâmburi, albi, roșii sau roze – se numără cu siguranță printre cele mai iubite fructe de toamnă. Aceștia au mari beneficii pentru sănătate. Ca orice fruct, nu au grăsimi saturate și colesterol. În plus, sunt o sursă excelentă de Vitamina C și antioxidanți, dintre care resveratrolul este cel mai cunoscut, remarcă dr. nutriționist Laura Ene.

Au proprietăți regeneratoare și detoxifiante, iar conținutul bogat în săruri minerale și fitonutrienți contribuie la scăderea riscului de cancer, ajută la prevenirea bolilor cardiovasculare și mențin sănătatea aparatului urinar.

Strugurii sunt o sursă naturală de potasiu, de calciu, de magneziu, bioflavonoide și antioxidanți cu efect benefic asupra funcționării sistemului nervos, imunitar, circulator, digestiv și urinar. Strugurii au efect diuretic și depurativ și cresc tonusul și energia, ameliorează dispoziția și calitatea somnului. Singurul dezavantaj al strugurilor

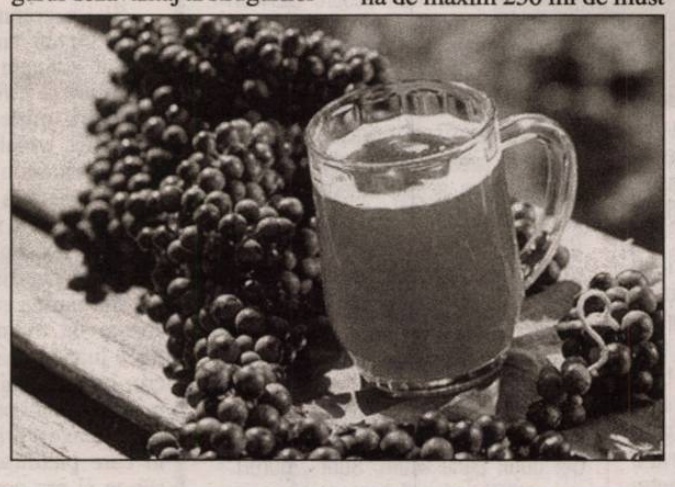


este că au destul de multe calorii (70 calorii/100 g), care provin în cea mai mare parte din zaharuri (adică glucide sau carbohidrați).

Cum bine se știe, din struguri se face mustul. Iată câteva recomandări folositoare pentru cei atrași de savoarea acestei băuturi de toamnă, care doresc să-și mențină greutatea sau chiar să slăbească.

Mustul păstrează beneficiile strugurilor dar, din păcate, este mult mai concentrat caloric. Astfel, în 100 de ml de must se concentrează aproximativ 100 de calorii. De aceea este de preferat să consumăm mustul ca un desert sau ca pe o gustare, fie în prima parte a zilei, fie în cea de-a doua.

Recomandarea este de o cană de maxim 250 ml de must pe zi, având în vedere că la nivel caloric aceasta este echivalentă cu aproximativ o jumătate de ciocolată (50 de grame).



Mustul, prin efectele sale depurative, poate face parte dintr-un proces de detoxifiere, dar nu ar trebui să fie singurul aliment consumat în această perioadă. Asta deoarece mustul stimulează peristaltismul intestinal și poate duce la diaree. Iar diareea nu înseamnă nici pe departe detoxifiere. Dimpotrivă, înseamnă risc de deshidratare, de pierdere de săruri minerale și, nu în ultimul rând, disconfort.

Pentru a nu ajunge la o astfel de situație, recomandarea este să nu se depășească 2 căni de must pe zi. Mai mult, aveți grijă la cât de tulbure este. Cu cât este mai tulbure, cu atât riscul de a face diaree este mai mare. În ceea ce privește comparația cu vinul, sunt două produse diferite. Nu se poate spune că unul este mai bun decât altul. În plus, unul conține alcool, celălalt nu.

Nu este recomandat mustul persoanelor care suferă de diabet sau de colon iritabil. Cei care suferă de diabet trebuie să aibă mare grijă la cantitatea de carbohidrați consumată zilnic. De asemenea, persoanele cu colon iritabil sunt mai predispuse la diaree.

În plus, mustul se obține în general din struguri nespălați. De aceea nu aș recomanda mustul femeilor însărcinate, persoanelor cu imunitate scăzută și copiilor.

Așadar, dacă vă place mustul, consumați-l cu măsură și pe post de gustare ori desert. Nu exagerați și silueta nu va avea de suferit!

Gastronomice

Aripioare picante

12 aripioare, o lămâie, boia iute, ulei pentru prăjit, sare.

Iaurt, o legătură pătrunjel, sucul unei lămâi.

Aripioarele se spală și se curăță, apoi se stropesc cu sucul de lămâie și se lasă așa 15 minute. Apoi se presară cu sare, boia și se pun la prăjit în ulei încins. Între timp, iaurtul se bate bine, se amestecă ușor cu suc de lămâie după gust și pătrunjel.

Tocană de vițel

600 g carne vițel, 3 cartofi, 150 g mazăre, 200 g ciuperci, o ceapă, 2 căței de usturoi, 150 ml vin roșu, 3 linguri ulei, 2 foi dafin, 100 g făină, sare, piper.

Cartofii se curăță de coajă și se taie cuburi, se pun într-un vas cu apă rece. Carnea se taie cuburi care se trec prin făină având grijă să îndepărtăm excesul. Într-o tigaie încăpătoare punem ceapa tocată la călit în ulei, lăsând 2 minute și apoi punem carnea. După ce aceasta și-a schimbat culoarea, turnăm vinul, foile de dafin și sare, lăsând la fiert 10 minute, după care adăugăm cartofii și usturoiul continuând fierberea. Ciupercile proaspete tăiate cuburi mici se pun într-o tigaie ținându-le pe foc aproximativ 10 minute până se evaporă apa pe care și-o lasă. Când cartofii sunt aproape fierți, se adaugă mazărea și ciupercile lăsându-le pe foc 15 minute. Potrivim de sare, piper și servim.

Găluște cu dovleac

800 g dovleac, 150 g făină, 60 g unt, un ou, nucșoară, sare, piper, 200 g bacon, 100 g mentă proaspătă.

Dovleacul se taie, se curăță de coajă și se pune într-o tavă la cuptor. Se presară cu sare și se acoperă cu folie și lăsând la copt aproximativ o oră. După ce s-a răcit, scoatem pulpa coaptă și o transformăm în piure. Peste piure se pun făina, untul, sarea, piperul și nucșoara, oul, amestecând bine până când aluatul nu se mai lipește de mâini. Din aluatul pus pe masă se rup mici cilindri care se fierb întâi în apă cu sare. Se scurg și apoi se pun cu bacon tăiat fâșii la cuptor, pentru 40 de minute. După ce s-au rumenit frumos, se scot și se servesc cu mentă proaspătă.

Dosarele frumuseții

Când părul își pierde din strălucire

De cele mai multe ori frumoasele planetei sunt îngrijorate de apariția primelor riduri și aplică obrazului cele mai eficiente remedii, dar ignoră îngrijirile speciale, ce ar trebui aplicate prodoabei capilare.

Astfel, părul vopsit, frumos imediat după tratamentul aplicat, ulterior își pierde din strălucire, devine uscat și casant după câteva spălări. Cum ar trebui îngrijit părul pentu a-și păstra aspectul sănătos?

■ Șamponarea prea frecventă poate diminua culoarea, așa că ar fi de preferat să-l spălați la 3-4 zile cu apă călduță.

■ Dacă îl clătiți cu apă ceva mai rece va căpăta mai multă luminozitate. La nevoie, pentru o reîmprospătare a coafurii folosiți un șampon uscat.

■ Evitați folosirea în exces a uscătorului, ondulatorului sau a plăcii pentru îndreptarea părului. Căldura produsă de acestea poate afecta culoarea părului, uscându-l excesiv. În aceste situații folosiți un spray pentru protecție termică. Acesta asigură părului și volum, hidratare și protecție solară.

■ O dată pe săptămână ar trebui să folosiți o mască naturală pentru păr. Astfel, o mască cu cacao poate intensifica nuanța părului șaten sau negru, iar o mască din o lingură de miere amestecată cu două linguri de oțet de mere prelungește durata culorii. În cazul părului blond strălucitor este util ceaiul de mușețel. Pentru părul roșcat se recomandă o mască realizată amestecând morcov ras, merișoare, miere și iaurt.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Opinia unui astronom

Ethan Siegel este un doctorand în astrofizică, autor şi comunicator ştiinţific, care predă fizică şi astronomie la diferite colegii. În mai 2021 el a publicat în forbes.com un articol intitulat „De ce astronomii nu acordă mai multă atenţie OZN-urilor?”.

Articolul merită să fie citat atât pentru contraargumentele sale la ipoteza extraterestră cât şi, mai ales, pentru că ilustrează excelent mentalitatea unui om de ştiinţă care cunoaşte fenomenul OZN doar din câteva materiale de presă, dar se consideră îndreptăţit, prin pregătirea sa, să-şi prezinte public opiniile în domeniu.

Autorul arată că astronomia a avansat până la punctul în care ştim că celelalte stele de pe cer sunt Sori, ca al nostru, că cel puţin 80% – şi posibil chiar şi 100% – au sisteme planetare care orbitează în jurul lor, că planetele pietroase de dimensiunea Pământului sunt comune, că multe posedă orbite potrivite pentru a avea potenţial de apă lichidă şi poate chiar viaţă la suprafaţa lor, că numai în galaxia noastră există undeva la 400 de miliarde de stele în total, şi că, în Universul observabil, există aproximativ 2 trilioane de galaxii.

Suntem singuri?

În ipoteza că viaţa a supravieţuit, a prosperat şi a evoluat în ceva la fel de complex, diferenţiat, inteligent şi avansat din punct de vedere tehnologic ca fiinţele umane de pe Pământ, e imposibil să nu ne întrebăm: suntem singuri? Iar, dacă nu suntem singuri, au sosit deja nişte extratereştri avansaţi din punct de vedere tehnologic aici pe Pământ? Deşi nu au fost încă descoperite dovezi definitive ale extratereştrilor la noi, prezenţa OZN-urilor – obiecte zburătoare neidentificate sau, aşa cum au fost recent redenumite, FAN-uri, pentru fenomene aeriene inexplicabile – i-a făcut pe unii să creadă că ar putea fi deja aici. Cu toate acestea, oamenii de ştiinţă par a fi dezinteresaţi de această linie de gândire. De ce oare? Autorul îşi propune să dea un răspuns, din perspectiva astronomului.

În ştiinţă – scrie Siegel – există lucruri care sunt cunoscute cu un grad mare de certitudine şi care ne servesc drept punct de plecare. Putem începe cu ideea că cunoaştem legile fizicii: relativitatea generală pentru gravitaţie, teoria câmpului cuantic pentru celelalte forţe şi interacţiuni. De asemenea, putem include toate observaţiile pe care le-am adunat de-a lungul anilor şi pe care le interpretăm prin prisma teoriilor noastre cosmice. Combinate, ele ne-au învăţat enorm de multe despre Univers.

Aceste cunoştinţe ne-au condus la o imagine în care avem trei linii solide de abordare pentru căutarea vieţii dincolo de Pământ. (1) Căutarea vieţii microbiene, dispărute sau încă existente, pe alte lumi din sistemul nostru solar. Este o abordare directă, în care putem trimite sonde spaţiale către aceste planete şi sateliţi, căutând organisme şi o varietate de căi biochimice. (2) Căutarea biosemnăturilor pe lumi din afara sistemului nostru solar, ceea ce implică examinarea compoziţiilor chimice şi a proprietăţilor fizice ale atmosferelor şi suprafeţelor planetare, încercând să deducem care dintre lumi ar putea avea indicii de locuire. (3) Căutarea de tehnosemnături din alte părţi ale galaxiei şi Universului.

Dar numai rareori, într-un mod similar, oamenii de ştiinţă menţionează OZN/FAN-urile ca o posibilitate de viaţă extraterestră. De ce? Mulţi din afara comunităţii ştiinţifice îşi pun această întrebare. La urma urmei, nu este la fel de posibil ca extratereştrii să nu aştepte doar să fie descoperiţi? Dacă sunt doar cu câteva milenii înaintea noastră, din punct de vedere tehnologic, ei se puteau răspândi în întreaga galaxie, ascunzându-şi prezenţa dacă doreau, cu capacităţi care o depăşesc cu mult pe a noastră. Aceasta este o explicaţie posibilă pentru aceste fenomene aeriene, desigur, dar trebuie să le luăm în considerare şi pe celelalte, mai banale.

Autorul trece apoi în revistă cele trei videoclipuri OZN ale US Navy, din 2004 şi 2015. Indiferent de ceea ce este, aceste trei videoclipuri, au stimulat următoarea declaraţie a Departamentului Apărării: „După o analiză amănunţită, departamentul a stabilit că lansarea autorizată a acestor videoclipuri neclasificate nu dezvăluie capabilităţi sau sisteme sensibile şi nu afectează investigaţiile ulterioare ale incursiunilor spaţiului aerian militar cauzate de fenomene aeriene neidentificate. DOD lansează videoclipurile pentru a clarifica orice concepţii greşite din partea publicului cu privire la faptul dacă fil-

mările care circulă au fost reale sau nu, sau dacă există sau nu mai multe videoclipuri. Fenomenele aeriene observate în videoclipuri rămân caracterizate ca «neidentificate».”

Când abordează lumea, primul gând al unui om de ştiinţă ar trebui să fie să ia în considerare ceea ce numim „ipoteza nulă”. În ştiinţă, ipoteza nulă pune în principiu întrebarea: „pe baza a ceea ce ştim că există astăzi şi a modului în care concepem funcţionarea lumii şi a Universului, există cumva o explicaţie complet suficientă pentru ceea ce am văzut şi care nu invocă nimic extraordinar?”

Ceva extraordinar ar include noi legi ale naturii, tehnologii care nu au mai fost văzute până acum, extratereştri sau un fel de intervenţie divină. Aceste linii de gândire, oricât am dori să le urmărim, ar trebui luate în considerare numai dacă ipoteza nulă poate fi exclusă.

Deci, care ar fi explicaţiile, care nu invocă ceva extraordinar, pentru aceste videoclipuri? Poate părea surprinzător, dar există multe. Nimeni nu contestă faptul că acestea sunt obiecte neidentificate, zboară prin aer, au o formă ciudată şi par să respecte legile fizicii. Cu toate acestea, asta nu înseamnă că este atât de uşor să identificăm ceea ce sunt. Posibilităţile includ: fenomene naturale cum ar fi păsările sau materialele reflectorizante prinse într-un curent ascendent, un tip de dronă sau vehicul fără echipaj, o altă aeronavă care face parte dintr-un program guvernamental sau industrial care nu este cunoscut pe scară largă, un obiect de la un guvern străin sau o entitate civilă, cum ar fi o dronă, un fel de insectă pe instrumente (poate doar pentru unul dintre videoclipuri), cineva din cadrul Marinei SUA care glumeşte cu piloţii şi / sau inginerii de zbor, punând un „bogey” simulat în instrumentele lor, sau că acesta este un tip de fenomen atmosferic şi / sau optic bizar, care apare ca o aeronavă, dar care de fapt nu este.

Analiza datelor

Unele dintre aceste variante sunt mai probabile decât altele, desigur, dar acest lucru nu este menit să fie o listă exhaustivă de posibilităţi şi nici nu trebuie să fie o listă de rezultate probabile. Este menit să ilustreze tipurile de explicaţii care trebuie să fie luate în considerare şi excluse dacă se doreşte abandonarea ipotezei nule. Unghiurile şi mărimile acceleraţiilor pot fi neobişnuite, dar sunt în concordanţă cu cele realizate de tehnologiile militare moderne, cum ar fi rachetele; ipoteza nulă nu este atât de uşor de exclus.

Pentru a face asta am avea nevoie de observaţii şi date mai bune, pe perioade lungi de timp, care să confirme ceea ce am văzut şi măsurat. Ar trebui să efectuăm teste şi să examinăm temeinic obiectele, fără secret, şi să ne desfăşurăm investigaţiile în mod deschis şi reproductibil. Şi ar trebui să adunăm date care ar putea discerne originea şi natura unui astfel de fenomen. Din păcate, pentru moment, avem doar datele şi informaţiile pe care le avem.

Motivul pentru care oamenii de ştiinţă nu vorbesc prea mult despre OZN-uri sau FAN-uri este simplu: fără date suficiente, nu putem trage concluzii semnificative. Este foarte uşor să arunci o idee (sau o presupunere) cu privire la ceea ce s-ar putea să arate fiecare dintre aceste videoclipuri, iar mulţi au făcut cu nerăbdare exact asta. Totuşi, ceea ce am dori să facem, ca oameni de ştiinţă, este să adunăm suficiente date pentru a determina ce sunt aceste obiecte. În prezent, ar fi culmea iresponsabilităţii să pretindem că avem aceste informaţii.

Pur şi simplu nu ştim ce sunt. Sunt neidentificate? Absolut. Inexplicabil? Cel puţin până acum. Sunt „zboruri” sau entităţi aeriene? Aproape sigur; cu siguranţă par a fi. Şi sunt obiecte sau fenomene? Sigur; aceste cuvinte sunt suficient de nebuloase încât să se aplice în egală măsură avioanelor de pasageri la fel ca aurorelor. Totuşi, ceea ce nu trebuie să facem – spune Siegel – este să tragem o concluzie fantastică – cum ar fi „aceste obiecte trebuie să fie extraterestre” – fără suficiente dovezi pentru a face acest lucru. Având în vedere că OZN / FAN-urile sunt văzute cel mai frecvent în zone cu prezenţă militară şi nu au fost niciodată înregistrate de telescoapele profesionale ale astronomilor (? n.n.), ipoteza nulă a faptului că acestea sunt fenomene terestre trebuie să fie în continuare poziţia noastră implicită.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Gemenele doctorului Samona

Lumea medicală şi opinia publică de la începutul secolului trecut au fost profund bulversate de un caz extrem de bizar, cum nimeni nu mai întâlnise până atunci. În pofida posibilelor suspiciuni ce puteau plana asupra aspectului totalmente inexplicabil al contextului, aşezat mai degrabă sub semnul paranormalului, realitatea era totuşi evidentă, astfel că nici cel mai înverşunat adversar al situaţiilor de acest gen nu o putea contesta.

Istoria relatată de Carmelo Samona din Palermo, doctor în drept şi în medicină, privitoare la circumstanţele ce au însoţit naşterea fiicelor sale, Alexandrine şi Maria-Pace, constituie un document senzaţional, cu atât mai mult cu cât a fost studiat într-o manieră serioasă şi metodică ireproşabilă; doctrina reîncarnării.

În ziua de 13 martie 1910, Alexandrine, în vârstă de aproape 5 ani, a murit, după o meningită gravă. După trei zile de la deces, mama copilei a început să o viseze aşa cum era în viaţă, spunându-i: „Mamă, nu plânge, nu te-am părăsit. Vei vedea că voi deveni ceva la fel de mic precum asta.”

Şi i-a arătat ceva ce semăna cu un embrion, după care a adăugat: „Acum, tu va trebui să suferi încă o dată pentru mine.” După alte trei zile, visul s-a repetat aproape identic cu primul.

O prietenă a doamnei Samona, căreia i-a vorbit despre vise, i-a sugerat că ar putea fi un avertisment personal din partea copilului, însă firească că mama îndurerată nu a luat în seamă acest lucru, cu-atât mai mult cu cât, înainte cu nici patru luni, avusese un avort printr-o operaţie în care pierduse foarte mult sânge şi era convinsă că nu va mai putea să poarte altă sarcină.

După un timp, pe când soţii Samona se aflau acasă împreună cu cei trei băieţi ai lor, în uşa camerei s-au auzit trei lovituri puternice. Copiii s-au dus să deschidă şi au izbucnit într-un strigăt de bucurie: „Mătuşa Catherine! Intră!”

Dar în încăperea alăturată către care dădea uşa nu se afla nimeni. Foarte tulburaţi, soţii au hotărât în aceeaşi seară să înceapă o serie de şedinţe mediumnice. Trei luni au durat acestea, la ele participând soţii Samona, mama femeii şi cei trei băieţi.

Încă de la prima şedinţă s-au prezentat două entităţi: una care pretindea că este Alexandrine şi cealaltă, Giannina – ghidul micuţei – o soră a medicului, moartă la 15 ani, cu mai mult timp în urmă. Prima se exprima copilăreşte, la fel ca în timpul scurtei sale vieţi; cealaltă avea un limbaj elevat şi corect, oferind de multe ori explicaţii asupra afirmaţiilor spiritului Alexandrinei.

În timpul primei şedinţe, entitatea cea mică a arătat că i se înfăţişase în vis mamei şi că ea produsese cele trei bătăi în uşă, însă altă afirmaţie i-a răscolit puternic pe cei prezenţi: „Dragă mămică, nu mai fi îngrijorată, fiindcă voi începe imediat să renasc prin tine, iar înainte de Crăciun voi fi cu voi.”

Ea a anunţat că nu aveau să poată comunica decât timp de trei luni, fiindcă apoi va fi „legată de materie”, după care „va adormi complet”.

„Pe 10 aprilie, soţia mea a avut o primă bănuială că e însărcinată – a mărturisit dr. Samona. Apoi, pe 4 mai, mica entitate a anunţat un nou eveniment: „Mama, în tine este altcineva.” Giannina a adăugat: „Copilul nu greşeşte, dar nu ştie cum să se exprime. Un altul pluteşte în jurul tău, dorind de asemenea să se se întoarcă pe acest pământ.”

Din ziua aceea, Alexandrine afirma întotdeauna, în comunicările ei, că a revenit cu o surioară, iar din modul de exprimare părea că se bucură. Totuşi, în loc ca mama să se simtă încurajată, era dominată de tot mai multe îndoieli şi, mai mult, a căpătat convingerea că totul se va sfârşi cu o mare deziluzie.

Lunile de suspiciuni şi îngrijorări care au urmat au făcut ca entitatea cea mică să o atenţioneze în cadrul unei şedinţe pe doamna Samona: „Ai grijă, mamă, dacă vei continua să fii tristă, până la urmă ne vei oferi o constituţie fragilă.” Femeia însă era convinsă că, şi dacă Alexandrine s-ar fi întors, ar fi fost aproape imposibil ca ea să-i semene perfect celei dispărute.

În luna a cincea de sarcină, medicul său i-a spus că se pare că ar avea gemeni, lucru confirmat după alte două luni de un alt medic celebru, care a afirmat că era vorba despre două fetiţe. În cele din urmă, pe 22 noiembrie gemenele au apărut în această lume, fără a se putea afirma însă că vreuna dintre ele ar semăna cu Alexandrine. Timpul urma să arate exact care era adevărul...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ronda – oraşul de pe marginea prăpastiei

Aflată la răscrucea destinelor unora dintre cele mai puternice civilizaţii ale lumii, Spania reprezintă un adevărat tratat de istorie, care povesteşte prin vestigii multimilenare şi multiseculare evenimente fabuloase.

Mai mult decât în alte locuri, în legendara Málaga, de o parte şi de alta a defileului El Tajo, prin care se furişează râul Grande, trecutul explodează în amintiri fără vârstă, ce fac aerul să vibreze.

Arc peste abis

Oraşul clădit pe cele două braţe ale abruptului de stâncă este Ronda, în epoca romană numit Acinipo. Mai târziu, din veacul al VIII-lea până în al XV-lea, a fost ocupat de mauri, care şi-au pus asupra lui amprenta inconfundabilă, la fel cum şi-a imprimat-o de altfel asupra întregii civilizaţii de confluenţă din această zonă unde Peninsula Iberică şi pintenul nordvestic al Africii par a dori să se îmbrăţişeze, dar mereu apropierea pentru totdeauna li se refuză.

Din depărtare atrage privirea podul arcuit la 120 de metri înălţime, construit în 1731, unul dintre magistralele structuri medievale menite să aşeze împreună populaţia aşezării. Astăzi, atât rămăşiţele

romane, cât şi cele maure supravieţuiesc, inclusiv un teatru roman şi o scară subterană construită din oraş până la râu de mauri, pentru a preveni blocajele în aprovizionarea cu apă în timp de război.

Arhitectura oraşului Ronda uimeşte la tot pasul prin variaţiile de formă, prin sugestia de dinamism perpetuu şi printr-o forţă telurică de neînfrânt. Aici se află, între multe alte obiective de marcă, cea mai veche arenă din Spania destinată cândva luptelor de tauri, celebrele coride.

Este o structură neoclasică de piatră, de la anul 1785, în prezent transformată în muzeu. Totuşi, fiecare piatră din trupul său păstrează amprenta încleştărilor sângeroase transformate în spectacol de bărbaţii prin ale căror vene clocoteau toate neliniştile strămoşilor iberici, latini şi mauri.

Popas pentru „călătorii romantici"

Ronda este unul dintre cele mai vechi oraşe din Spania, întemeiat de celţi, în care pulsul veacurilor se poate simţi pretutindeni în jur, pe străzile pietruite, în conacele vechi, în bisericile de piatră.

Mai aproape de noi, în secolul al XIX-lea, a fost favorit al unor mari spirite ce au marcat literatura universală, acei viajeros romanticos („călători romantici"), precum Orson Welles, Alexandre Dumas sau Ernest Hemingway care şi-au căutat inspiraţia în cele mai neatinse destinaţii din Europa. Ultimul pare a fi legat cel mai puternic de aceste meleaguri iberice.

În magistralul său roman „Pentru cine bat clopotele?", Hemingway face trimitere la Puente Nuevo (Podul Nou), despre care se spune că, în timpul războiului civil spaniol, era folosit pentru a-i arunca pe simpatizanţii naţionaliştilor. De asemenea, un loc de interes pentru public este *Paseo E Hemingway*, de-a lungul căruia se află înşiruite o serie de balcoane. Celebrele poduri din Ronda fac punte între zonele oraşului, separate de canioane adânci care îţi taie respiraţia. Puento Nuevo (Podul Nou), a cărui construcţie a durat între anii 1751 şi 1793, cu o înălţime de peste 100 de metri, Puente Romano (Podul Roman) şi Puento Viejo (Podul Vechi-Arab) sunt printre principalele atracţii turistice ale oraşului.

Deşi nu se află chiar pe traseul marilor călătorii turistice din peninsulă, Ronda focalizează la modul cel mai seducător interesul vizitatorilor. Fostele cartiere ce păreau că îi despart cândva pe localnicii spanioli, arabi şi evrei, astăzi atrag deopotrivă prin nenumărate elemente ce poartă amprenta locului. Irealele grădini terasate de pe deal, parfumul aspru şi încă viu al coridelor, vechile băi arabe şi bisericile vopsite în alb şi galben, fântâni cu gresie şi cafenele ascunse, fascinante la lumina zilei, prind contururi magice odată cu lăsarea întunericului.

Legat de tradiţie şi structură de „pueblos blancas" (satele albe), Ronda păstrează amprenta numeroaselor populaţii care au creat aici unul dintre cele mai interesante amestecuri culturale.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cascada Valea Spumoasă

După cum bine ştim, Buşteniul reprezintă una dintre cele mai populare destinaţii de vacanţă, dar şi de weekend, pentru turiştii de la noi şi din străinătate. Un cochet oraş montan, el este punctul de pornire către o mulţime de trasee, unele mai spectaculoase decât altele.

Dacă vreţi să vizitaţi o cascadă şi v-aţi săturat de mult prea populara Urlătoarea, vă recomandăm cascada Valea Spumoasă din Bucegi, situată într-o zonă mai sălbatică şi mai puţin umblată – evident, tocmai din această pricină, ar fi indicat să mergeţi în drumeţie cu un grup mai numeros, pentru a evita întâlnirile mai puţin plăcute cu... Moş Martin!

Porniţi de la telecabina Buşteni (885 m altitudine), apoi urmaţi traseul care duce către cascada Urlătoarea şi care coincide, pe o bucată de drum, cu cel spre Valea Spumoasă. Apoi, la prima bifurcaţie, aveţi de ales între două rute: cea din stânga duce spre Valea Jepilor Mari şi Piatra Arsă, iar cea din faţă spre Jepii Mici, cabana Caraiman şi cabana Babele. Pentru a ajunge în Valea Spumoasă, acest din urmă traseu trebuie urmat în prima parte a drumeţiei.

Dar la un moment dat el coteşte spre stânga (există acolo un indicator), în timp ce poteca spre Valea Spumoasă merge puţin spre dreapta, pe lângă nişte ţevi de mari dimensiuni utilizate la captarea apei. Deşi nemarcată coloristic, poteca este foarte vizibilă, deci nu aveţi cum să o rataţi.

Mergeţi pe această potecă aproximativ 20 de minute, până la refugiul Salvamont Buşteni (1141 m altitudine), iar în spatele acestuia veţi observa cascada Valea Spumoasă – care este, de fapt, compusă din trei cascade, croindu-şi năvalnic drum printre stânci. Deşi nu este la fel de cunoscută precum cascada Urlătoarea, Valea Spumoasă este mult mai spectaculoasă.

Pentru ca totul să fie o experienţă plăcută, trebuie să aveţi mare grijă la condiţiile meteo şi la echipamentul cu care plecaţi la drumeţie, deoarece există unele zone în care puteţi aluneca foarte uşor dacă nu aveţi încălţămintea corespunzătoare.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Samurcăşeşti

Mănăstirea Samurcăşeşti sau Ciorogârla cum mai este cunoscută după numele comunei din judeţul Ilfov în care se află, are hramurile: „Sfânta Treime", „Adormirea Maicii Domnului" şi „Cuvioasa Parascheva" şi obşte de maici.

Legenda spune că pe locul pe care s-a ridicat biserica era o stână de oi şi, într-o noapte, ciobanul a visat o oaie cu trei coarne şi a auzit un glas care îi spunea că acolo se va ridica o biserică. Visul se îndeplineşte pentru că în 1808, marele vornic Constantin Samurcaş şi soţia sa, Zinca, hotărăsc ridicarea aşezământului, o mănăstire cu trei altare lângă pădurea Cotroceni care făcea parte din Codrii Vlăsiei.

Primele vieţuitoare de aici au fost două călugăriţe, nepoate ale stareţului Timotei de la Cernica. Ctitorul se stinge din viaţă fără să lase vreun act privitor la întreţinerea mănăstirii şi abia în 1845 clucerul Alexandru Samurcaş, nepot de frate şi fiu adoptiv al marelui vornic făcea primele reparaţii bisericii distruse după cutremurul din 1838 şi în 1870 aceasta este pictată de Gheorghe Tattarescu.

La data de 28 septembrie 1914, un incendiu distruge locaşul aproape în întregime, care are de suferit şi în timpul Primului Război Mondial când în perioada ocupaţiei germane îi sunt luate cele două clopote. Acestea vor fi înlocuite cu altele noi abia în 1919 şi 1925.

Cutremurul din 1940 o aduce într-o stare de completă ruină şi de aceea între 1941-1943 este ridicată noua biserică pe temeliile celei vechi, după planurile arhitectului Ion Cernescu, având sprijinul generalului Teodor Ciurea, prefect de Ilfov.

Noua biserică este pictată de Gheorghe Popescu, are tot o turlă asemenea vechii biserici, dar această turlă este mult mai impunătoare şi întreaga construcţie prezintă elemente specifice stilului muntenesc. Catapeteasma este din lemn, scăpată

ca prin minune din incendiul din 1914. Biserica este ridicată după un plan dreptunghiular cu absidă triplă la altar – singura din ţară care are trei altare – iar exteriorul este acoperit cu ceramică şi ornamente din cărămidă aparentă. Are un pridvor larg, deschis, susţinut de şase coloane.

Mănăstirea a fost profund ancorată în istoria ţării. Astfel, în timpul zbuciumatelor evenimente de la 1821, Tudor Vladimirescu şi pandurii săi au poposit aici în drum spre Bucureşti şi au întâlnit delegaţia boierilor condusă de Dinicu Golescu, venită să trateze cu comandantul Tudor. Acesta s-a întâlnit tot aici în noaptea de 15 martie 1821 cu episcopul Ilarion al Argeşului care încerca să tempereze situaţia şi, după moartea revoluţionarului va face o slujbă pentru veşnica lui odihnă. Tot la mănăstire s-a oprit şi regele Carol I în 1866, înainte de plecarea sa la Constantinopol.

În 1944, când de teama ocupaţiei ruseşti, osemintele domnitorului Alexandru Ioan Cuza au fost mutate de la Ruginoasa la Curtea de Argeş, s-au oprit pentru scurtă vreme la Samurcăşeşti unde, în aceeaşi perioadă, au fost adăpostite şi moaştele Cuvioasei Parascheva.

În muzeul mănăstirii sunt depuse icoane de Gheorghe Tattarescu şi obiecte de cult de mare valoare. În cimitirul acesteia se află pe lângă monumentele unor membri ai familiei ctitorului şi cel al lui Alexandru Beldiman – fondatorul ziarului „Adevărul" la 1888 şi un cenotaf al căpitanului Valter Mărăcineanu, erou de la Griviţa.

IRINA STOICA

Armoniile cochiliilor marine

Între nenumăratele controverse legate de originile vieţii terestre, îşi face loc, cu o anume discreţie, ideea potrivit căreia leagănul tuturor fiinţelor vii este oceanul planetar. Dar seducătoarea teorie a încolţit şi deseori a dat roade chiar şi în domenii nebănuite înainte.

Balthasar van der Ast, „Natură moartă cu fructe şi flori"

Nu întâmplător, unele omonimii sonore lasă loc pentru ipoteze mai mult ori mai puţin lirice, însă oricum de esenţă estetică specială. Importanţa, în artele plastice, a unui element care nu de puţine ori este trecut cu vederea – scoica –, de fapt, cochilia moluştei este mai mult decât o extensie în sfera de receptare.

Este cazul să adăugăm realitatea fascinantă ce stă, foarte probabil, la originea acestui interes artistic aparte pentru forma cochiliilor: potrivit oamenilor de ştiinţă, spirala cochiliei respectă o anumită formulă matematică ce se regăseşte în nenumărate alte elemente ale naturii, fie ele florale, animale sau minerale, dar şi în arhitectură, sculptură, pictură şi muzică. Este un alt aspect al căutării cu o puternică amprentă alchimică a aşa-numitului număr de aur, a echilibrului perfect, a armoniei de natură divină. Desigur, o asemenea provocare nu putea fi străină artiştilor plastici, care uneori au transformat imaginea evidentă aşternută pe pânză într-o uşă către căi oculte de acces către origini, care stă însă zăvorâtă sub un lacăt imaginar.

Dirck van Rijswijck, „Tableau with Flower Still Life"

Lumea vie a adâncimilor marine exercită o fascinaţie cu totul specială asupra oricui posedă o anume doză de simţ estetic. Meduzele au fost mult timp apreciate de societăţile din întreaga lume pentru diversitatea, frumuseţea şi luminescenţa lor. De la Leonardo da Vinci la Rembrandt, artiştii au fost atraşi de aceste forme moi şi strălucitoare. Totodată, există dovezi din Evul Mediu ce relatează că scoicile au fost primele obiecte utilizate în mod clar ca decor personal, iar în istoria mai recentă ele au constituit o sursă de inspiraţie crucială pentru artişti de mare anvergură.

Acum îşi fac loc în sfera artelor şi într-un domeniu oarecum mai elevat, al designului şi al decoraţiunilor interioare. Din ce în ce mai frecvent, diverse forme de scoici îşi fac apariţia pe piesele de mobilier, pe vase şi chiar cochiliile naturale, de forme şi mărimi aparte, sunt transformate în obiecte de decor, montate în suporturi metalice lucrate de orfevrieri în forme ce respectă curburile şi armonia aparte a obiectului principal. Asemenea preocupări artistice pot fi identificate în Olanda, Germania, Franţa, Italia, Anglia şi în alte zone ale Europei din secolele al XVI-lea – al XVIII-lea.

Dirck van Rijswijck, „Shells"

Faptul că astfel de creaţii sunt la mare preţ nu trebuie să surprindă. Cochiliile marine nu erau uşor de procurat. Ele proveneau din rutele comerciale globale ale navigatorilor europeni şi din colonii, care aduceau scoici din regiuni îndepărtate precum Indonezia, Capul Bunei Speranţe şi Antile, devenite foarte interesate de acest tip de negustorie ce nu necesita eforturi deosebite de extragere sau de producere a mărfii, dar în schimb aduceau profituri considerabile.

Pentru aristocraţii bogaţi şi cetăţenii din elite care şi le doreau, cochiliile exotice erau obiecte cărora li se atribuia şi un anumit statut senzual, la modă, care generau uimire faţă de puterile creatoare ale naturii.

Multă vreme, majoritatea europenilor nu vedeau în scoici decât grămezi de cochilii ce aveau să fie vândute ori delicii culinare de lux. Când interesul faţă de carcasele graţios răsucite a devenit un gen de opţiune exotică, lucrurile au căpătat o turnură diametral opusă. Dar cochiliile şi corpul uman s-au întâlnit şi în vase de băut elaborate artistic, care adesea reprezentau nuduri idealizate, sirene ori zeităţi, în monturi de aur şi argint.

În cele din urmă, perceperea şi înţelegerea simbolisticii acestui segment din structura imensă a lumii s-a îndreptat spre făgaşul său autentic, relevându-se faptul că scoicile sunt „un fragment al unei vieţi anterioare, o rămăşiţă arhitecturală care a supravieţuit creatorului lor".

Menţionăm câteva repere importante în acest sens, dintre nenumăratele lucrări plastice care includ cochilii marine: Andries van Buysen (după Romeyn de Hooghe), „Vizitatori în cabinetul de istorie naturală a lui Levinus Vincent în Haarlem" (c. 1706), gravură; Levinus Vincent, „Shell Cabinet (Tab. II)" din „Wondertooneel der Nature" (1706-1715); Dirck van Rijswijck, „Tableau with Flower Still Life" (1662), marmură neagră încrustată cu sidef gravat şi marmură; Balthasar van der Ast, „Natură moartă cu fructe şi flori" (1620-1621), ulei pe pânză.

Confesiunea unui hoţ de lux

Un zidar grec în vârstă de 49 de ani a mărturisit că este autorul unui furt de proporţii care a ţinut prima pagină a ziarelor din Occident în anul 2012.

Atenţia deosebită acordată cazului a fost determinată de prezenţa, între piesele de artă dispărute acum nouă ani, a unui tablou pictat de Picasso în 1939, intitulat „Cap de femeie", pânza având dimensiunile de 56 x 40 centimetri.

Pe lângă valoarea artistică considerabilă, tabloul are şi o importanţă sentimentală aparte, întrucât a fost oferit de autor poporului grec. Zeci de ani, el a fost găzduit de Pinacoteca naţională din Atena, până la furtul din 2012 – calificat drept „foarte îndrăzneţ" – când au dispărut şi alte două lucrări valoroase: „Moară", realizat de Piet Mondrian în 1905 şi un desen pe hârtie al artistului italian Guglielmo Caccia dit Il Moncalvo (1568-1625), reprezentând extazul unui sfânt.

„Cap de femeie", Picasso

În noaptea de 8 spre 9 ianuarie 2012, cele trei opere au fost scoase din ramele lor şi sustrase din pinacoteca situată în plin centrul Atenei, hoţul profitând de slăbiciunile serviciului de pază. Acţiunea a durat şapte minute şi poliţiştii au reţinut doi suspecţi. Ulterior însă au ajuns la concluzia că zidarul operase singur. Acesta a recunoscut furtul, declarând că este un mare iubitor de artă şi că nu intenţiona să vândă lucrările respective.

De altfel, nici nu ar fi putut să le vândă decât într-un mediu infracţional (se cunoaşte că piaţa neagră a operelor de artă acoperă o arie incredibil de mare, incluzând hoţi „specializaţi" şi colecţionari particulari fanatici, persoane cu mulţi bani).

Pe de altă parte, el a mai precizat că a urmărit mult timp modul în care se asigura securitatea exponatelor din pinacotecă, reperând numeroase vulnerabilităţi la acest sistem instalat în 1992, dar care nu a mai primit îmbunătăţiri din anul 2000.

Cât despre zidarul iubitor de pictură, el a arătat că şi-a ascuns preţioasa pradă mai întâi acasă, după care le-a transferat într-o ascunzătoare pregătită în zona rurală Keratea, la numai 4 kilometri de Atena, sub un camuflaj de vegetaţie.

Tabloul lui Picasso a fost dăruit de autor în 1949, cu următorul mesaj scris pe verso: „Poporului grec, omagiul lui Picasso".

„Moară", Piet Mondrian

Moncalvo, gravură

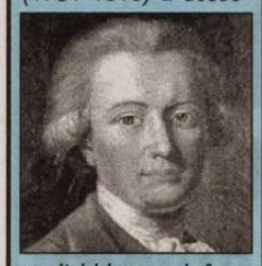
Era un mod de a omagia rezistenţa antinazistă a acestui popor, în timpul ocupaţiei din perioada 1941-1944.

Experţii au declarat că motivul pentru care tabloul nu a putut fi vândut este inscripţia de pe spate, aceasta putând fi uşor identificată şi atribuită Galeriilor Naţionale.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

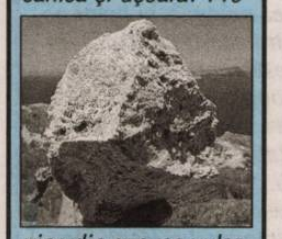
Ştiaţi că...

◆ *...fizicianul şi chimistul englez Henry Cavendish (1731-1810) a descoperit hidrogenul, în anul 1766? Tot el a determinat densitatea medie a Pământului.*



◆ *...fenicienii au fost primii care au făcut ocolul Africii? Evenimentul s-a petrecut în secolul al VI-lea î.Hr.*

◆ *...piatra ponce este o rocă vulcanică şi uşoară? Provine din cenuşa vulcanică solidificată în apa mărilor şi oceanelor.*

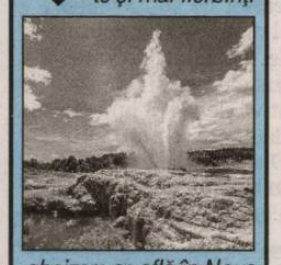


◆ *...termometrul a fost inventat de Galileo Galilei (1564-1642)? Evenimentul s-a petrecut în anul 1593.*

◆ *...cea mai lungă peşteră din Europa este Holloch din centrul Elveţiei? Are 104 kilometri lungime.*

◆ *...armatanul este un vânt continental fierbinte foarte uscat? Bate în Sahara şi Africa de Vest cu direcţie estică şi nord-estică.*

◆ *...cele mai înalte şi mai fierbinţi gheizere se află în Noua Zeelandă?*



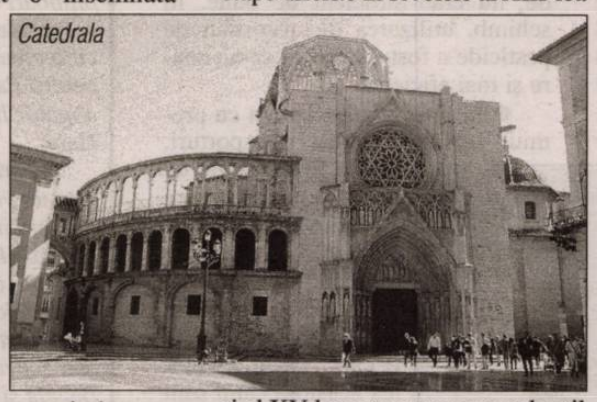
Ştiaţi că...

VALENCIA

oraşul Cidului

Aflat în regiunea denumită în Antichitate Edetania, capitală a Comunităţii Valenciene, Valencia este al treilea oraş ca mărime al Spaniei, leagăn de cultură şi legende. Numele său provine de la cuvântul latinesc „Valentia" însemnând vigoare şi curaj.

Oraşul a fost fondat de romani în anul 137 î.Hr. pe râul Turia, pe locul unui fost oraş iberic. A devenit o însemnată colonie militară, unul dintre cele mai importante oraşe din provincia romană Hispania Tarraconensis. Cucerit de vizigoţi în anul 413 şi de mauri în 714 devine centrul unui regat maur independent.


Catedrala

La 15 iunie 1094 oraşul este recucerit de creştinii conduşi de Rodrigo Diaz de Vivar, cunoscut drept „El Cid Campeador". El transformă cele nouă moschei în biserici creştine, aducându-l drept episcop pe călugărul francez Jerome. Victoria lui Rodrigo Diaz este evocată în „Cantar de mio Cid".

După moartea acestuia în 1099, soţia sa, Doña Ximena reuşeşte să deţină puterea încă doi ani, dar în 1102 oraşul este cucerit de almoravizi. Creştinii i-au abandonat o vreme dar în 1238 împăratul Jaime I Cuceritorul îl asediază, forţează capitularea şi îl încorporează regatului său Aragonul.

Aici a apărut primul tipar în 1474 şi o importantă şcoală de pictură dar mai târziu a suferit din nou mari distrugeri în timpul războaielor napoleoniene, a Războiului Civil Spaniol şi a unei inundaţii din 1957.

Universitatea din Valencia a fost întemeiată în 1245, oraşul căpătând faima unei cetăţi universitare. Una dintre cele mai importante atracţii turistice ale sale, Catedrala constituind în acelaşi timp şi principalul locaş de cult al întregii regiuni. Construită în trei etape diferite în secolele al XIII-lea şi al XV-lea este un amestec de stil gotic, renascentist şi neo-clasic. Remarcabile sunt picturile din interior realizate atât de meşteri locali cât şi de artişti din Roma.

Aflată în centrul oraşului, în Piaţa Reginei se învecinează cu o altă piaţă „Plaça de la Mure du Deu", foarte populară atât pentru turişti cât şi pentru locuitorii oraşului. Aici se află Biserica Fecioarei prezidată de statuia Maicii Domnului din Altarul principal, venerată în multe slujbe şi pelerinaje. Piaţa este dominată de Fântâna

Plaça de la Mure du Deu

Turia, împodobită cu o statuie alegorică reprezentând râul. Ambele pieţe sunt înconjurate de alei de portocali cu bănci de piatră. Nu trebuie uitată nici vechea biserică a Cavalerilor Templieri (El Templo) care a fost reconstruită sub Ferdinand al VI-lea şi Carlos al III-lea. Clădirea, în stil gotic este decorată cu coloane impunătoare imitând palmierii.

Universitatea

La Valencia se află şi cel mai mare muzeu din lume destinat ştiinţelor şi artelor şi cel mai mare oceanarium cu cea mai bogată colecţie de peşti şi animale marine. Acestor obiective li se pot adăuga Muzeul Ceramicii, Muzeul de Arte Frumoase, Muzeul de Istorie. Pot fi admirate de asemenea, porţile de piatră aparţinând vechilor ziduri ale oraşului dar şi portul aflat la distanţă de centrul oraşului, dar încărcat de ambarcaţiuni elegante şi simbolice. Pline de culoare şi muzică sunt şi festivalurile oraşului.

Primăria

În martie are loc Falles, o sărbătoare a venirii primăverii iar în luna august, în oraşul vecin Buñol se desfăşoară Tomatina, o bătaie cu roşii.

Muzeul ştiinţelor şi artelor

Simboluri ale umanităţii

Macul

Plantă de o frumuseţe deosebită, inundând vara lanurile de grâu şi delectându-ne în restul anului cu seminţele sale folosite atât în scop farmaceutic cât şi în arta culinară, macul este un simbol al fertilităţii, al somnului, al păcii dar şi al morţii prin culoarea sa roşie.

Potrivit miturilor romane şi greceşti macul ar fi

fost creat de zeul Somnus şi dăruit zeiţei Ceres (Demeter), zeiţa recoltelor care refuza să dea rod lanurilor de grâu fiind profund îndurerată de pierderea fiicei sale Persefona, răpită de Hades. Macul a ajutat-o să-şi revină şi holdele au rodit din nou.

În creştinism s-a spus că macul a apărut din sângele primilor creştini dar există şi o legendă conform căreia în Sâmbăta Mare florile au rămas să privegheze dar macul a adormit. Auzind strigătele celor care vesteau Învierea s-a trezit şi, de ruşine, s-a înroşit.

Monumentul Fraţii Buzeşti

Aflat în parcul central al municipiului Craiova, în apropierea Casei Băniei şi a Catedralei Mitropolitane Sfântul Dumitru, grupul Statuar „Fraţii Buzeşti" este opera sculptorului Boris Caragea. Monumentul îi înfăţişează pe cei trei fraţi în picioare. Au mantii pe umeri şi căciuli pe cap şi doi dintre ei ţin mâinile pe săbii.

Pe soclul statuii este săpată inscripţia: „Fraţii Buzeşti, Preda, Stroe şi Radu. Căpitani în oastea lui Mihai Viteazul. 1593-1601. Glorie eternă tuturor înaintaşilor care, cu dârzenie şi eroism, au înfăptuit idealurile de libertate, unitate şi neatârnare, punând temelii trainice măreţului edificiu al României".

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Premiile Nobel între onoare şi ridicol

La o analiză amănunţită, putem fi de acord că respectabilele premii Nobel ar reprezenta o „farsă" cinică, un paradox tragic, câtă vreme oameni de ştiinţă cu rezultate remarcabile în profesiile lor sunt răsplătiţi sub egida inventatorului dinamitei.

De aceea, nu vom şti niciodată cum să privim aşa-numitele Premii IgNobel, un fel de revers al celor „adevărate" şi „serioase". Pentru cine nu ştie încă, IgNobelul se acordă celor mai ridicole, mai stupide cercetări şi realizări ştiinţifice. Premiile IgNobel, acordate anual din 1991, sunt menite să „onoreze" realizările care îi fac pe oameni întâi să râdă, apoi să gândească.

Dintre ultimele asemenea „isprăvi" ale unor oameni de ştiinţă în 2021, am ales să vă prezentăm câteva.

Să dăm mai întâi cezarului ce-i al cezarului. Nu se ştie de ce – dar poate că vreun IgNobel ne va lămuri – organizatorii şi sponsorii nu prea se află în atenţia publicului, care ignoră genericul în favoarea spectacolului.

Sponsorul principal se numeşte Marc Abrahams şi este editor al revistei Annals of Improbable Research, iar premiile au fost trofee de hârtie şi bancnote false de 10 trilioane de dolari. Ethan Beseris, Steven Naleway şi David Carrier de la Universitatea din Utah, SUA, care au folosit un compozit din fibre epoxidice pentru a simula osul uman şi pielea de oaie pentru a acţiona ca pielea umană (uneori cu lâna pe ea, alteori tunsă). Apoi au lăsat să cadă greutăţi asupra eşantioanelor. Cel cu lână ataşată a absorbit mai multă energie decât probele „tunse".

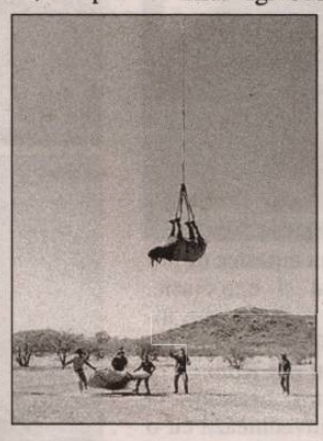
„Dacă acelaşi lucru este valabil şi pentru părul facial al omului, atunci a avea o barbă deasă poate ajuta la protejarea regiunilor vulnerabile ale scheletului facial de lovituri vătămătoare, cum ar fi maxilarul", au apreciat cercetătorii.

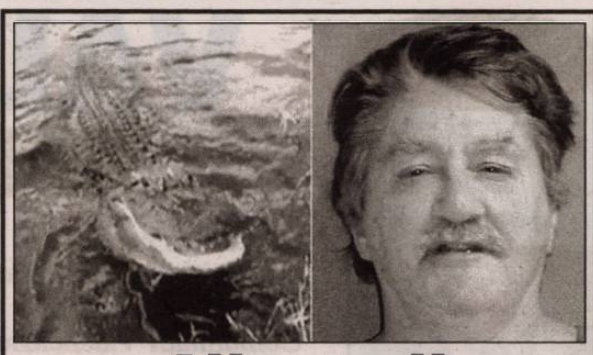
● Este evident că guma de mestecat aruncată pe trotuarele din întreaga lume creează repulsie şi revoltă a oamenilor normali. Dar cât e de revoltător? Cercetătorii Leila Satari, Alba Guillén, Àngela Vidal-Verdú şi Manuel Porcar de la Universitatea din Valencia, Spania, au stabilit că guma deja mestecată care a fost lipită de trotuar de trei luni este plină de bacterii.

„Descoperirea noastră are implicaţii în multe discipline, inclusiv criminalistică, controlul bolilor contagioase sau bioremedierea reziduurilor de gumă de mestecat irosite", au scris ei în prestigioasa revistă Nature.

● „Dar staaaţi, asta nu e tot!", rosteşte în forţă o reclamă. Acelaşi concurs pentru IgNobel a scos în evidenţă echipa de cercetători a US Navy, care a găsit un mod mai ieftin şi mai eficient de a ţine sub control gândacii de pe submarinele militare. Vreţi să ştiţi? Studiul apărut în Journal of Economic Entomology a constatat că metodele tradiţionale, cum ar fi fumigarea carboxidelor şi utilizarea malathionului de pesticide, nu erau suficient de bune. În schimb, utilizarea diclorvosului de pesticide a fost mai puţin costisitoare şi mai eficientă.

● În fine, să ne relaxăm cu premiul IgNobel pentru transporturi, care a fost câştigat de un experiment în care 12 rinoceri au fost atârnaţi cu capul în jos câte 10 minute. Un medic veterinar a vrut să vadă dacă există riscuri pentru sănătatea acestora când sunt transportate cu elicopterul. Rezultatul? Rinocerii sunt cu mult mai relaxaţi aşa decât culcaţi pe burtă sau pe spate (sic!).





Aligatorii nu trebuie hrăniţi!

Gluma e glumă, dar avertismentul reprodus în titlul acestui text este cât se poate de serios, mai ales că se poate finaliza cu arest!

În cazul de faţă, vorbim însă despre Paul Fortin, un american de 67 de ani, căruia îi place să facă plimbări agale în preajma lacului aflat în vecinătatea casei sale din Daytona Beach. Acolo, el se întâlneşte cu o creatură fioroasă pentru mulţi oameni, dar care pentru Paul este un bun prieten necuvântător: un aligator lung de vreo 10 metri, pe care l-a botezat Hank.

Bizara amiciţie durează de trei ani. Fortin, care este un veteran cu dizabilităţi, este dispus să intre oricând în apă, pentru a-l putea mângâia şi hrăni pe uriaşul Hank. Din păcate pentru aceşti prieteni – în afară de ceea ce se cheamă nesăbuinţă – hrănirea animalelor sălbatice este împotriva legii în Florida, unde vieţuiesc ei. Motiv pentru care a fost arestat, sub acuzaţia că a refuzat o citaţie pentru hrănirea ilegală şi că a rezistat reţinerii.

Fortin nu a încercat să-şi ascundă „crima": a postat un videoclip chiar cu hrănirea lui Hank, pe pagina personală de Facebook. În filmuleţ, bărbatul este auzit strigându-l pe aligator, în timp ce acesta este pe jumătate scufundat, apoi înoată încet spre marginea lacului, unde înregistrează Fortin. „El este aligatorul meu, spune bărbatul, înainte de a-l mângâia pe Hank pe bot. Este un băiat cuminte. Mă lasă să-l mângâi. Haide, iubire, doar nu-mi mânca piciorul, bine?"

În videoclipul de trei minute, Fortin vorbeşte despre aligatorul sălbatic ca şi cum ar fi un animal de companie ca oricare altul, descriind obiceiurile şi preferinţele acestuia. „Îi plac covrigii", mai spune Fortin, în timp ce aruncă în apă insolita hrană pentru o asemenea reptilă, pe care „aligatorul" o culege cu o delicateţe incredibilă.

Uimitoarele filmări au fost însă folosite de autorităţi pentru a dovedi vinovăţia lui Paul, după ce a fost reclamat de un vecin „binevoitor" că hrăneşte aligatorii, sfidând legea.

„Prinţesa Pot" – traficantă de droguri

Este destul de dificil să-ţi închipui cam cum ar arăta o femeie tânără care face parte din elita unei temute grupări mafiote ce se ocupă, între alte afaceri ilegale, cu traficul de stupefiante. Ea trăieşte într-o lume a terorii, unde viaţa omului nu valorează mare lucru, iar obţinerea cât mai multor bani pe căi ilicite reprezintă un fel de „raţiune de a fi".

În cazul de faţă, Lisette Lee – supranumită „Prinţesa Pot din Beverly Hills" – încât e de înţeles de ce imaginea sa a fost asociată cu cea a super-mofturoasei Paris Hilton.

Lisette este din Coreea de Sud, dar trăieşte şi operează în Statele Unite. Multă vreme, ea s-a lăudat cu averile fabuloase ale înaintaşilor săi, fapt pe jumătate adevărat, chiar dacă bunicul din partea mamei a fost fondatorul imperiului Samsung. „Meritele" ei se reduceau la... a purta ţinute de la cele mai mari case de modă, a participa la felurite adunări selecte alături de personalităţi din diverse domenii (Channing Tatum sau Leo Di Caprio), la petreceri pe care uşor le-am putea numi orgii. Ceva mai târziu a pozat o vreme pentru „Vogue", şi-a încercat vocea ca interpretă de muzică pop şi actriţă, dar la un moment dat s-a hotărât să trăiască de-adevăratelea periculos!

Lisette a intrat în crima organizată pentru a face trafic de droguri şi ajutată de traficanţi versaţi, a rezistat totuşi opt luni pe piaţa americană, introducând circa 3,2 tone de marijuana în diverse state ale federaţiei.

Dar diletantismul său a ieşit la iveală rapid. Într-o frumoasă zi de vară a fost arestată pe aeroportul oraşului Columbus (Ohio, SUA), având în bagaje vreo 500 de kilograme de „praf" alb, apoi condamnată la şase ani de închisoare şi o amendă ridicolă pentru ea: 20.000 de dolari.

Totuşi, ridicolul suprem îl reprezintă ceea ce ar fi epilogul poveştii noastre (deşi viaţa Lisettei este în întregime extrem de spectaculoasă), un fel de anecdotă pigmentată cu câteva replici din partea condamnatei. Astfel, când s-a întocmit dosarul penal, a cerut ca la rubrica pentru ocupaţia sa să se treacă profesia (sic!) de... „moştenitoare". Apoi, realizând cumva că existenţa ei a ajuns într-un moment de cotitură, a întrebat cu un aer de divă curioasă: „Şi ce-o să port în închisoare?".

Tâlhar neinspirat

Odată cu uluitorul salt înainte al tehnologiilor moderne, s-a observat un fenomen foarte pregnant, în ascensiune rapidă: oamenii, în special tinerii şi copiii încep să nu mai folosească creionul (pixul, stiloul) pe hârtie, din cauză că „butonarea" tastaturii deformează până la desfiinţare deprinderea scrisului normal. Până şi infractorii au ajuns să „sufere" din cauza acestei situaţii!

Pensionarul Alan Slattery, în vârstă de 67 de ani, a fugit cu mâinile goale dintr-o filială a Societăţii Naţionale de Construcţii din Eastbourne, în luna martie, după ce angajaţii s-au tot canonit să citească mesajul îmbârligat de pe o hârtie pusă în faţa lor.

Aşa văzuse el prin filmele cu bandiţi şi jafuri armate asupra băncilor: atacatorul nu trebuie să scoată nicio vorbuliţă, ci ideal ar fi să-şi formuleze în prealabil în scris doleanţele nu tocmai legale şi legitime, obligatoriu însoţite de o ameninţare serioasă, scrise pe o foaie de hârtie cât mai succint şi mai clar.

Aşadar, zis şi făcut. „Periculosul" aventurier, pornit pe cont propriu să-şi gestioneze propriul hold-up, şi-a înfipt răvaşul în faţa lucrătorilor stupefiaţi, aşteptând efectul materializat în teancuri de bancnote. Numai că aceştia nu prea reuşeau să priceapă ce înseamnă „îmbârligarea" de bastonaşe şi liniuţe de sub ochii lor. În cele din urmă, intuiţia a biruit: „Sticla din faţa ta (ecranul ghişeului, n.n.) nu va opri arma mea, tu doar predă banii. Gândiţi-vă la ceilalţi clienţi". Nu a avut succes.

De fapt, trebuie să recunoaştem că Alan Slattery este un tâlhar prost şi neinspirat. Mai târziu, în aceeaşi lună, el a plecat cu 2.400 de lire sterline (în jur de 3.300 de dolari) de la o sucursală naţională din oraşul său natal, St. Leonards. Apoi, a încercat un alt jaf la o filială NatWest din Hastings în aprilie, însă iar a plecat fără bani.

Poliţia l-a identificat ulterior din filmele camerelor de supraveghere ale băncii şi l-au arestat în apropierea casei sale. El a pledat vinovat pentru o acuzaţie de jaf şi două acuzaţii de tentativă de jaf în iulie, primind o condamnare la şase ani de închisoare. O socoteală care a dat o sumă rezonabilă: şase ani de meditaţie, odihnă la răcoare.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ